

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева»
(ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе
 Ю. В. Ляшенко
« 31 » августа 202 3 г.



ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

программа подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование
по программе углубленной подготовки

Квалификация – дирижёр хора,
преподаватель

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения - 3
года 10 месяцев

Образовательная база приема -
основное общее образование

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

СОСТАВЛЕНА на основании федерального государственного
образовательного стандарта среднего общего образования от 17 мая 2012
года № 413, федерального государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования от 27 октября 2014 года № 1383 с
изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 года.

РАССМОТРЕНА:


На заседании ПЦК «Хоровое дирижирование»

Протокол № 11 от «08» июня 2023г

Председатель ПЦК «ХД»  Л.Ж.Макухина

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета среднего

профессионального образования  И.А. Рожко

Содержание

Раздел 1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные основания для разработки ППССЗ	4
1.3. Цель разработки ППССЗ	5
Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы	5
Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	6
Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	6
4.1. Общие компетенции	6
4.2. Профессиональные компетенции	9
4.3. Требования к результатам освоения ППССЗ в части профессиональных компетенций на основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	14
4.4. Личностные результаты	17
Раздел 5. Структура образовательной программы	19
5.1. Календарный учебный график	19
5.2. Учебный план	19
5.3. Рабочая программа воспитания и социализации обучающихся	20
5.4. Календарный план воспитательной работы	20
5.5. Структура ППССЗ	20
Раздел 6. Условия реализации образовательной программы	21
6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы	22
6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы	23
6.3. Требования к организации воспитания обучающихся	24
6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы	24
6.5. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	25
6.6. Организация практической подготовки обучающихся	29
6.7. Методы организации и реализации образовательного процесса	31
6.8. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств	33

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева» (ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования № 413 от 17 мая 2012 г., зарегистрированного Министерством юстиции РФ (рег. № 24480 от 07 июня 2012 г.), федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1383 от 27 октября 2014 г., зарегистрированным Министерством юстиции РФ (рег. № 34890 от 27 ноября 2014 г.) для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г. в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

Требования к результатам освоения ППССЗ в части профессиональных компетенций сформированы на основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённого Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н.

1.2. Нормативные основания для разработки ППССЗ

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование»;
- Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1.3. Цель разработки ППСЗ по специальности 53.02.06

Хоровое дирижирование

Целью разработки ППСЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательной программы: дирижёр хора, преподаватель.

Получение образования по профессии допускается только в профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования.

Форма обучения: очная.

Срок получения среднего профессионального образования по ППСЗ углубленной подготовки – 3 года 10 месяцев.

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППСЗ - основное общее образование.

Объем программы по освоению программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования составляет:

всего часов обучения по циклам ППСЗ – 5616 аудиторных часов; всего часов обучения по циклам ППСЗ, включая федеральный компонент среднего общего образования – 7722 часа.

При приеме на обучение по ППСЗ ГБПОУ Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

РАЗДЕЛ 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество - Образование и наука; Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификация
Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях)	Дирижерско-хоровая деятельность	Дирижер хора
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)	Педагогическая деятельность	Преподаватель

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Общие компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый	Умения: презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости, стабильно интересоваться спецификой деятельности, связанной с музыкальным искусством

	интерес	Знания: основные составляющие профессии музыканта, систему музыкальных занятий, репетиций, концертных выступлений, педагогической деятельности
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий Знания: основные источники информации и ресурсы для решения задач в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Умения: распознавать проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий Знания: основные источники информации и ресурсы для решения проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат

		оформления результатов поиска информации
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Умения: применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение Знания: современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Умения: разрабатывать алгоритм управленческой деятельности, организовать и контролировать деятельность подчиненных Знания: основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива, основы менеджмента, способы мотивации подчинённых
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Умения: разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития, повышение квалификации; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования Знания: основы самодиагностики профессионального и личностного развития; возможные траектории профессионального развития и самообразования, способы самообразования и повышения квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Умения: адаптировать профессиональную деятельность в условиях частой смены технологий при опоре на сложившиеся традиции российской академической музыки и методическую целесообразность смены технологий Знания: базовые технологии профессиональной деятельности
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	Умения: использовать умения и знания ФГОС СОО в профессиональной деятельности Знания: необходимые сведения в соответствии с требованиями ФГОС СОО

ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Умения: выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования Знания: основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты

4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенций
Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях)	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Практический опыт: чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; Умения: читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять любую партию в хоровом сочинении; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать Знания: вокально-хоровые особенности хоровых партитур; профессиональную терминологию технические навыки и приёмы, средства

		исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; методику работы с хором; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
	ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	Практический опыт: работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов Умения: работать в составе хоровой партии различных хоровых коллективах; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов Знания: художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; специфику работы с детским коллективом
	ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	Практический опыт: исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива Умения: дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения Знания: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы концерты); педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств
	ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-	Практический опыт: составления плана, разучивания и

	исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	исполнения хорового произведения Умения: выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; создавать хоровые переложения (аранжировки). Знания: творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); основные принципы хоровой аранжировки
	ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Практический опыт: чтения многострочных хоровых партитур Умения: вести репетиционную работу и запись в условиях студии; пользоваться специальной литературой Знания: возможности технических средств звукозаписи
	ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Практический опыт: аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу Умения: применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями Знания: выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели; технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
	ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Практический опыт: выступления на сцене с сольными и хоровыми номерами Умения: исполнять хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями Знания: основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Практический опыт: организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки Умения: составлять и заполнять учебную документацию в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях Знания: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях
	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Практический опыт: ведения преподавательской деятельности Умения: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
	ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Практический опыт: ведения преподавательской деятельности Умения: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе Знания: особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; принципы подготовки и проведения урока; критерии анализа учебного процесса; методические и дидактические принципы подготовки к уроку
	ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Практический опыт: ведения преподавательской деятельности Умения: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика

		<p>Знания: педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)</p>
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования		<p>Практический опыт: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики</p> <p>Умения: применять классические и современные методы преподавания в педагогической работе; анализировать особенности отечественных и мировых музыкальных школ</p> <p>Знания: творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин); основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом</p>
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся		<p>Практический опыт: организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p>Умения: определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие</p> <p>Знания: возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся; методы и приемы работы в исполнительском классе</p>
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ		<p>Практический опыт: ведения преподавательской деятельности</p> <p>Умения: разрабатывать план развития профессиональных умений обучающихся с учетом индивидуальных особенностей</p> <p>Знания: федеральные государственные стандарты/требования по изучаемым направлениям; особенности развития профессиональных умений обучающихся</p>
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи,		<p>Практический опыт: ведения преподавательской деятельности</p>

	профессиональной терминологией	Умения: грамотно заполнять учебно-методическую документацию; грамотно излагать теоретический материал Знания: требования к личности педагога; профессиональную терминологию
	ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Практический опыт: ведения преподавательской деятельности Умения: взаимодействовать с родителями (законными представителями) обучающихся Знания: технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников

4.3. Требования к результатам освоения ППСЗ в части профессиональных компетенций на основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	Вид деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)
Обобщённые трудовые функции: Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам Трудовые функции: Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы; Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих	Профессиональные компетенции по виду деятельности Педагогическая деятельность: ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

<p>дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;</p> <p>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;</p> <p>Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования развития у обучающихся самоконтроля самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>
<p>Трудовая функция:</p> <p>Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и</p>

	письменной речи, профессиональной терминологией.
Трудовая функция: Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования развития у обучающихся самоконтроля самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
Трудовая функция: Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Трудовая функция: Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
Трудовая функция: Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания,

	<p>методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
<p>Трудовые функции:</p> <p>Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;</p> <p>Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;</p> <p>Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;</p> <p>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;</p> <p>Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>Практический опыт по виду деятельности организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>

4.4. Личностные результаты

№	Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов реализации программы воспитания
1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с	ЛР 3

	деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	
4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности		
1	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 13
2	Готовый использовать свой личный и профессиональный потенциал для защиты национальных интересов России	ЛР 14
3	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями		
1	Признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный	ЛР 16

	опыт, критерии личной успешности	
2	Принимающий активное участие в социально значимых мероприятиях, соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; готовый оказать поддержку нуждающимся	ЛР 17
3	Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса		
1	Демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости	ЛР 19
2	Проявляющий эмпатию, выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, а также некоммерческих организаций, заинтересованных в развитии гражданского общества и оказывающих поддержку нуждающимся	ЛР 20
3	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.	ЛР 21

5. СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

5.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева руководствовался целями и задачами ФГОС СПО, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева цикла «Вариативная часть» и введение в разделы учебной практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При

этом ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

5.3. Рабочая программа воспитания и социализации обучающихся

Цели и задачи воспитания, обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания и социализации обучающихся - создание условий для становления профессионально и социально компетентной личности обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, воспитания чувства патриотизма и уважения к памяти защитников Отечества, к закону и правопорядку, старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ, к природе и окружающей среде.

Задачи рабочей программы воспитания и социализации обучающихся:

- формирование социальной среды, способствующей становлению профессионально компетентной личности обучающегося;
- формирование мировоззрения и системы ценностных ориентаций обучающегося;
- развитие общих и профессиональных компетенций, способствующих воспитанию грамотного специалиста сферы культуры и искусства;
- развитие нравственных, профессионально и социально значимых качеств личности (Приложение 3).

5.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы является составной частью Рабочей программы воспитания и социализации обучающихся.

5.5. Структура ППССЗ

Структура ППССЗ ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательного;
- общего гуманитарного и социально-экономического;
- профессионального;
- и разделов:
- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебные циклы состоят из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика.

Для реализации ППССЗ факультетом СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева разработаны:

- рабочие программы учебных дисциплин (профессиональных модулей);
- рабочие программы по практической подготовке;
- программы государственной итоговой аттестации выпускников;
- фонды оценочных средств по учебным дисциплинам (профессиональным модулям), практической подготовке, государственной итоговой аттестации выпускников;
- методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов по учебным дисциплинам (профессиональным модулям), практической подготовке, государственной итоговой аттестации выпускников.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева при реализации ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного творческого коллектива - учебного хора. При необходимости, учебные коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы

Факультет СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации ППСЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает следующее:

Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение», оснащенные зеркалами и двумя роялями;

для занятий по междисциплинарному курсу «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» оснащенные роялями.

Спортивный комплекс:

спортивный зал.

Залы:

концертный зал от 230 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, кабинет звукозаписи, репетиционный зал с возможностью использования в качестве просмотрового видеозала).

Для реализации ППССЗ ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева оснащен роялями.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе (действующие в режиме наблюдения и постоянного контроля за качеством звучания музыкальных инструментов 4 мастера – настройщика).

6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением (Методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов).

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов ППССЗ (сведения об обеспечении образовательного процесса учебной и учебно-методической литературой специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование – Приложение б). Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (5 рабочих мест в кабинете математики и информатики и 3 рабочих места в библиотеке колледжа с 8:30 до 19:00 часов в рабочие дни). Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы

периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

6.3. Требования к организации воспитания обучающихся

Для реализации Рабочей программы воспитания и социализации обучающихся в ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева определены следующие модули и формы воспитательной работы.

Модули воспитательной работы:

- организационно-воспитательные мероприятия, развитие студенческого самоуправления, адаптация обучающихся нового набора;
- формирование морально–этических качеств, воспитание духовно-нравственной, коммуникативной, информационной культуры, экологическое воспитание;
- формирование здорового образа жизни;
- формирование общих и профессиональных компетенций будущего специалиста;
- формирование патриотизма и гражданской позиции, правовое воспитание;
- психологическое сопровождение образовательного процесса.

Формы воспитательной работы:

- проведение общефакультетских классных часов с участием студентов, преподавателей, выпускников, представителей организаций, сотрудничающих по вопросам воспитания и социализации обучающихся;
- лектории и круглые столы с участием специалистов ОГКУ Центр профилактики наркомании совместно с Управлением по контролю над оборотом наркотиков, Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, Отдела по делам несовершеннолетних;
- участие в общегородских мероприятиях (митингах, посвящённых Дню народного единства, Международным дням здоровья, акциях знаменательных дат воинской славы).

6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной

ППССЗ.

Наличие опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие соответствующие образовательные программы.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева регулярно осуществляют художественно- творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Художественный совет ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

- К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:
- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.5. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на основную профессиональную программу по специальности

53.2.6 Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения, музыкально-теоретической подготовки.

Требования по специальности

На вступительном испытании абитуриент должен:

- показать теоретические знания и практические навыки определения на слух интервалов, аккордов, пения гамм, интервалов, аккордов с их обращениями в соответствии с требованиями 5 класса ДМШ;
- запомнить и воспроизвести голосом сыгранный отрезок нотного текста;
- повторить предлагаемые ритмические рисунки и их сочетания;
- прочесть с листа однородную двух- трехголосную хоровую партитуру;
- просольфеджировать в ней один из хоровых голосов с тактированием;
- показать практические навыки тактирования обеими руками простых размеров (2/4, 3/4, 4/4). с соблюдением точного долевого рисунка каждой доли;
- исполнить вокальное произведение а capella (песня, романс, народная песня).

Примерный перечень хоровых партитур

1. Будрюнас А. «Осень»
2. Ипполитов-Иванов И. «В разлуке с Родиной»
3. Ипполитов-Иванов И. переложение Красотиной Е. «Сосна»
4. Мендельсон Ф. «Зима и лето»
5. Музыка А. Нестерова «Клен»
6. Музыка А. Новикова, слова А. Сафонова «При долине куст калины»
7. Музыка А. Флярковского «Все так спокойно»
8. Музыка В. Корзина «Осень»
9. Музыка В. Ребикова, слова Н. Афанасьева «Зарумянились вишни и сливы»
10. Музыка Дж. Мартини «Осень»
11. Музыка И. Баха «В час вечерний»
12. Музыка М. Парцхаладзе «Море спит»
13. Музыка П. Чеснокова «Тебе поем»
14. Музыка С. Полонского, слова О. Высотской «Эхо»
15. Музыка Т. Попатенко «Береза»
16. Музыка Ю. Буцко «Цветы в поле цветики»
17. Парцхаладзе М. «Снова осень»

18. Песня болгарских партизан в обработке Красотиной Е. «Хей, Балканы»
19. Польская народная песня в обработке Соколова В. «Речка»
20. Русская народная песня «Ноченька»
21. Русская народная песня «У зори-то у зореньки»
22. Русская народная песня в обработке Красотиной Е. «Славное море, священный Байкал»
23. Русская народная песня в обработке Л. Шохина «Ничто в полюшке не колышется»
24. Русская народная песня в обработке Полтавцева И. «Долина, долинушка»
25. Русская народная песня в обработке Свешникова «Белая черемуха»
26. Русская народная песня в обработке Славнитского Ю. «Как на дубе»
27. Свешников А. «Родимый край»
28. Флярковский А. «Осинка грустинка»
29. Шафранников В. «Дождь»

Требования по музыкально-теоретической подготовке

- музыкальный диктант (письменно);
- письменная работа по музыкальной грамоте с практическим показом на фортепиано;
- устный ответ по сольфеджио.

Музыкальный диктант:

- записать одnogолосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 тактов. В ритме диктанта могут встретиться простые виды синкоп, ноты с точкой, шестнадцатые, в мелодии могут быть использованы хроматизмы. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Диктуется 8-9 раз, через каждые 2 минуты, ещё 5 минут дается на проверку и дописывание. Уровень трудности диктанта уточняется на консультации.

Примерный образец диктанта:



Теоретический материал по музыкальной грамоте, необходимый для письменной работы и устного показа практических навыков:

1. Длительности и паузы, запись звуков в скрипичном и басовом ключах. Фортепианная клавиатура, название октав, буквенные названия звуков
2. Лад. Мажорный и минорный лад. Ступени лада, их название. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Главные ступени лада
3. Гамма. Тетрахорд. Строение мажорной и минорной гаммы. Тоника. Вводные звуки. 2 вида мажора и 3 вида минора
4. Тональность. Одноименные, параллельные, энгармонически равные тональности. Квинтовый круг тональностей. Определение тональности в произведении
5. Метр. Ритм. Размер. Такт. Затакт. Тактовая черта. Простые и сложные

- размеры. Группировка. Правила группировки в простом и сложном размере
6. Основные и особые виды деления длительностей. Триоль. Синкопа. Пунктирный ритм. Залигованные ноты. Фермата
 7. Интервал (основание, вершина, гармонический, мелодический, консонанс, диссонанс, ступеневая и тоновая величина интервала). Простые интервалы (знать в них количество тонов и полутонов). Обращение интервалов. Эпгармонизм интервалов
 8. Простые интервалы на ступенях натуральных и гармонических ладов. Их построение и разрешение. Тритоны с разрешением. Характерные интервалы гармонических ладов - ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 с разрешением.
 9. Трезвучие. Виды трезвучий. Интервальный состав, обозначение. Построение мажорного и минорного трезвучий и их обращений вверх и вниз от звука
 10. Главные трезвучия лада, обращения, разрешения. Определение вида трезвучия и тональности, где это трезвучие будет тоническим, субдоминантовым, доминантовым
 11. Септаккорд. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешение
 12. Интервальный состав D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 . Построение D_7 и его обращений в тональности, разрешение.
 13. Вводные септаккорды (II_7 и VII_7) в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Интервальный состав, разрешение.
 14. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма, правила написания
 15. Типы тональных смен: отклонение, модуляция. Родственные тональности (1 степень родства)
 16. Лады народной музыки
 17. Буквенная система звуков и тональностей
 18. Транспозиция
 19. Секвенция
 20. Период и его основные характеристики. Каденция и её разновидности

Примерные задания письменной работы:

1. От звука построить заданные интервалы и аккорды. Например, вверх от звука «ми» все большие интервалы, B_64 , M_6 , UM_{53} ; вниз от звука «фа» все малые интервалы, M_64 , B_6 , M_{53}
2. От звука «ля» вверх построить D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 . Определить тональности и разрешить
3. Построить в заданной тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением
4. В заданной тональности построить цепочку аккордов:
 T_{53} , S_{64} , T_{53} , T_6 , II_7 , D_{43} , T_{53} .
5. Построить хроматическую гамму
6. Выполнить группировку в объеме 4 тактов (размеры $2/4$, $3/4$)

Формы работы за фортепиано:

1. Сыграть на фортепиано любую мажорную или минорную гамму.

Назвать ключевые знаки заданной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора. Ступени гаммы (главные и побочные).

2. Построить интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны).
3. В тональностях гармонического мажора и минора сыграть на фортепиано тритоны и характерные интервалы (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) и разрешить их.
4. От данного звука построить вверх аккорды: трезвучия (большие и малые, уменьшенные и увеличенные), малый мажорный септаккорд. В заданной тональности построить главные трезвучия, их обращения; D₇ и его обращения, вводные септаккорды (уменьшенный и малый) в основном виде с разрешением.
5. Назвать родственные тональности по отношению к данной.
6. Простучать с листа предложенный ритмический рисунок.

Устный ответ по сольфеджио:

- спеть все элементы музыкального языка, построенные в письменной работе (кроме хроматической гаммы);

- спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия может содержать в себе следующие длительности: ноты с точкой, шестнадцатые, заливованные ноты, паузы. Уровень трудности: 4-5 классы ДМШ.

Определить на слух:

- лад (2 вида мажора и 3 вида минора);

- простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; малый мажорный септаккорд);

- отдельные интервалы и аккорды в тональности (третоналы, характерные интервалы, главные трезвучия и D₇ с обращениями, VII⁷).

Требования по фортепиано

Исполнить программу в объеме требований не менее 5-ти классов музыкальной школы:

- этюд;
- полифоническое произведение;
- крупная форма;
- пьеса.

6.6. Организация практической подготовки обучающихся

Практическая подготовка является обязательным разделом ППСЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППСЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются факультетом СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01.Хоровой класс

УП.02 Аранжировка для хора и ансамбля

УП. 03. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе (УП.03.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является показ фрагмента педагогического мероприятия с практикуемым, по итогам которого проводится его обсуждение.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя факультета СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель: исполнительская – 4 недели; педагогическая – 1 неделя;

- производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участия в концертных программах, в том числе проводимых ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин.

Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

6.7. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ

предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемая структура реферата: 1) тема, предмет (объект), цель и задачи работы; 2) методы проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.8. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля знаний используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Факультетом СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущая и промежуточная аттестации) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева включают:

- требования к контрольным работам, зачётам, экзаменам с примерными репертуарными списками (для исполнительских специальностей);
- вопросы для контрольных работ, практических занятий, зачетов и экзаменов;
- вопросы для тестовых заданий;
- критерии оценки.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности (все материалы утверждены на заседаниях ПЦК).

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по междисциплинарным курсам, состоящим из нескольких разделов, могут выставляться по решению предметно-цикловой комиссии на основании учебного плана, утвержденного проректором ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация в соответствии с абзацем 2 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование включает:

- 1) выпускную квалификационную работу (дипломная работа, дипломный проект) – «**Дирижирование и работа с хором**»;
- 2) государственный экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность**».

Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Программа выпускной квалификационной работы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на заседании предметно-цикловой комиссии и утверждается приказом директора учебного заведения. Репертуар концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» включает защиту выпускного квалификационного реферата по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

При прохождении государственной итоговой аттестации **в области дирижёрско-хоровой деятельности** выпускник должен продемонстрировать:

владение достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств, и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;

знание репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных

исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

творческих и педагогических исполнительских школ;

современных методик обучения игре на инструменте;

педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональной терминологии.