

Министерство культуры Донецкой Народной Республики  
Государственная образовательная организация  
высшего профессионального образования  
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Рассмотрено и одобрено  
Ученым советом ГОО ВПО ДГМА  
имени С. С. Прокофьева  
Протокол заседания № 13  
от 23 июня 2021 г.



Утверждаю  
И.о. ректора ДГМА  
имени С. С. Прокофьева

Сапрыкина Л. Н.

**Основная образовательная программа  
высшего профессионального образования –  
программа специалитета**

Специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**«Артист музыкального театра»**

Квалификация

**«Артист музыкального театра»**

Форма обучения – очная, заочная

Нормативный срок обучения – 4 года

Стандарт утвержден приказом  
Министерства образования и науки  
Донецкой Народной Республики  
№ 90-НП от 15.06.2020 г.  
зарегистрирован Министерством юстиции  
№ 3923 от 30.06.2020 г.

Донецк  
2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Определение

1.2. Нормативные документы для разработки ООП специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализация «Артист музыкального театра»

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализация «Артист музыкального театра»

1.4. Требования к уровню подготовки абитуриентов, необходимому для освоения программы специалитета

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников ООП специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализация «Артист музыкального театра»**

2.1. Области профессиональной деятельности выпускников

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников

### **3. Компетенции выпускника ООП специалитета, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

3.3. Профессиональные компетенции выпускников (по видам профессиональной деятельности) и индикаторы их достижения

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализация «Артист музыкального театра»**

4.1. Учебный план программы подготовки специалиста

4.2. Рабочие программы учебных дисциплин

4.3. Программы учебных и производственных практик

4.4. Программа научно-исследовательской работы

4.5. Программа государственной итоговой аттестации

### **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализация «Артист музыкального театра»**

5.1. Педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс

5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

**6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализация «Артист музыкального театра»**

6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП специалитета

**7. Характеристики социальной инфраструктуры**

**8. Приложения:**

8.1. Рабочий учебный план, календарный учебный график, карта формирования компетенций

8.2. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин и практик

8.3. Справка об учебно-методическом и информационном обеспечении образовательного процесса при реализации ООП ВПО

8.4. Справка о кадровом обеспечении образовательного процесса при реализации ООП ВПО

8.5. Сведения о материально-техническом обеспечении для реализации образовательного процесса ООП ВПО

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее – ООП ВПО) по направлению подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра» реализуется Государственной образовательной организацией высшего профессионального образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» (далее – Академия) на основании Государственного образовательного стандарта, высшего профессионального образования по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 90-НП от 15.06.2021 года (регистрационный № 3923 от 30.06.2021 года).

ООП представляет собой комплекс основных характеристик образования, регламентирующий цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам учебных дисциплин и программам практики, программу государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

Основными пользователями основной образовательной программы являются:

- профессорско-преподавательский коллектив Академии, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ООП ВПО с учётом достижений образования, науки и искусства по данному направлению и уровню подготовки;
- обучающиеся Академии, ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по ООП ВПО;
- ректор и проректора Академии, отвечающие в пределах своих компетенций за качество подготовки выпускников по программе специалитета;
- объединения специалистов и работодателей соответствующей сферы профессиональной деятельности.

## 1.2. Нормативные документы для разработки ООП специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализация «Артист музыкального театра»

Нормативную правовую базу разработки ООП специалитета составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»,

- утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. № 301;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от 16.11.2017 (зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации, рег. № 49160 от 07.12.2017);
  - нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
  - Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании», принятый Постановлением Народного Совета Донецкой Народной Республики от 19 июня 2015 г. № 55-ИНС (с изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 № 111-ИНС, от 03.08.2018 № 249-ИНС от 12.06.2019 № 41-ИНС, от 18.10.2019 № 64-ИНС, от 13.12.2019 № 75-ИНС, от 06.03.2020 № 107-ИНС, от 27.03.2020 № 116-ИНС, от 11.09.2020 № 187-ИНС, от 24.09.2020 № 197-ИНС, от 24.09.2020 № 198-ИНС, от 05.02.2021 № 245-ИНС, от 05.03.2021 №261-ИНС, от 26.03.2021 №265-ИНС);
  - Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования ДНР по специальности 52.05.01 Актерское искусство (Квалификация: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», «Артист эстрады»), утверждённый приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 15 июня 2020 г. № 90-НП и зарегистрированный в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики, рег. № 3923 от 30 июня 2020;
  - Нормативно-методические документы Министерства образования и науки ДНР;
  - Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10 ноября 2017 г;
  - Устав Государственной образовательной организации высшего профессионального образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;
  - Локальные нормативные документы Государственной образовательной организации высшего профессионального образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева».

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализация «Артист музыкального театра»**

ООП специалитета имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (общенаучных, социальноличностных, инструментальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями, выдвигаемыми ГОС ВПО по данной специальности. ООП направлена на подготовку конкурентоспособных,

высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формирование гражданских и нравственных качеств личности выпускников.

Миссия ООП – удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в получении и распространении фундаментальных знаний и информации, в развитии и приумножении лучших традиций театрального дела в опережающей подготовке специалистов в области музыкально-театрального искусства, способных к научным и мировоззренческим решениям, продуктивному профессиональному самовыражению и самореализации в интересах личности и общества.

Задачи ООП:

- осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях;
- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом приоритетов государственной культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к
- самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

### **1.3.2. Срок освоения ООП специалитета**

Срок получения образования по программе специалитета вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий составляет 4 года.

### **1.3.3. Трудоемкость ООП специалитета**

Трудоемкость основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачётных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

#### **1.4. Требования к уровню подготовки абитуриентов, необходимому для освоения программы**

Лица, имеющие аттестат о среднем образовании или диплом среднего профессионального образования и желающие освоить программу специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра», зачисляются по результатам ЕГЭ (русский язык) и двух творческих конкурсов. Перечень вступительных испытаний определяется Академией с учётом ежегодно утверждаемых Правил приёма и рекомендаций Учебно-методического объединения Академии.

Творческие испытания проводятся в два тура:

- Мастерство артиста (творческое практическое испытание);
- Сольное пение и коллоквиум (профессиональное практическое испытание) и коллоквиум (устно).

*Творческий конкурс № 1: Мастерство артиста.*

На вступительном испытании по мастерству артиста поступающий должен исполнить несколько произведений разных жанров – стихотворение, басню, отрывок из прозаического произведения. В программные требования входит демонстрация танцевального номера и сценического этюда. Абитуриентам могут быть предложены упражнения на внимание, координацию, способность к импровизации и т. д. На вступительном испытании проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, наблюдательность, вкус, чувство юмора, понимание смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности. Будут оцениваться также речевые и пластические данные абитуриентов.

*Творческий конкурс № 2: Сольное пение и коллоквиум.*

- *Сольное пение.* На вступительном испытании по сольному пению, в ходе проведения которого проверяются музыкальный слух, музыкальная грамотность и голосовые данные поступающего, абитуриент должен исполнить несколько музыкальных произведений разных жанров: арию из оперы, оперетты или мюзикла, романс, народную песню.
- *Коллоквиум.* Позволяет определить уровень знаний абитуриентов в области культуры и искусства. Поступающий должен быть знаком с историей музыкального театра, выдающимися произведениями русской, советской и зарубежной музыки, с основными этапами развития и крупнейшими произведениями русского, советского и зарубежного искусства и литературы. Экзамен позволяет также получить представление об интеллектуальном развитии поступающих, определить их культурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию, способность к образному мышлению, общественные интересы.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ООП СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»**

### **2.1. Области профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета (далее – выпускники) могут осуществлять профессиональную деятельность:

0.1 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

0.4 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: музыкально-драматическое и (или) драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

## **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Специалист по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист музыкального театра» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с заинтересованными работодателями.

## **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников**

Специалист по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализация «Артист музыкального театра» должен быть готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

1) художественно-творческая деятельность:

- подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в музыкальных и драматических спектаклях разных жанров;
- поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь актёрским тренингом;



- систематически повышает уровень профессиональной квалификации;
  - способен анализировать образное содержание, средства выразительности и оценивать уровень исполнительской работы;
- 2) организационно-управленческая деятельность:
- при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;
  - осуществляет стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, демонстрирует способность к генерированию организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях;
- 3) педагогическая:
- способствует формированию духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, формированию культуры межнационального общения средствами театрального искусства;
  - проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего, среднего и дополнительного профессионального образования, в том числе в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов;
  - способен формировать систему контроля за качеством образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;
  - способен осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств, эффективности учебно-воспитательного процесса; выстраивает индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ООП СПЕЦИАЛИТЕТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО**

Результаты освоения ООП специалитета определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т. е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности: универсальные компетенции (далее по тексту – УК), общепрофессиональные компетенции (далее по тексту – ОПК) и профессиональные компетенции (далее по тексту – ПК).

#### **3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
------------------------------	---------------------------------------	--

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	<p>УК-1.1. Знает основные методы анализа</p> <p>УК-1.2. Знает закономерности исторического развития</p> <p>УК-1.3. Знает основные философские категории и проблемы познания мира</p> <p>УК-1.4. Знает методы изучения сценического произведения</p> <p>УК-1.5. Знает профессиональную терминологию</p> <p>УК-1.6. Умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию</p> <p>УК-1.7. Умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними</p> <p>УК-1.8. Умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации</p> <p>УК-1.9. Умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации</p> <p>УК-1.10. Владеет методом критического анализа</p> <p>УК-1.11. Владеет навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Знает методы управления проектом</p> <p>УК-2.2. Знает основы планирования</p> <p>УК-2.3. Знает основы психологии</p> <p>УК-2.4. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения</p> <p>УК-2.5. Умеет представлять возможные результаты</p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>деятельности и планировать алгоритм их достижения</p> <p>УК-2.6. Умеет составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения</p> <p>УК-2.7. Умеет организовывать и координировать работу участников проекта</p> <p>УК-2.8. Умеет конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами</p> <p>УК-2.9. Владеет навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов)</p> <p>УК-2.10. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива</p> <p>УК-3.2. Знает профессиональные этические нормы</p> <p>УК-3.3. Знает основные командные стратегии</p> <p>УК-3.4. Умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения</p> <p>УК-3.5. Умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию</p> <p>УК-3.6. Владеет организационными навыками</p> <p>УК-3.7. Владеет навыком эффективной коммуникации в команде</p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Знает формы речи (устной и письменной)</p> <p>УК-4.2. Знает особенности основных функциональных стилей</p> <p>УК-4.3. Знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p> <p>УК-4.4. Знает современные коммуникативные технологии</p> <p>УК-4.5. Умеет ориентироваться в различных речевых ситуациях</p> <p>УК-4.6. Умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке</p> <p>УК-4.7. Умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию</p> <p>УК-4.8. Умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p>УК-4.9. Владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями</p> <p>УК-4.10. Владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знает особенности национальных культур</p> <p>УК-5.2. Знает формы межкультурного общения, в сфере театрального искусства, театрального образования</p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<p>УК-5.3. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-5.3. Знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии</p> <p>УК-5.4. Знает способы преодоления коммуникативных барьеров</p> <p>УК-5.5. Умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.6. Умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.7. Умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения</p> <p>УК-5.8. Умеет применять в межкультурном общении принципы толерантности</p> <p>УК-5.9. Владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p> <p>УК-5.10. Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>УК-6.1. Знает основы психологии мотивации</p> <p>УК-6.2. Знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности</p> <p>УК-6.3. Умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей</p> <p>УК-6.4. Умеет выявлять мотивы и стимулы для развития</p> <p>УК-6.5. Умеет определять цели профессионального роста</p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Безопасность жизнедеятельности	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-6.6. Владеет навыками саморазвития  УК-6.7. Владеет навыками развития профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-7.1. Знает принципы здоровьесбережения  УК-7.2. Знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности  УК-7.3. Знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности  УК-7.4. Умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности  УК-7.5. Владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1. Знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности  УК-8.2. Знает средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности  УК-8.3. Знает основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности  УК-8.4. Умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте  УК-8.5. Умеет предотвращать</p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты</p> <p>УК-8.6. Умеет принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p> <p>УК-8.7. Владеет навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. Знает историю культуры в широком контексте</p> <p>ОПК-1.2. Знает историю и теорию искусства</p> <p>ОПК-1.3. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> <p>ОПК-1.4. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>ОПК-1.5. Владеет методикой анализа произведения искусства</p> <p>ОПК-1.6. Владеет профессиональной терминологией</p> <p>ОПК-2.1. Знает теоретические</p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>основы и методические принципы актерского искусства</p> <p>ОПК-2.2. Знает основы психологии художественного творчества</p> <p>ОПК-2.3. Умеет использовать теоретические знания в практической деятельности</p> <p>ОПК-2.4. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.5. Умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.6. Владеет различными актерскими техниками</p> <p>ОПК-2.7. Владеет методами организации творческого процесса</p>
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	<p>ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства</p> <p>ОПК-3.2. Знает принципы работы с информацией</p> <p>ОПК-3.3. Умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных системах сети Интернет</p> <p>ОПК-3.4. Умеет анализировать и систематизировать полученную информацию</p> <p>ОПК-3.5. Владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы</p> <p>ОПК-3.6. Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий</p>
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать	<p>ОПК-4.1. Знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства</p> <p>ОПК-4.2. Знает основы</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Государственная культурная политика	<p>методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>педагогике и психологии  ОПК-4.3. Знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства  ОПК-4.4. Умеет планировать педагогическую работу  ОПК-4.5. Умеет анализировать и применять различные методы обучения  ОПК-4.6. Умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин  ОПК-4.7. Умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования  ОПК-4.8. Владеет навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</p>
	<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Донецкой Народной Республики</p>	<p>ОПК-5.1. Знает основы и принципы государственной культурной политики Донецкой Народной Республики  ОПК-5.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Донецкой Народной Республики  ОПК-5.3. Умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Донецкой Народной Республики  ОПК-5.4. Владеет навыками анализа проблематики государственной культурной политики Донецкой Народной Республики</p>

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Виды профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Художественно-творческая деятельность	<p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами</p> <p>ПК-2. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, теле-камерой в студии</p> <p>ПК-3. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</p>	<p>ПК-1.1. Знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией</p> <p>ПК-1.2. Умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков</p> <p>ПК-1.3. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла</p> <p>ПК-1.4. Владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью</p> <p>ПК-1.5. Владеет теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p> <p>ПК-2.1. Знает разные способы взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления, концерта, а также способен исполнять роль перед кино-, теле-камерой в студии</p> <p>ПК-2.2. Знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы со зрителем</p> <p>ПК-3.1. Умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</p> <p>ПК-3.2. Умеет самостоятельно проводить работу над ролью</p>

Виды профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	<p>ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p> <p>ПК-5. Владеет государственным языком Донецкой Народной Республики</p>	<p>ПК-4.1. Знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)</p> <p>ПК-4.2. Знает этические нормы коллективной творческой работы</p> <p>ПК-4.3. Знает роли всех специалистов, участвующих в создании спектакля</p> <p>ПК-4.4. Знает основы психологии художественного творчества</p> <p>ПК-4.5. Умеет работать над ролью в тесном сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p> <p>ПК-4.6. Умеет аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии</p> <p>ПК-4.7. Умеет устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке</p> <p>ПК-4.8. Умеет адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы</p> <p>ПК-4.9. Владеет теорией и практикой сценического и делового общения</p> <p>ПК-5.1. Знает основные теоретические и практические аспекты языка</p> <p>ПК-5.2. Знает культуру речи</p>

Виды профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	<p>ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой</p> <p>ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> <p>ПК-8. Умеет использовать при</p>	<p>ПК-5.3. Знает приемы работы с устным и письменным текстом</p> <p>ПК-5.4. Умеет ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме</p> <p>ПК-5.5. Умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи</p> <p>ПК-5.6. Владеет навыками эффективного речевого поведения</p> <p>ПК-5.7. Владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь</p> <p>ПК-6.1. Знает теоретические и методические основы сценической речи</p> <p>ПК-6.2. Знает специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> <p>ПК-6.3. Знает особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p> <p>ПК-7.1. Уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p> <p>ПК-7.2. Владеть техникой сценической речи</p> <p>ПК-7.3. Владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p> <p>ПК-7.4. Умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами</p> <p>ПК-8.1. Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной</p>

Виды профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	<p>подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>ПК-9. Умеет актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным,</p>	<p>площадке</p> <p>ПК-8.2. Знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>ПК-8.3. Знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p>ПК-8.4. Умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПК-8.5. Умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p> <p>ПК-8.6. Умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПК-8.7. Владеет основами сценического движения, акробатики, приемами фехтования, техникой сценического боя</p> <p>ПК-8.8. Владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p> <p>ПК-9.1. Знает основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПК-9.2. Знает методику исполнения различных танцевальных жанров</p> <p>ПК-9.3. Умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПК-9.4. Умеет под руководством режиссера и хореографа работать над</p>

Виды профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	<p>убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воли режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p> <p>ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p> <p>ПК-11. Умеет</p>	<p>созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал</p> <p>ПК-9.5. Умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>ПК-9.6. Владеет техниками различных танцевальных жанров</p> <p>ПК-9.7. Владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p> <p>ПК-10.1. Знает основы музыкальной грамоты</p> <p>ПК-10.2. Знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности</p> <p>ПК-10.3. Знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания</p> <p>ПК-10.4. Знает требования к гигиене и охране голосового аппарата</p> <p>ПК-10.5. Умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПК-10.6. Умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте</p> <p>ПК-10.7. Умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведениями</p> <p>ПК-10.8. Умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</p> <p>ПК-10.9. Владеет основами вокального искусства</p> <p>ПК-10.10. Владеет навыками ансамблевого пения</p> <p>ПК-10.11. Владеет навыками вокального тренинга</p>

Виды профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	<p>самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p>ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p> <p>ПК-13. Владеет практическими навыками изготовления основных систем кукол</p> <p>ПК-14. Владеет теорией и практикой актёрского анализа</p>	<p>ПК-10.12. Владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</p> <p>ПК-11.1. Знает основы теории грима</p> <p>ПК-11.2. Знает основные приемы гримирования и их последовательность</p> <p>ПК-11.3. Знает методы самостоятельной работы по созданию грима</p> <p>ПК-11.4. Знает правила гигиены грима</p> <p>ПК-11.5. Умеет разрабатывать и накладывать несложный грим</p> <p>ПК-11.6. Умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа</p> <p>ПК-11.7. Умеет организовывать себе рабочее место в гримерной комнате</p> <p>ПК-11.8. Владеет основными приемами гримирования</p> <p>ПК-11.9. Владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</p> <p>ПК-12.1. Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата</p> <p>ПК-12.2. Знает основы психологии творчества</p> <p>ПК-12.3. Знает основы пластического и психофизического тренинга</p> <p>ПК-12.4. Умеет управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга</p> <p>ПК-12.5. Умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга</p> <p>ПК-12.6. Владеет навыками пластического и</p>

Виды профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	ПК-15. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров	<p>психофизического тренинга</p> <p>ПК-13.1. Владеет практическими навыками изготовления основных систем кукол</p> <p>ПК-13.2.</p> <p>ПК-14.1. Владеет теорией и практикой актерского анализа в процессе подготовки и сценического воплощения роли</p> <p>ПК-14.2.</p> <p>ПК-15.1. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального и драматического театра.</p>
Организационно-управленческая деятельность	ПК-16. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<p>ПК-16.1. Знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера</p> <p>ПК-16.2. Умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем</p> <p>ПК-16.3. Умеет проводить репетиции по заданию режиссера-постановщика</p> <p>ПК-16.4. Умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля</p> <p>ПК-16.5. Владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером</p>
Педагогическая деятельность	ПК-17. Готовность проводить актёрские тренинги	ПК-17.1. Знает теоретические и методические основы актерского тренинга в



Виды профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	<p>ПК-18. Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>соответствии со специализацией ПК-17.2. Владеет теорией и методикой работы над составлением программы комплексного актерского тренинга в зависимости от его целей и задач</p> <p>ПК-17.3. Владеет навыками актерского психофизического тренинга</p> <p>ПК-17.3. Умеет осуществлять подготовку и проведение актерских тренингов, анализировать результаты их проведения</p> <p>ПК-17.4. Умеет использовать наиболее эффективные методы, средства и формы в ходе разработки и проведения актерского тренинга</p> <p>ПК-18.1. Знает основы педагогики и психологии</p> <p>ПК-18.2. Знает основы актерского искусства</p> <p>ПК-18.3. Знает образовательную и воспитательную функции обучения</p> <p>ПК-18.4. Знает методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом</p> <p>ПК-18.5. Умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий</p> <p>ПК-18.6. Умеет организовывать самостоятельную работу обучающихся</p> <p>ПК-18.7. Умеет проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей)</p> <p>ПК-18.8 Умеет составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам</p> <p>ПК-18.9. Владеет методикой</p>

Виды профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	ПК-19. Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p>преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях</p> <p>ПК-19.1. Знает методы изучения сценического произведения ПК-19.2. Знает профессиональную терминологию в области театрального искусства ПК-19.3. Умеет критически осмысливать, обобщать и систематизировать информацию при работе с искусствоведческой литературой, литературными произведениями ПК-19.4. Знает основы психологии художественного творчества ПК-19.5. Знает основные источники информации по истории и теории театрального, музыкального, изобразительного и других видов искусств</p>

**4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»**

В соответствии с ГОС ВПО специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализация «Артист музыкального театра», содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом специалиста с учетом его специализации; рабочими программами учебных дисциплин; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся;

программами учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

#### **4.1. Учебный план подготовки специалиста**

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения блоков и разделов образовательной программы (учебных дисциплин (модулей), практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость учебных дисциплин (модулей), практик в зачетных единицах, указываются виды учебной работы, а также объем контактной работы в аудиторных часах, формы промежуточной аттестации и Государственной итоговой аттестации.

Учебный план составляется с учетом требований к структуре и объему программы специалитета, отраженному в Приложении 1 к ГОС ВПО по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

Оригинал учебного плана хранится в учебном отделе Академии и на выпускающей кафедре актёрского искусства и живописи, электронная версия размещается на официальном сайте Академии.

#### **4.2. Рабочие программы учебных дисциплин**

Оригиналы рабочих программ учебных дисциплин хранятся на выпускающей кафедре актёрского искусства и живописи, их электронные версии размещаются на официальном сайте Академии.

#### **4.3. Программы учебных и производственных практик**

В соответствии с ГОС ВПО по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализация «Артист музыкального театра» практики ознакомительная (получение информации о театральном-концертных организациях г. Донецка), учебная (исполнительская), производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), производственная (преддипломная), педагогическая (получение знаний, умений и навыков педагогической деятельности в любительских театральных коллективах, школах искусств и т. д.) являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, процесс прохождения практики способствует закреплению практических навыков, комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

В качестве баз практики могут выступать государственные и муниципальные учреждения (театры, филармония, учреждения культуры, клубные культурные центры, библиотеки, образовательные учреждения и пр.).

В частности, в качестве баз для прохождения практик могут быть использованы:

- Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр имени М. М. Бровуна;
- Донецкий государственный академический театр оперы и балета имени А. Б. Соловьяненко;
- Донецкий Республиканский академический театр кукол;
- Донецкий Республиканский академический молодежный театр (г. Макеевка);
- Донецкая государственная академическая филармония;
- Республиканский Дом народного творчества и кино;
- Дом работников культуры г. Донецка;
- Клубные учреждения (Республиканский дворец детского и юношеского творчества, Городской дворец детского и юношеского творчества и т. д.);
- Кафедра актёрского искусства и живописи ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева».

Требования к отчетности по всем видам практик:

1. Дневник работы студента-практиканта, в котором фиксируются дата начала и окончания практики; информация о выполнении программы практики за подписью руководителя учреждения и печати; перечисление всех видов работ, которые осуществляются в период практики; оценка и подписи руководителя от базы практики; оценка и подпись руководителя группы от ВУЗа.

2. Отчет по результатам прохождения практики. Объем отчета по результатам прохождения практики определяется его содержанием и составляет 15-20 страниц печатного текста через 1,5 интервала. Отчет по результатам прохождения практики включает следующие структурные элементы: титульный лист; задание на практику; введение (отражаются цель и задачи практики); основная часть с изложением аналитической информации по основным модулям; выводы; приложения. К отчету могут прилагаться мультимедийные презентации, аудио- или видеоматериалы по практикам.

Оригиналы программ практик находятся на выпускающей кафедре актёрского искусства и живописи, их электронные версии размещаются на официальном сайте Академии.

#### **4.4. Программа научно-исследовательской работы**

Программа научно-исследовательской работы учебным планом не предусмотрена.

#### **4.5. Программа государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра» представляет собой

защиту выпускной квалификационной работы – участие в дипломном (-ых) спектакле (-ях).

Оригиналы программы государственной итоговой аттестации хранятся на выпускающей кафедре актёрского искусства и живописи. Их электронные версии размещены на официальном сайте Академии.