

Министерство культуры Донецкой Народной Республики  
Государственная образовательная организация  
высшего профессионального образования  
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Рассмотрено и одобрено  
Ученым советом ГОО ВПО ДГМА  
имени С. С. Прокофьева  
Протокол заседания № 13  
от 23 июня 2021 г.

Утверждаю  
И.о. ректора ГОО ВПО ДГМА  
имени С. С. Прокофьева  
Сапрыкина Л. Н.



**Основная образовательная программа  
высшего профессионального образования –  
программа магистратуры**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль  
**Фортепиано**

Квалификация  
**«Магистр»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Стандарт утвержден приказом  
Министерства образования и науки  
Российской Федерации  
23.08.2017 г. № 815  
зарегистрирован в Минюсте России  
13.09.2017 г. № 48165

Донецк  
2021 г.

## Содержание

### **1. Общие положения**

- 1.1. Определение
- 1.2. Нормативные документы
- 1.3. Характеристика основной образовательной программы
- 1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной образовательной программы

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

- 2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
- 2.3. Перечень основных задачи профессиональной деятельности выпускников (по типам)
- 2.4. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с государственным образовательным стандартом по направлению подготовки выпускников
- 2.5. Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, сопряженных с объектами и типами профессиональных задач профессиональной деятельности выпускников

### **3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

- 3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения
- 3.2. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения
- 3.3. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

### **4. Содержание и организация образовательного процесса: основные характеристики**

- 4.1. Календарный учебный график
- 4.2. Рабочий учебный план
- 4.3. Карта формирования компетенций
- 4.4. Рабочие программы учебных дисциплин и практик
- 4.5. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам
- 4.6. Программа государственной итоговой аттестации
- 4.7. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
- 4.8. Организация практики

### **5. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса при реализации ООП ВО**

### **6. Кадровые условия реализации ООП ВО**

### **7. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

### **8. Характеристики социальной инфраструктуры**

**Приложение 1: Рабочий учебный план, календарный учебный график, карта формирования компетенций 1,2**

**Приложение 1б: Аннотации к рабочим программам дисциплин и практик**

**Приложение 2: Справка об учебно-методическом и информационном обеспечении образовательного процесса при реализации ООП ВО**

**Приложение 3: Справка о кадровом обеспечении реализации ООП ВО**

**Приложение 4: Сведения о материально-техническом обеспечении для реализации образовательного процесса ООП ВО**

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная образовательная программа профессионального образования (далее – ООП ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано», осуществляется государственной бюджетной организацией высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» (далее – Академия) на основе Государственного образовательного стандарта высшего образования, актуализированного с учетом профессиональных стандартов (далее – ГОС ВО).

Данная образовательная программа высшего образования представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. В неё входят: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики, программа государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

Основными пользователями основной образовательной программы являются:

- профессорско-преподавательский коллектив академии, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ООП ВО с учетом достижений искусства, образования и науки по данному направлению и уровню подготовки;
- обучающиеся, ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению ООП ВО;
- ректор академии и проректоры, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программе подготовки магистратуры;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей основной образовательной программы являются следующие документы:

- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» от 19 июня 2015 г. № 55-ІНС (с изменениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 (с изменениями), зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г. № 48165;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 «Об утверждении Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (с изменениями), зарегистрирован Министерством юстиции Донецкой Народной Республики 11.11.2020 г. № 4142.
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 24.11.2017 г. № 1254 «Об утверждении Порядка формирования перечней направлений подготовки и специальностей высшего профессионального образования и сопоставлений направлений подготовки и специальностей образовательных программ высшего профессионального образования: бакалавриата, магистратуры, специалитета» (с изменениями), зарегистрирован Министерством юстиции Донецкой Народной Республики 18.12.2017 г. № 2394.

– Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16.12.2015 г. № 911 «Об утверждении Типового положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (с изменениями), зарегистрирован Министерством юстиции Донецкой Народной Республики 13.10.2017 г. № 2269.

– Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 22.12.2015 г. № 922 «Об утверждении Порядка организации и проведения государственной итоговой аттестации выпускников образовательных организаций высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (с изменениями), зарегистрирован Министерством юстиции Донецкой Народной Республики 21.05.2020 г. № 3830.

– иные нормативные документы Министерства науки и высшего образования Донецкой Народной Республики и Министерства культуры Донецкой Народной Республики;

– Устав Академии;

– локальные акты Академии.

### **1.3. Характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения основной образовательной программы – 2 года; общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 120 зачетных единиц. Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

### **1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной образовательной программы**

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ООП в области музыкального инструментального исполнительства.

При приеме Академия проводит следующие вступительные испытания:

- комплексный профильный экзамен: творческий конкурс (исполнение сольной программы) и профильный экзамен (защита реферата, коллоквиум);
- экзамен по иностранному языку (английскому).

#### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, которая по степени сложности отвечает требованиям государственной итоговой аттестации образовательных программ бакалавриата, специалитета и включает:

- полифоническое произведение (например, И. С. Бах. Партита);
- первую или вторую и последующие части сонаты или концерта (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ);
- пьеса;

или

- полифоническое произведение (например, И. С. Бах Партита или прелюдия и fuga из второго тома «Хорошо темперированного клавира»);
- большое циклическое произведение (например, «Карнавал» Р. Шумана).

#### **Коллоквиум**

Поступающий должен предоставить реферат объемом 0,75 печатного листа (18 страниц) по теме будущей магистерской работы. В работе необходимо сформулировать ее цель, задачи, объект, предмет и актуальность темы исследования, определить теоретическую и методологическую базу. Структура реферата должна включать введение, разделы основной части, выводы, список использованных источников и, если необходимо, приложения.

Коллоквиум охватывает вопросы истории и теории фортепианного искусства, методики преподавания игры на фортепиано. Абитуриент должен знать основные этапы развития и наиболее значительные явления и тенденции развития мировой фортепианной культуры, фортепианный репертуар, музыкально-теоретическую литературу по таким вопросам:

1. Конструктивно-акустические свойства фортепиано.
2. Методика работы над полифоническим произведением.
3. Фактурно-технические формулы.
4. Артикуляция.
5. Педализация и стиль.
6. Уртекст и редакция. Типы редакций.
7. Игра наизусть. Рациональные средства изучения произведения наизусть.
8. Упражнения. Характеристика сборников упражнений.
9. Изучение прелюдий и фуг И. С. Баха в музыкальном училище.
10. Аппликатура. Технические и художественные принципы.
11. Работа над гаммами на первом курсе музыкального училища.
12. Русские, украинские полифонические произведения из репертуара музыкального училища.
13. Инструктивный этюд. Характеристика авторских сборников.
14. Особенности исполнения клавирных произведений на современном фортепиано.
15. Художественный этюд.
16. Звукоизвлечение в зависимости от свойств фортепиано.
17. Работа над музыкальным произведением: от замысла до концертного исполнения.
18. Исполнение на фортепиано транскрипций органных произведений.
19. Клавирные сюиты.
20. Изучение сонатного аллегро.
21. Объективные предпосылки множественности вариантов исполнительской интерпретации.
22. Работа над вариационным циклом.
23. Средства педализации. Педализация в полифонической музыке.
24. Особенности изучения фортепианного концерта.
25. Принципы и средства интонирования мелодии.
26. Педализация в произведениях Й. Гайдна и В. Моцарта.
27. Легато на фортепиано.
28. Педализация в произведениях Ф. Шопена и Ф. Листа.
29. Педализация в произведениях Л. Бетховена. Педальные отметки автора.

### **Иностранный язык (английский)**

Экзамен по английскому языку для поступающих на обучение по образовательной программе магистратуры включает: чтение и перевод текста музыкальной тематики в объеме 1000-1500 знаков со словарем; перевод текста без словаря с выполнением тестовых заданий; собеседование на английском языке по музыкальной тематике.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

### 2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников

- **01 Образование и наука** (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)
- **04 Культура, искусство** (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы и исполнители;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов, учреждений культуры, потребители продукции звукозаписывающих студий;
- обучающиеся по основным образовательным программам высшего образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), научные организации, профессиональные ассоциации.

### 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

*Тип задач профессиональной деятельности - художественно-творческий:*

- инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов;
- создание исполнительской интерпретации;

*Тип задач профессиональной деятельности - педагогический:*

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик.

*Тип задач профессиональной деятельности – научно-исследовательский:*

- выполнение научных исследований в области музыкального искусства;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных.

*Тип задач профессиональной деятельности – организационно-управленческий:*

- осуществление функций руководства в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах.

#### **2.4. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с государственным образовательным стандартом по направлению подготовки выпускников**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

#### **2.5. Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, сопряженных с объектами и типами профессиональных задач профессиональной деятельности выпускников**

Код и наименование ПС	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	ОД	Уровень (подуровень) квалификации
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»		Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на		Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	/01.6	.2

	соответствующий уровень квалификации		Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	/02.6	.2	
			Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	/03.7	.1	
			Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП	/04.7	.1	
				Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	/01.7	.2
				Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП	/02.7	.3
				Руководство научно-исследовательской,		



			проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	/03.7	.2
			Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	/04.8	.1

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

#### 3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — методологию системного подхода; — основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации.
		<i>Уметь:</i> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.
		<i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; — навыками системного и критического анализа; — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его	<i>Знать:</i> – принципы планирования в сфере профессиональной деятельности;

	жизненного цикла	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы решения поставленных задач;</li> <li>– методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них;</li> <li>– выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности;</li> <li>– методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели;</li> <li>– навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.</li> </ul>
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы руководства командой;</li> <li>– условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;</li> <li>– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;</li> <li>– методики выявления роли членов команды.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения;</li> <li>– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;</li> <li>– выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой выявления целей и функций команды;</li> <li>– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;</li> <li>– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.</li> </ul>
<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– программные, аппаратные и технические средства и устройства, предназначенные для профессиональной коммуникации;</li> <li>– средства и системы информационного обмена, обеспечивающие операции по сбору, анализу, хранению, обработке и передаче информации;</li> <li>– информационные ресурсы на русском и других языках локальных и глобальных компьютерных сетей;</li> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системе в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li> <li>– современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать технические устройства, функционирующие на базе микропроцессорной, вычислительной техники;</li> <li>– устанавливать и настраивать ПО, предназначенное для академического и профессионального совершенствования;</li> <li>– использовать современные мультимедийные и обучающие технологии;</li> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания</li> </ul>
--	--	--

		<p>(письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д. с учетом межкультурного речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии;</li> <li>– применять современные коммуникативные технологии для решения профессиональных вопросов;</li> <li>– адекватно воспринимать информацию в условиях различных произносительных вариантов;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения с учетом норм иностранного произношения;</li> <li>– вести основные виды диалога, соблюдая произносительные нормы иностранного языка;</li> <li>– использовать полученные знания относительно норм иностранного произношения в своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой поиска информации в сети Интернет;</li> <li>– пакетом основных прикладных программ Microsoft Office;</li> <li>– программами-переводчиками, программами для работы с графикой и звуком,</li> <li>– коммуникативными средствами: электронная почта, сетевые конференции, вебинары, профессиональные социальные сети;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>– умением воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– системой фонетики иностранного языка;</li> <li>– основными способами передачи информации на иностранном языке согласно произносительным нормам.</li> </ul>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные определения понятия «культура» и исторические типы культур;</li> <li>– важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран.</li> </ul>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности;</li> <li>– технологию, методику и критерии самооценки.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности;</li> <li>– избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– методами анализа своих возможностей;</li> <li>– культурой гуманитарного мышления,</li> <li>– методиками саморазвития и самореализации;</li> <li>– способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.</li> </ul>

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI</li> </ul>

	<p>знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>– навыками систематизации и классификации материала.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования;</li> <li>— специфику методической работы при планировании образовательного процесса.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс,</li> <li>– применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>— при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	<p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> </ul>

		– применять методологию, исходя из задач конкретного исследования.
		<i>Владеть:</i> – методологией музыковедческого анализа; – навыками анализа музыкальных произведений.

### 3.3. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

- *тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий*

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ПКО–1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО–2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара
		<i>Уметь:</i> – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

- *тип задач профессиональной деятельности: педагогический*

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ПКО–3	Способен проводить учебные занятия по	<i>Знать:</i> – методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам

	профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	(модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
		<i>Уметь:</i> – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации

- *тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский*

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
<b>ПКР-4</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> – способы отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов
		<i>Уметь:</i> – поставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности
		<i>Владеть:</i> – навыками решения в пространстве осуществляемого исследования поставленной проблемы, критически оценивая успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области

- *тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий*

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
<b>ПКР-5</b>	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры	<i>Знать:</i> – принципы организации культурно-просветительских проектов, формирования их концепций и основных инструментов реализации
		<i>Уметь:</i> – осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывая с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта
		<i>Владеть:</i> – навыками участия в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя



## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Организация образовательного процесса по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» регламентируется:

- рабочим учебным планом, утверждённым Учёным советом ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» (протокол № 13 от 23.06.2021 г.) (представлено в Приложении 1);
- календарным графиком освоения ООП ВО (представлено в Приложении 1);
- картой формирования компетенций (представлено в Приложении 1);
- рабочими программами дисциплин и практик (представлены в виде аннотаций в Приложении 1б);
- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и типу практик;
- программой государственной итоговой аттестации.

### 4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ООП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные аттестации и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы.

### 4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, и отражает виды государственной итоговой аттестации. Указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую и аудиторную трудоемкость в академических часах, в том числе контактной работы. Для каждой дисциплины, практики указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации обучающихся.

Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, и включает в себя следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины»

Блок 2 «Практики»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Объем программы магистратуры по блокам составляет:

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры и её блоков в з. е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 51
Блок 2	Практика	не менее 35
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем программы магистратуры		120

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 45 процентов общего объема программы магистратуры.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками при проведении учебных занятий по программе магистратуры от общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин составляет более 30 процентов.

При реализации программы магистратуры обеспечивается возможность освоения обучающимися элективных и факультативных дисциплин.

#### **4.3. Карта формирования компетенций**

В карте формирования компетенций отражено соотнесение всего комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, установленных ГОС ВО, данной ООП и учебных дисциплин и практик.

#### **4.4. Рабочие программы учебных дисциплин и практик**

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ООП представлены в виде аннотаций, содержащих цели и задачи, а также планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик.

#### **4.5. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам**

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и практикам включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- примерные контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций (при наличии).

#### **4.6. Программа государственной итоговой аттестации**

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается выпускающей кафедрой и определяет:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации студентов, устанавливаются в соответствии с требованиями ГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Процедура ГИА регламентируется локальными нормативными актами Академии:

- Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;
- Порядком предоставления отзыва на работу обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы и рецензирования выпускной квалификационной работы в ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;
- Регламентом проверки на объем заимствований и размещения в электронной библиотеке (электронной информационно-образовательной среде) выпускных квалификационных работ по

программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева».

#### **4.7. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

**Методы и средства теоретической подготовки:** лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация;

**Методы и средства практической подготовки:** индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты, технические зачеты и другое.

При реализации образовательной программы в Академии установлены следующие виды занятий: групповые (от 13 чел.), мелкогрупповые занятия (от 6 до 12 чел.; по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.) и индивидуальные.

Преподавателями Академии в образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми формами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Семинары проводятся в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в конференциях и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов практикуются встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

#### **4.8. Организация практики**

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить обучающимся практические навыки в соответствии с типами профессиональных задач, определяемых ООП посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» предусматриваются учебная и производственная практики. Конкретные типы учебной и производственной практик определяются ООП согласно требованиям ГОС ВО.

Все виды учебной и производственной практики проводятся в форме аудиторных и/или самостоятельных занятий.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются рабочей программой по каждому виду и типу практики.

Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры государственного бюджетного учреждения высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева».

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО**

Основная образовательная программа ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

Обучающиеся имеют неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет, с возможностью выхода в сеть из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

**Электронная информационно-образовательная среда** Академии обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Донецкой Народной Республики.

Условия функционирования электронной информационно-образовательной среды созданы в рамках электронного информационного ресурса:

– официальный сайт Академии по адресу <http://www.prokofiev-academy.ru/>;

Составными элементами электронной информационно-образовательной среды являются:

- электронный каталог библиотеки Академии;
  - электронные образовательные ресурсы:
- ресурсы подписных баз данных доступа;
- ресурсы сторонних электронно-библиотечных систем;
- база научных трудов.
- база электронных портфолио обучающихся;

- база электронных рабочих программ дисциплин и практик, программ государственной итоговой аттестации, включая базу фондов оценочных средств, разработанных профессорско-преподавательским составом Академии.

Академия обеспечивает обучающимся доступ к **электронно-библиотечным системам**, а также располагает **библиотечным фондом**, укомплектованным печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин и практик на одного обучающегося. Также Академия располагает аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Обучающиеся имеют доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и модулей.

Медиатека (фонотека и видеотека) Академии располагает более 10 тысячами экземпляров аудиовизуальных носителей (граммпластинки, видеокассеты, электронные оптические диски CD и DVD с записями музыкальных произведений, театральных постановок, спектаклей, концертов, мастер-классов и др.).

Справочная информация об учебно-методическом и информационном обеспечении образовательного процесса при реализации ООП представлена в Приложении 2.

## **6. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО**

Реализация основной образовательной программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Численность педагогических работников участвующих в реализации основной образовательной программы, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ГОС ВО (не менее 70 %).

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио - и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Ученый совет Академии, руководители кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

Численность педагогических работников, участвующих в реализации основной образовательной программы, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся

руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Донецкой Народной Республике) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в в Донецкой Народной Республике) соответствует требованиям ГОС ВО (не менее 60 %).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Донецкой Народной Республики, Заслуженный деятель искусств в Донецкой Народной Республики, Заслуженный артист в Донецкой Народной Республики, Заслуженный работник культуры в Донецкой Народной Республике), а так же лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания иностранных государств, признаваемые в Донецкой Народной Республики, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Академии за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2-х в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Академии имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Донецкой Народной Республике), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Таблица с указанием профессорско-преподавательского состава, обеспечивающего учебный процесс по всем дисциплинам и практикам Учебного плана по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» помещена в Приложение 3.

## **7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной, междисциплинарной подготовки и практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально-технической базой в виде зданий 6911 кв.м., находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения ООП Академия располагает:

- концертным залом (от 300 посадочных мест)<sup>1</sup>;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест);
- библиотекой, читальным залом;
- медиатекой (фонотекой и видеотекой).
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным

дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть Интернет и обеспечивающие выход в ЭИОС Академии.

Информационная база Академии насчитывает 73 единицы информационного и коммуникационного оборудования, в том числе:

– 42 персональных компьютера (включая ноутбуки), из которых 28 используются в учебных целях;

- 1 проектор;
- 23 принтера;
- 4 multifunctional устройства;
- 3 сканера.

Техническая база Академии медиатеки обеспечена средствами воспроизведения отдельно для каждого носителя:

- 1 электропроигрыватель для пластинок;
- 2 CD\DVD\mp3плееров для CD и DVD;
- 2 DVD-плеера ВВК;
- 5 магнитол для групповых прослушиваний;
- телевизоры: «Panasonic» – 1, JVC – 1.

Сведения об обеспечении образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий по ООП представлены в Приложении 4.

## **8. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ**

Социальная инфраструктура Академии в достаточной степени обеспечивает реализацию образовательной программы. Все иногородние студенты обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 8231 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В общежитии имеются репетитории для самостоятельной работы студентов.

Академия постоянно арендует плавательные дорожки в бассейне, ежегодно функционируют секции настольного тенниса. Студенты принимают участие в городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

В учебном корпусе Академии расположено кафе, в котором организовано питание студентов и сотрудников горячей пищей. Медицинскую помощь, а также профилактические прививки и общемедицинский осмотр оказывают 1 медицинская сестра в специально оборудованном медпункте, площадью 6,5 кв.м. Лечение студентов обеспечивает городская студенческая поликлиника.