

Министерство культуры Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное учреждение высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Рассмотрено и одобрено
Ученым советом ГБУ ВО ДГМА
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА
Протокол заседания № 1
от 31 августа 2022 г.



Основная образовательная программа высшего образования – программа магистратуры

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация
«Магистр»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Стандарт утверждён приказом
Министерства образования и науки
Российской Федерации
23.08.2017 г. № 815
зарегистрирован в Минюсте России
13.09.2017 г. № 48165

Донецк
2022 г.

Содержание

1. Общие положения

- 1.1. Определение
- 1.2. Нормативные документы
- 1.3. Характеристика основной образовательной программы
- 1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной образовательной программы

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

- 2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
- 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)
- 2.4. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки выпускников
- 2.5. Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, сопряженных с объектами и типами профессиональных задач профессиональной деятельности выпускников

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

- 3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения
- 3.2. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения
- 3.3. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

4. Содержание и организация образовательного процесса: основные характеристики

- 4.1. Календарный учебный график
- 4.2. Рабочий учебный план
- 4.3. Карта формирования компетенций
- 4.4. Рабочие программы учебных дисциплин и практик
- 4.5. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам
- 4.6. Программа государственной итоговой аттестации
- 4.7. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
- 4.8. Организация практики
- 4.9. Рабочая программа воспитания и календарный график воспитательной работы

5. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса при реализации ООП ВО

6. Кадровые условия реализации ООП ВО

7. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса

8. Характеристики социальной инфраструктуры

Приложение 1: Рабочий учебный план, календарный учебный график, карта формирования компетенций 1,2)

Приложение 1б: Аннотации к рабочим программам дисциплин и практик

Приложение 2: Справка об учебно-методическом и информационном обеспечении образовательного процесса при реализации ООП ВО

Приложение 3: Справка о кадровом обеспечении реализации ООП ВО

Приложение 4: Сведения о материально-техническом обеспечении для реализации образовательного процесса ООП ВО

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», осуществляется государственным бюджетным учреждением высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» (далее – Академия) на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, актуализированного с учетом профессиональных стандартов (далее – ГОС ВО).

Данная образовательная программа высшего образования представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. В нее входят: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики, программа государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

Основными пользователями основной образовательной программы являются:

- профессорско-преподавательский коллектив академии, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ООП ВО с учетом достижений искусства, образования и науки по данному направлению и уровню подготовки;
- обучающиеся, ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению ООП ВО;
- ректор академии и проректоры, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам подготовки магистратуры;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей основной образовательной программы являются следующие документы:

- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» от 19 июня 2015 г. № 55-ІНС (с изменениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 (с изменениями), зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г. № 48165;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 «Об утверждении Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» с изменениями (Приказ от 27.10.2020 г. № 153 – НП «О внесении Изменений в Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10 ноября 2017 г. № 1171 «Об утверждении Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики»);
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 24.11.2017 г. № 1254 «Об утверждении Порядка формирования перечней направлений

подготовки и специальностей высшего профессионального образования и сопоставлений направлений подготовки и специальностей образовательных программ высшего профессионального образования: бакалавриата, магистратуры, специалитета»;

– Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 22.12.2015 г. № 922 «Об утверждении Порядка организации и проведения государственной итоговой аттестации выпускников образовательных организаций высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» с изменениями от 03.10.2016 г., приказ № 1020 Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики;

– Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16.12.2015 г. № 911 «Об утверждении Типового положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики»;

– нормативные документы Министерства культуры Донецкой Народной Республики;

– нормативные документы Министерства науки и высшего образования Донецкой Народной Республики;

– Устав Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева;

– локальные акты Академии.

1.3. Характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения основной образовательной программы – 2 года; общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 120 зачетных единиц. Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной образовательной программы

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ООП в области музыкального инструментального исполнительства.

При приеме ДГМА проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение сольной программы; коллоквиум.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Исполнение сольной программы

БАЯН, АККОРДЕОН

Поступающий должен исполнить программу продолжительностью 30-35 минут:

– полифонический цикл (с трех- или четырехголосной фугой);

– произведение крупной формы;

– пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора;

– пьеса зарубежного или отечественного композитора;

– пьеса по выбору.

Наличие оригинальных сочинений обязательно.

Примерные программы:

1-й вариант

И. С. Бах. Прелюдия и фуга b-moll (II т. ХТК)

А. Кусяков. «Весенние картины»

Ф. Лист. «Хоровод гномов»

А. Хачатурян. Токката

Ю. Ганцер. Фантазия 84

2-й вариант

И. С. Бах. Органная токката, адажио и фуга C-dur

Д. Скарлатти. Соната G-dur

Г. Банщиков. Соната № 1

Г. Венявский. Скерцо-тарантелла

В. Рунчак. «Подражание Шостаковичу»

3-й вариант

Д. Шостакович. Прелюдия и фуга e-moll

И. С. Бах. Французская сюита h-moll

А. Кусяков. Соната № 1

А. Летунов. Элегия

Шмидт. Токката № 1

4-й вариант

Ф. Мендельсон. Органная прелюдия и фуга d-moll

Ж. Рамо. «Курица»

Вл. Золотарев. Соната № 3

П. Чайковский. Баркарола

Б. Преч. Преамбула и токката

Струнные щипковые инструменты

Поступающий должен исполнить программу продолжительностью 30-35 минут:

– произведение крупной формы;

– пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора;

– пьеса по выбору.

Наличие оригинальных сочинений обязательно.

ДОМРА

Примерные программы:

1-й вариант

Л. ван Бетховен. Соната №5

С. Рахманинов. Вокализ

В. Ивко. Поэма-концерт

2-й вариант

Г. Венявский. Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»

К. Дебюсси. Вальс

Б. Михеев. Концерт-былина

3-й вариант

Г. Венявский. Скерцо-тарантелла

А. Некрасов. Элегия

Д. Шостакович. Бурлеска

БАЛАЛАЙКА

Примерные программы:

1-й вариант

А. Кусяков. Соната № 3
Ф. Мендельсон. Интродукция и рондо-каприччиозо
А. Цыганков. Фантазия на русские темы

2-й вариант

А. Цыганков. Концерт в 4-х частях

А. Вьетан. Тарантелла

Ю. Шишаков. Воронежские акварели

3-й вариант

А. Кусяков. Концерт

П. Чайковский. Скерцо

С. Василенко. Вальс. Романс

ГИТАРА

Примерные программы:

1-й вариант

А. Хосе. Соната

М. Костельнуово-Тедеско. Дьявольское каприччио

Гальярдодел Рей. Мадаба

2-й вариант

М. Джулиани. Большая соната

И. С. Бах. Соната соль минор для скрипки соло

Х. Родриго. Цапатеадо

3-й вариант

Х. Родриго. Концерт

М. Костельнуово-Тедеско. Тарантелла

И. С. Бах. Фуга из 2-й сюиты для лютни ля минор

Коллоквиум

Коллоквиум проводится с целью выявления общей культуры поступающего, его знаний в сфере музыкального искусства и избранной специальности и включает:

- вопросы по исполненным на вступительном экзамене произведениям;
- вопросы по истории исполнительства на духовых инструментах и методике обучения игре на специальном инструменте;
- вопросы по истории искусств;
- вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или специалиста.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников

- **01 Образование и наука** (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)
- **04 Культура, искусство** (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы и исполнители;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов, учреждений культуры, потребители продукции звукозаписывающих студий;
- обучающиеся по основным образовательным программам высшего образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), научные организации, профессиональные ассоциации.

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Тип задач профессиональной деятельности -художественно-творческий:

- инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов;
- создание исполнительской интерпретации;

Тип задач профессиональной деятельности -педагогический:

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик.

Тип задач профессиональной деятельности – научно-исследовательский:

- выполнение научных исследований в области музыкального искусства;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных.

Тип задач профессиональной деятельности – организационно-управленческий:

- осуществление функций руководства в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах.

2.4. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с государственным образовательным стандартом по направлению подготовки выпускников

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

2.5. Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, сопряженных с объектами и типами профессиональных задач профессиональной деятельности выпускников

Код и наименование ПС	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	Н/01. 6	6.2
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста	Н/02. 6	6.2

				более высокой квалификации		
				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	<i>H/03.7</i>	<i>7.1</i>
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП	<i>H/04.7</i>	<i>7.1</i>
	I		8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	<i>I/01.7</i>	<i>7.2</i>
Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП				<i>I/02.7</i>	<i>7.3</i>	
Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП				<i>I/03.7</i>	<i>7.2</i>	

				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1
--	--	--	--	--	--------	-----

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — методологию системного подхода; — основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации.
		<i>Уметь:</i> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.
		<i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; — навыками системного и критического анализа; — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы планирования в сфере профессиональной деятельности; – методы решения поставленных задач; – методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.
		<i>Уметь:</i> – выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в

		<p>проектной деятельности и находить пути выхода из них;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности; – методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели; – навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы руководства командой; – условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления роли членов команды.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения; – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – программные, аппаратные и технические средства и устройства, предназначенные для профессиональной коммуникации; – средства и системы информационного обмена, обеспечивающие операции по сбору, анализу, хранению, обработке и передаче информации; – информационные ресурсы на русском и других языках локальных и глобальных компьютерных сетей; – о сущности языка как универсальной знаковой системе в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

		<ul style="list-style-type: none"> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать технические устройства, функционирующие на базе микропроцессорной, вычислительной техники; – устанавливать и настраивать ПО, предназначенное для академического и профессионального совершенствования; – использовать современные мультимедийные и обучающие технологии; – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д. с учетом межкультурного речевого этикета); – использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии; – применять современные коммуникативные технологии для решения профессиональных вопросов;

		<ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать информацию в условиях различных произносительных вариантов; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения с учетом норм иностранного произношения; – вести основные виды диалога, соблюдая произносительные нормы иностранного языка; – использовать полученные знания относительно норм иностранного произношения в своей профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой поиска информации в сети Интернет; – пакетом основных прикладных программ MicrosoftOffice; – программами-переводчиками, программами для работы с графикой и звуком, – коммуникативными средствами: электронная почта, сетевые конференции, вебинары, профессиональные социальные сети; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – умением воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – системой фонетики иностранного языка; – основными способами передачи информации на иностранном языке согласно произносительным нормам.
<p>УК-5</p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные определения понятия «культура» и исторические типы культур; – важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — толерантно взаимодействовать с

		представителями различных культур.
		<i>Владеть:</i> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> – механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности; – технологию, методику и критерии самооценки.
		<i>Уметь:</i> – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.
		<i>Владеть:</i> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – методами анализа своих возможностей; – культурой гуманитарного мышления, – методиками саморазвития и самореализации; – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.

3.2. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		<i>Уметь:</i> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; — специфику методической работы при планировании образовательного процесса.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, – применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять методологию, исходя из задач конкретного исследования.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией музыковедческого анализа; – навыками анализа музыкальных произведений.

3.3. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

- тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ПКО–1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО–2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

- *тип задач профессиональной деятельности: педагогический*

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ПКО–3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-

	промежуточной аттестации	инструментального искусства
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации

- *тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский*

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ПКР-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> – способы отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов
		<i>Уметь:</i> – поставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности
		<i>Владеть:</i> – навыками решения в пространстве осуществляемого исследования поставленной проблемы, критически оценивая успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области

- *тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий*

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ПКР-5	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры	<i>Знать:</i> – принципы организации культурно-просветительских проектов, формирования их концепций и основных инструментов реализации
		<i>Уметь:</i> – осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывая с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта
		<i>Владеть:</i> – навыками участия в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Организация образовательного процесса по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» регламентируется:

- рабочим учебным планом, утверждённым Учёным советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.) (представлено в Приложении 1);
- календарным графиком освоения ООП ВО (представлено в Приложении 1);
- картой формирования компетенций (представлено в Приложении 1);
- рабочими программами дисциплин и практик (представлены в виде аннотаций в Приложении 1б);
- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и типу практик;
- программой государственной итоговой аттестации.

4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ООП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные аттестации и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы.

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, и отражает виды государственной итоговой аттестации. Указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую и аудиторную трудоемкость в академических часах, в том числе контактной работы. Для каждой дисциплины, практики указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации обучающихся.

Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений и включает в себя следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины»

Блок 2 «Практики»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Объем программы магистратуры по блокам составляет:

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 51
Блок 2	Практика	не менее 35
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем программы магистратуры		120

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 45 процентов общего объема программы магистратуры.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками при проведении учебных занятий по программе магистратуры от общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин составляет более 30 процентов.

При реализации программы магистратуры обеспечивается возможность освоения обучающимися элективных и факультативных дисциплин.

4.3. Карта формирования компетенций

В карте формирования компетенций отражено соотнесение всего комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, установленных ГОС ВО, данной ООП и учебных дисциплин и практик.

4.4. Рабочие программы учебных дисциплин и практик

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ООП представлены в виде аннотаций, содержащих цели и задачи, а также планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик.

4.5. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и практикам включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- примерные контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций (при наличии).

4.6. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается выпускающей кафедрой и определяет:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации студентов, устанавливаются в соответствии с требованиями ГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Процедура ГИА регламентируется локальными нормативными актами Академии:

– Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

– Порядком предоставления отзыва на работу обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы и рецензирования выпускной квалификационной работы в ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

– Регламентом проверки на объем заимствований и размещения в электронной библиотеке (электронной информационно-образовательной среде) выпускных квалификационных работ по

программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева».

4.7. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты, технические зачеты и другое.

При реализации образовательной программы в Академии установлены следующие виды занятий: групповые (от 13 чел.), мелкогрупповые занятия (от 6 до 12 чел.; по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.) и индивидуальные.

Преподавателями Академии в образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми формами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Семинары проводятся в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в конференциях и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов практикуются встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

4.8. Организация практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить обучающимся практические навыки в соответствии с типами профессиональных задач, определяемых ООП посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» предусматриваются учебная и производственная практики. Конкретные типы учебной и производственной практик определяются ООП согласно требованиям ГОС ВО.

Все виды учебной и производственной практики проводятся в форме аудиторных и/или самостоятельных занятий.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются рабочей программой по каждому виду и типу практики.

Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры государственным бюджетным учреждением высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева».

4.9. Рабочая программа воспитания и календарный график воспитательной работы

Рабочая программа воспитания, как часть основной образовательной программы представляет собой комплекс основных характеристик осуществляемой в Академии воспитательной деятельности (цель, задачи, виды и формы, средства, методы и принципы воспитания, а также планируемые результаты).

Календарный график (план) воспитательной работы конкретизирует перечень мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Академией с целью реализации установок рабочей программы воспитания, определяющей основными задачами следующее:

- развитие личности;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

Основная образовательная программа ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

Обучающиеся имеют неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам академии, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет, с возможностью выхода в сеть из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Условия функционирования электронной информационно-образовательной среды созданы в рамках электронного информационного ресурса:

– официальный сайт Академии по адресу <http://www.prokofiev-academy.ru/>;

Составными элементами электронной информационно-образовательной среды являются:

- электронный каталог библиотеки Академии;
- электронные образовательные ресурсы:
 - ресурсы подписных баз данных доступа;
 - ресурсы сторонних электронно-библиотечных систем;
 - база научных трудов.
- база электронных портфолио обучающихся;
- база электронных рабочих программ дисциплин и практик, программ государственной итоговой аттестации, включая базу фондов оценочных средств, разработанных профессорско-преподавательским составом Академии;

Академия обеспечивает обучающимся доступ к **электронно-библиотечным системам**, а также располагает **библиотечным фондом**, укомплектованным печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин и практик на одного обучающегося. Также Академия располагает аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Обучающиеся имеют доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и модулей.

Медиаотека (фонотека и видеотека) Академии располагает более 10 тысячами экземпляров аудиовизуальных носителей (грампластинки, видеокассеты, электронные оптические диски CD и DVD с записями музыкальных произведений, театральных постановок, спектаклей, концертов, мастер-классов и др.).

Справочная информация об учебно-методическом и информационном обеспечении образовательного процесса при реализации ООП представлена в Приложении 2.

6. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

Реализация основной образовательной программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Численность педагогических работников участвующих в реализации основной образовательной программы, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ГОС ВО (не менее 70 %).

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценка профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Ученый совет Академии, руководители кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

Численность педагогических работников, участвующих в реализации основной образовательной программы, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Донецкой Народной Республике) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Донецкой Народной Республике) соответствует требованиям ГОС ВО (не менее 60 %).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Донецкой Народной Республики, Заслуженный деятель искусств в Донецкой Народной Республики, Заслуженный артист в Донецкой Народной Республики, Заслуженный работник культуры в Донецкой Народной Республике), а так же лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания иностранных государств, признаваемые в Донецкой Народной Республики, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Академии за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2-х в журналах, индексируемых в базах данных WebofScience или Scopus, или не менее 20 в

журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Академии, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Донецкой Народной Республике), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Таблица с указанием профессорско-преподавательского состава, обеспечивающего учебный процесс по всем дисциплинам и практикам Учебного плана по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» помещена в Приложение 3.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной, междисциплинарной подготовки и практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий 6911 кв.м., находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения ООП Академия располагает:

- концертным залом филармонии (400 посадочных мест, договор о сотрудничестве №145-09 от 28.09.2021г.)
- концертным залом (от 112 посадочных мест);
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест);
- библиотекой, читальным залом;
- медиатекой (фонотекой и видеотекой);
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть Интернет и обеспечивающие выход в ЭИОС Академии.

Информационная база Академии насчитывает 210 единиц информационного и коммуникационного оборудования, в том числе:

- 121 персональный компьютер (включая ноутбуки), из которых 55 используются в учебных целях;
- 4 медиа-проектора;
- 64 лазерных принтера;
- 15 multifunctional устройств;

– 6 сканеров.

Техническая база Академии медиатеки обеспечена средствами воспроизведения отдельно для каждого носителя:

- 1 электропроигрыватель для пластинок;
- 2 CD\DVD\mp3плееров для CD и DVD;
- 2 DVD-плеера ВВК;
- 5 магнитол для групповых прослушиваний;
- телевизоры: «Panasonic» –1, JVC– 1.

Сведения об обеспечении образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий по ООП представлены в Приложении 4.

8. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Социальная инфраструктура Академии в достаточной степени обеспечивает реализацию образовательной программы. Все иногородние студенты обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 8231 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В общежитии имеются репетитории для самостоятельной работы студентов.

В академии ежегодно функционируют секции настольного тенниса, шахмат, шашек. Организуются городские спортивные мероприятия и соревнования.

В учебном корпусе Академии расположено кафе, в котором организовано питание студентов и сотрудников горячей пищей. Медицинскую помощь, а также профилактические прививки и общемедицинский осмотр оказывает 1 медицинская сестра в специально оборудованном медпункте, площадью 6,5 кв.м. Лечение студентов обеспечивает городская студенческая поликлиника.

