

Государственная образовательная организация  
высшего профессионального образования

«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
имени С.С. ПРОКОФЬЕВА»

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Направление подготовки

53.03.05 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Профиль «ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»

Образовательная программа «Бакалавриат»

**ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Квалификация бакалавра:

- дирижер хора
- хормейстер
- артист хора
- преподаватель

Срок обучения – 4 года

Год начала подготовки – 2021

«УТВЕРЖДАЮ»

решение Ученого совета

от 26 августа 2021, протокол № 1

Ректор ГОУ ВПО ДГМА  
имени С.С. Прокофьева

Л.Н. Сапрыкина



**I. ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Курс	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		Теор. обуч.	Экз. (в неделях)	Государственные экз. (в нед.)	Каникулы (в нед.)	Всего	
	1 8 15 22 7 14 21 28	5 X	6 13 20 12 19 26	2 XI	3 10 17 24 9 16 23 30	7 XII	8 15 22 14 21 28	4 I	5 12 19 11 18 25	1 II	2 9 16 8 15 22	1 III	2 9 16 23 8 15 22 29	5 IV	6 13 20 12 19 26	3 V	4 11 18 25 10 17 24 31	7 VI	8 15 22 14 21 28	5 VII	6 13 20 12 19 26	2 VIII	3 10 17 24 9 16 23 30	Недели						
I	o o								o: o: o:									o	o o: o: o:	o:					10	2			12	
II									o o: o: o:	o:								o	o o: o: o:	o:					10	2			12	
III									o o: o: o:	o:								o	o o: o: o:	o:					10	2			12	
IV									o o: o: o:	o:							o o	o:	o: o: x	x					10	2	2		14	
																									<b>Всего:</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>50</b>

Обозначения: с теоретическим обучением – 0 экзаменационная сессия – :: государственные экзамены – x каникулы – =

Индекс	ПРЕДМЕТЫ	Форма контроля			Общий объем часов	Кредиты ECTS	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Установочная сессия	Разделение по семестрам							
							из них					1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		экзамены	зачеты	государственные экзамены			лекции	индивидуальные занятия	практические занятия			1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>Б 1</b>	<b>Гуманитарный, социальный и экономический цикл</b>																		
<b>Б 1.Б</b>	<b>Базовая часть</b>																		
Б.1	Философия	5	4		144	4	20			6	118				4	8/4	8/2		
Б.2	Иностранный язык	4,8	2,3,5..7		252	7				48	204	/6	/6	/6	/6	/6	/6	/6	/6
Б.3	История России	3			108	3	10			4	94		4/2	6/2					
Б.4	Русский язык и культура речи	4	2,3,3д		108	3	20			8	80	4	6/4	6/2	4/2				
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>8</b>		<b>612</b>	<b>17</b>	<b>50</b>			<b>66</b>	<b>496</b>								
<b>Б 1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>																		
<b>С1.В.ОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>																		
ОД.1	Эстетика		6д		180	5	20			6	154				4	8/4	8/2		
ОД.2	Основы права		8д		108	3	10			4	94							6/2	4/2
ОД.3	Основы охраны труда	7			72	2	8			2	62							8/2	
ОД.4	Психология и педагогика		1,3		144	4	20			8	116	4	6/4	4/2	6/2				
	<b>Всего:</b>	<b>1</b>	<b>4</b>		<b>504</b>	<b>14</b>	<b>58</b>			<b>20</b>	<b>426</b>								
<b>Б1.В.ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору*</b>																		
ДВ.1	Религиоведение		4д		144	4	10			4	130			6	4/4				
ДВ.2	Политология		6		108	0	6			2	100					4	2/2		
ДВ.3	Основы экономических теорий		7,8		108	0	20			6	82					4	8/4	8/2	
	<b>Всего:</b>		<b>1</b>		<b>144</b>	<b>4</b>	<b>10</b>			<b>4</b>	<b>130</b>								
<b>Б 2</b>	<b>Цикл истории и теории музыкального искусства</b>																		
<b>Б 2.Б</b>	<b>Базовая часть</b>																		
Б.1	<i>История мировой музыкальной культуры:</i>																		
Б.1.1	История зарубежной музыки	1..4			216	6	32			8	176	8	8/2	8/2	8/2	/2			
Б.1.2	История отечественной музыки	6	4,5		324	9	32			8	284			8	16/2	8/2	/4		
Б.2	<i>Теория музыки:</i>																		
Б.2.1	Сольфеджио	6	2...5		180	5				36	144		/6	/6	/6	/6	/6	/6	
Б.2.2	Гармония	3	1,2		144	4	32	6			106	10	10/2	10/2	2/2				
	<i>контрольные работы</i>												2	2	2				
Б.2.3	Полифония	6	4,5		144	4	24	6			114				10	6/2	6/2	2/2	
	<i>контрольные работы</i>														2	2	2		
Б.2.4	Анализ музыкальных произведений	8	7		144	4	24			4	116						8	8/2	8/2
	<i>контрольные работы</i>																	3	3
	<b>Всего:</b>	<b>9</b>	<b>11</b>		<b>1152</b>	<b>32</b>	<b>144</b>	<b>12</b>		<b>56</b>	<b>940</b>								
<b>Б2.В</b>	<b>Вариативная часть</b>																		
<b>Б2.В.ОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>																		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОД.1	Современная музыка		Зд		108	3	16		4	88			8/2	8/2					
ОД.2	История национальных музыкальных культур (советский и постсоветский периоды)	7			72	2	8		2	62							8	/2	
ОД.3	История и теория мировой культуры		8д		180	5	12		2	166								6	6/2
ОД.4	История и культура Донбасса		7		72	2	20		6	46						10	10/2	/4	
ОД.5	История русской культуры	7	6		108	3	20		6	82						10	10/2	/4	
ОД.6	История музыки советского периода	8			108	3	12		2	94								8	4/2
ОД.7	<i>Дипломный реферат:</i> - руководство / рецензирование - основы научно-методической работы			8	108	3	10	10	6	82									
					72			10	4	58									//10(4)
ОД.8	Основы риторики		3		72	2	6			66				6					10/2
	<b>Всего:</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>828</b>	<b>23</b>	<b>104</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	<b>686</b>									
<b>Б2.В.ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору*</b>																		
ДВ.1	<i>Современные информационные технологии:</i>																		
1	- Информатика		1д		72	0	8		4	60		8/4							
2	- Музыкальная информатика		2		72	0	8		2	62			8/2						
ДВ.2	Менеджмент в области музыкальной культуры	6			72	0	6		2	64								6/2	
	<b>Всего:</b>	<b>1*</b>	<b>2*</b>		<b>216*</b>	<b>0</b>	<b>22</b>		<b>8</b>	<b>186</b>									
<b>Б 3</b>	<b>Профессиональный цикл</b>																		
<b>Б 3.Б</b>	<b>Базовая часть</b>																		
Б.1	Дирижирование	1...7		8	1008	28		170		838	//10	//20	//20	//20	//20	//20	//20	//20	//20
Б.2	Фортепиано	4,8	1..3,5..7		144	4		64		80	//2	//6	//8	//8	//8	//8	//8	//8	//8
Б.3	Безопасность жизнедеятельности		Зд		108	3	10		4	94			4	6/4					
Б.4	Музыкальная педагогика		4		72	2	10		4	58			10	/4					
Б.5	Музыкальная психология		6д		72	2	10		4	58						10	/4		
Б.6	Методика преподавания специальных дисциплин	8	7		72	2	16			56								8	8
Б.7	Хоровой класс		1...4д		576	16			120	456		/30	/30	/30	/30				
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>2052</b>	<b>57</b>	<b>46</b>	<b>234</b>	<b>132</b>	<b>1640</b>									
<b>Б 3.В</b>	<b>Вариативная часть</b>																		
<b>Б3.В.ОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>																		
ОД.1	Чтение хоровых партитур	6	2...5		360	10		36		324	//2	//4	//6	//6	//6	//6	//6		
ОД.2	Музыкальный фольклор и его расшифровка		6		108	3	16		2	90			8	8	/2				
ОД.3	Хороведение		Зд		144	4	8			136			8						
ОД.4	История хоровой музыки	8	7		144	4	16		4	124								8/2	8/2
ОД.5	Теория хорового исполнительства		7д		144	4	6		4	134								6/4	
ОД.6	Методика работы с хором		7д		144	4	16			128							8	8	
ОД.7	Музыкальная эстетика		8д		180	5	10		4	166								10	/4
ОД.8	Основы вокальной методики		1		72	2	6		2	64		6/2							
ОД.9	Инструментовка	8	5...7		108	3		24		84						//6	//6	//6	//6
	<b>Всего:</b>	<b>3</b>	<b>14</b>		<b>1404</b>	<b>39</b>	<b>78</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>1250</b>									
<b>Б3.В.ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору*</b>																		
ДВ.1	Работа над музыкальным произведением		4,6,8-д		468	13		36		432				//6	//6	//6	//6	//6	//6
ДВ.2	Сольное пение		2,4,6д		324	9		42		282	//6	//6	//6	//6	//6	//6	//6	//6	
ДВ.3	Хоровая аранжировка	8	7		252	7	2	18		232						2//3	//5	//5	//5
ДВ.4	Инструментоведение		4		72	2	14		2	56			8	6/2					
ДВ.5	Изучение хорового репертуара		4,6,8-д		468	0		36		432				//6	//6	//6	//6	//6	//6
ДВ.6	Вокальный ансамбль		2,4,6д		324	0		42		282	//6	//6	//6	//6	//6	//6	//6	//6	
ДВ.7	Основы композиции	8	7		252	0	2	18		232						2//3	//5	//5	//5
ДВ.8	История оркестровых стилей		4		72	0	14		2	56			8	6/2					
	<b>Всего:</b>	<b>1</b>	<b>8</b>		<b>1116</b>	<b>31</b>	<b>16</b>	<b>96</b>	<b>2</b>	<b>1002</b>									
<b>Б 4</b>	<b>Физическое воспитание</b>				72	2				72	*	*							
	Физическое воспитание				328*	0				328*			*	*	*	*	*	*	*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	<b>Факультатив</b>																		
<b>Ф.1</b>	Русский язык и культура речи	5			162*	0	6		2	154						6/2			
	<b>Всего:</b>	<b>1*</b>			<b>162*</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		<b>2</b>	<b>154</b>									
<b>Б 5</b>	<b>Практики, НИР</b>																		
<b>Б 5.У</b>	<b>Учебная практика</b>																		
У.1	Педагогическая (МСПП)	8			72	2			8	64									/8
У.2	Исполнительская (хоровой класс)		5...7,8д		504	14			120	384						/30	/30	/30	/30
<b>Б5.П</b>	<b>Производственная практика</b>																		
П.1	Работа с хором		6,7	8	72	2		8		64						//2	//2	//4	
	<b>Всего:</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>648</b>	<b>18</b>		<b>8</b>	<b>128</b>	<b>512</b>									
<b>Б 6</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>				<b>108</b>	<b>3</b>				<b>108</b>									
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>8640</b>	<b>240</b>	<b>506</b>	<b>420</b>	<b>452</b>	<b>7262</b>									

Ориентировочные объединенные данные по бюджету времени в неделях

Теоретическое обучение	–	40
Экзаменационная сессия	–	8
Государственные экзамены	–	2
Каникулы	–	-
<b>ВСЕГО</b>	<b>–</b>	<b>50</b>

**Обозначения:**

- 8 – лекции;
- /8 – практические занятия, семинары;
- //8 – индивидуальные занятия.

**Государственная итоговая аттестация**

**1. Государственные экзамены**

- 1.1 Дирижирование концертной программой
- 1.2 Работа с хором

**2. Выпускная квалификационная работа**

- 2.1 Защита дипломного реферата и коллоквиум

**Примечание:**

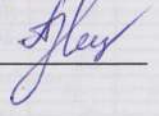
- Кроме часов, приведенных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы на предметы: «Исполнительская практика (хоровой класс)», «Сольное пение» – из расчета 100% аудиторных занятий; на хор для подготовки государственного экзамена по дирижированию; на предметы «Дирижирование» и «Работа над музыкальным произведением» – из расчета 200% аудиторных занятий (два концертмейстера).
- Каждая квалификация присваивается студентам на основании получения ими положительной оценки по итоговой аттестации: «Дирижированию концертной программой», «Работе с хором» и «Защите дипломного реферата». Неудовлетворительная оценка по итоговой аттестации не дает право на получение диплома.
- Предмет «Методика преподавания специальных дисциплин» предусматривает изучение методики преподавания дирижирования, чтения хоровых партитур, аранжировки.
- Кроме часов, приведенных в учебном плане, необходимо предусмотреть часы на проверку контрольных работ из расчета 1 час на 1 контрольную работу.
- Кроме часов, отмеченных в учебном плане, необходимо предусмотреть часы на курсовую работу по дисциплине «Теория хорового исполнительства» из расчета 7 сем.-5 часов, 8 сем.-5 часов и рецензирование 8 сем. – 4 часа.
- Дипломный реферат на базе дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин». Руководство – 10 часов, рецензирование – 4 часа.
- Физическое воспитание – самостоятельно.
- \*Дисциплины по выбору академии обязательные (в т.ч. не кредитные): Блок Б.1 и Б.2 все дисциплины, Блок Б.3 только кредитные дисциплины.

**СОГЛАСОВАНО:**

Проректор по УР  Ю.В. Ляшенко

Начальник УО  Т. Г. Кошкер

Декан ЗО  И.Ю. Ткачева

Заведующая кафедрой  А.Н. Мурзаева