



Индекс	ПРЕДМЕТЫ	Форма контроля			Общий объем часов	Кредиты ECTS	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Установочная сессия	Разделение по семестрам								
							из них					1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
		экзамены	зачеты	государственные экзамены			лекции	индивидуальные занятия	практические занятия			1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	
																				8
<b>Б 1</b>	<b>Гуманитарный, социальный и экономический цикл</b>																			
<b>Б 1.Б</b>	<b>Базовая часть</b>																			
Б.1	Философия	5	4		144	4	20		6	118				4	8/4	8/2				
Б.2	Иностранный язык	4,8	2,3,5..7		252	7			48	204		/6	/6	/6	/6	/6	/6	/6	/6	/6
Б.3	История России	3			108	3	10		4	94			4/2	6/2						
Б.4	Русский язык и культура речи	4	2з,3д		108	3	20		8	80		4	6/4	6/2	4/2					
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>8</b>		<b>612</b>	<b>17</b>	<b>50</b>		<b>66</b>	<b>496</b>										
<b>Б 1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>																			
<b>Б 1.В.ОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>																			
ОД.1	Эстетика		6д		180	5	20		6	154				4	8/4	8/2				
ОД.2	Основы права		8д		108	3	10		4	94								6/2	4/2	
ОД.3	Основы охраны труда	7			72	2	8		2	62								8/2		
ОД.4	Психология и педагогика		1,3		144	4	20		8	116	4	6/4	4/2	6/2						
	<b>Всего:</b>	<b>1</b>	<b>4</b>		<b>504</b>	<b>14</b>	<b>58</b>		<b>20</b>	<b>426</b>										
<b>Б 1.В.ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>																			
ДВ.1	Религиоведение		4д		144	4	10		4	130				6	4/4					
ДВ.2	Политология		6		108	0	6		2	100						4	2/2			
ДВ.3	Основы экономических теорий		7,8		108	0	20		6	82						4	8/4	8/2		
	<b>Всего:</b>		<b>1</b>		<b>144</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		<b>4</b>	<b>130</b>										
<b>Б 2</b>	<b>Цикл истории и теории музыкального искусства</b>																			
<b>Б 2.Б</b>	<b>Базовая часть</b>																			
Б.1	<i>История мировой музыкальной культуры:</i>																			
Б.1.1	История зарубежной музыки	1..4			216	6	32		8	176	8	8/2	8/2	8/2	/2					
Б.1.2	История отечественной музыки	6	4,5		324	9	32		8	284				8	16/2	8/2	/4			
Б.1.3	Современная музыка		3		108	3	16		4	88			8/2	8/2						
Б.1.4	История национальных музыкальных культур (советский и постсоветский периоды)	7			72	2	8		2	62							8	/2		
Б.2.Б.2	<i>Теория музыки:</i>																			
Б.2.1	Гармония	3	1,2		144	4	32	6		106	10	10/2	10/2	2/2						
	<i>контрольные работы</i>											2	2	2						
Б.2.2	Полифония	6	4,5		144	4	32	6		106				10	8/2	10/2	4/2			
	<i>контрольные работы</i>													2	2	2				
Б.2.3	Анализ музыкальных произведений	8	7		144	4	24		4	116							8	8/2	8/2	
	<i>контрольные работы</i>																	3	3	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б.3	История фортепианного исполнительского искусства	3	2		180	5	28		6	146	14	6	8/2	/4					
Б.4	<i>Дипломный реферат:</i>			8	108	3	10	10	6	82									
	- руководство / рецензирование				72			10	4	58									//10(4)
	- основы научно-методической работы		7		36		10		2	24								10/2	
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>1440</b>	<b>40</b>	<b>214</b>	<b>22</b>	<b>38</b>	<b>1166</b>									
<b>Б 2.В</b>	<b>Вариативная часть</b>																		
<b>Б2.В.ОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>																		
ОД.1	История и теория мировой культуры		8д		180	5	12		2	166								6	6/2
ОД.2	История и культура Донбасса		7		72	2	20		6	46						10	10/2	/4	
ОД.3	История русской культуры	7	6		108	3	20		6	82						10	10/2	/4	
ОД.4	История музыки советского периода	8			108	3	12		2	94								8	4/2
ОД.5	<i>Современные информационные технологии:</i>																		
	- Информатика		1д		72	2	8		4	60		8/4							
	- Музыкальная информатика		2		72	2	8		2	62			8/2						
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>5</b>		<b>612</b>	<b>17</b>	<b>80</b>		<b>22</b>	<b>510</b>									
<b>Б2.В.ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору*</b>																		
ДВ.1	История фортепиано, ремонт и настройка		3д		180	5	4		6	170				4/6					
ДВ.2	Сольфеджио	2	1		72	0			18	54	/10	/8							
	<b>Всего:</b>		<b>1</b>		<b>180</b>	<b>5</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>170</b>									
<b>Б 3</b>	<b>Профессиональный цикл</b>																		
<b>Б 3.Б</b>	<b>Базовая часть</b>																		
Б.1	Специальный инструмент	1...7		8	540	15		170		370	//10	//20	//20	//20	//20	//20	//20	//20	//20
Б.2	Камерный ансамбль	7	4,5,6	8	288	8			76	212			/4	/12	/12	/12	/12	/12	/12
Б.3	Безопасность жизнедеятельности		3д		108	3	10		4	94			4	6/4					
Б.4	Музыкальная педагогика		4		72	2	10		4	58				10	/4				
Б.5	Музыкальная психология		6д		72	2	10		4	58						10	/4		
Б.6	Методика преподавания игры на специальном инструменте	6	4,5		144	4	36		16	92				10	10/4	14	2/12		
Б.7	Концертмейстерский класс	7	3...6	8	288	8		78		210			//6	//12	//12	//12	//12	//12	//12
Б.8	Фортепианный ансамбль		2д		180	5			8	172		/4	/4						
Б.9	Чтение с листа и транспонирование		3		72	2		6		66				//6					
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>1764</b>	<b>49</b>	<b>66</b>	<b>254</b>	<b>112</b>	<b>1332</b>									
<b>Б 3.В</b>	<b>Вариативная часть</b>																		
<b>Б3.В.ОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>																		
ОД.1	Исполнительская интерпретация		6д		360	10			12	348						/8	/4		
ОД.2	История музыкальной педагогики	6			360	10	8		4	348							8/4		
ОД.3	Методика преподавания камерного ансамбля и концертмейстерского класса		8д		216	6	28		8	180								16/4	12/4
ОД.4	Музыкальная эстетика		8д		180	5	10		4	166								10	/4
ОД.5	Педагогическая практика (МСПП)	8	7		360	10			10	350								/4	/6
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>1476</b>	<b>41</b>	<b>46</b>		<b>38</b>	<b>1392</b>									
<b>Б3.В.ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>																		
ДВ.1	Современная нотация		8д		396	11	6		6	384									6/6
ДВ.2	Индивидуальная педагогическая практика		8д		540	15		6		534								//4	//2
ДВ.3	Инструментоведение		6		72*	0	4		2	66						4	//2		
ДВ.4	Инструментовка		7,8		72*	0	4		2	66								4	//2
	<b>Всего:</b>		<b>2</b>		<b>936</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>918</b>									
<b>Б 4</b>	<b>Физическое воспитание</b>				72	2				72	*	*	*	*	*	*	*	*	*
	Физическое воспитание*				328*	0				328*									
	<b>Факультатив</b>																		
<b>Ф.1</b>	Русский язык и культура речи	5			162*	0	6		2	154						6/2			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	<b>Всего:</b>	<b>1*</b>			<b>162*</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		<b>2</b>	<b>154</b>									
<b>Б 5</b>	<b>Практики, НИР</b>																		
<b>Б 5.У</b>	<b>Учебная</b>																		
У.1	Исполнительская		8д		288	8				288								*	*
<b>Б 5. П</b>	<b>Производственная практика</b>																		
П.1	Концертмейстерская		6...8д		504	14		6		498							//2	//2	//2
	<b>Всего:</b>		<b>4</b>		<b>792</b>	<b>22</b>		<b>6</b>		<b>786</b>									
<b>Б 6</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>				<b>108</b>	<b>3</b>				<b>108</b>									
<b>ИТОГО:</b>		<b>30</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>8640</b>	<b>240</b>	<b>534</b>	<b>288</b>	<b>312</b>	<b>7506</b>									

Ориентировочные объединенные данные по бюджету времени в неделях	
Теоретическое обучение	– 40
Экзаменационная сессия	– 8
Государственные экзамены	– 2
Каникулы	–
<b>Всего:</b>	<b>– 50</b>

Обозначения:
8 – лекции;
/8 – практические занятия, семинары;
//8 – индивидуальные занятия;

Государственная итоговая аттестация	
I. Государственные экзамены	
1.1	Исполнение сольной концертной программы
1.2	Выступление в составе камерного ансамбля
1.3	Выступление в качестве концертмейстера
2. Выпускная квалификационная работа	
2.1	Защита дипломного реферата и коллоквиум

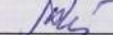
#### Примечание:

- Камерный ансамбль комплектуется из числа студентов профилей «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты».
- Кроме часов, отмеченных в учебных планах, необходимо предусмотреть педагогические часы на проверку контрольных работ из расчета 1 час на 1 контрольную работу.
- Каждая квалификация присваивается студентам на основании получения ими положительной оценки по итоговой аттестации: «Исполнению сольной программы», «Выступлению в составе камерного ансамбля», «Выступлению в качестве концертмейстера», «Защите дипломного реферата». Неудовлетворительная оценка по итоговой аттестации не дает право на получение диплома.
- Цикл дисциплин самостоятельного выбора учебным заведением и дисциплин свободного выбора студентами может формироваться с учетом возможностей и традиций образовательной организации, региональных потребностей, и т.п.
- Дипломный реферат на базе дисциплин: «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «История фортепианного исполнительского искусства».
- Физическое воспитание – самостоятельно.
- \*Дисциплины по выбору академии обязательные (в т.ч. не кредитные): Блок Б.1 и Б.2 все дисциплины, Блок Б.3 только кредитные дисциплины.

#### СОГЛАСОВАНО:

Проректор по УР  Ю.В. Ляшенко

Начальник УО  Т.Г. Кошкер

Декан ЗО  И.Ю. Ткачева

Заведующий кафедрой  В.Г. Семькин