

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра специального фортепиано



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

2022 г.

**ПРОГРАММА И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Фортепиано
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Программа и оценочные средства Государственной итоговой аттестации составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
профессор кафедры специального фортепиано

 Н. Ю. Чеснокова

Программа и оценочные средства Государственной итоговой аттестации рассмотрены и утверждены на заседании кафедры специального фортепиано

Протокол № « 1 » от « 31 » августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 В. Г. Семькин

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Программа и оценочные средства Государственной итоговой аттестации рассмотрены и переутверждены без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объем и виды аттестационных испытаний	5
3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний	5
4. Содержание и оценочные средства итоговых аттестационных испытаний	19
4.1. Выпускная квалификационная работа	19
4.2. Государственный экзамен	22

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки уровня сформированности совокупности компетенций, установленных Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Фортепиано).

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Фортепиано) требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования с последующим присвоением, обучающимся квалификаций «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель».

Задачи государственной итоговой аттестации:

– дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к осуществлению профессиональной деятельности в областях и сферах профессиональной деятельности, предусмотренных ГОС ВПО по данному направлению подготовки: *музыкальное исполнительство* (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров); *музыкальная педагогика* (преподавание в образовательных организациях Донецкой Народной Республики, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах); *просветительство в области музыкального искусства и культуры; руководство творческими коллективами;*

– итоговый контроль и определение уровня подготовленности выпускника к решению типов задач профессиональной деятельности, определенных ГОС ВПО и установленных ООП по данному направлению подготовки:

1. музыкально-исполнительский;
2. педагогический;
3. организационно-управленческий;
4. музыкально-просветительский.

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Законом Донецкой Народной Республики «Об образовании» от 19.06.2015 г. № 55-ІНС с изменениями и дополнениями;

– Порядком организации и проведения государственной итоговой аттестации выпускников образовательных организаций высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики от 22.12.2015 г. № 922 с изменениями и дополнениями;

– Порядком организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10 ноября 2017 г. № 1171;

– Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 20 апреля 2016 г. № 474;

– Уставом и другими локальными нормативными актами ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

– Порядком проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева».

Программа государственной итоговой аттестации содержит:

- пояснительную записку;
- перечень видов аттестационных испытаний;
- виды деятельности выпускников;
- квалификационные требования;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

Программа государственной итоговой аттестации обновляется ежегодно и утверждается проректором по учебно-методической работе после ее обсуждения на Ученом совете ДГМА имени С. С. Прокофьева не позднее, чем за 5 месяцев до проведения ГИА.

2. Объем и виды аттестационных испытаний

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ГОС ВПО направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) в 8 семестре и составляет 3 зач. ед. (108 часов).

ГИА бакалавра состоит из двух отдельно оцениваемых частей:

- защиты выпускной квалификационной работы;
- государственного экзамена.

№	Раздел ГИА	8 семестр
1.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (Защита реферата и коллоквиум)	
2.	Проведение государственного экзамена (Исполнение сольной концертной программы. Выступление в составе камерного ансамбля. Выступление в качестве концертмейстера)	
	Самостоятельная работа	108
	Итого:	108
	Кредиты	3

3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний

В результате освоения основной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Универсальные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные источники для поиска необходимой информации; – основные методы критического анализа; – основные принципы системного подхода к решению поставленных задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать цели поиска и анализа информации;

		<ul style="list-style-type: none"> –выбирать источники информации; – представлять информацию как систему, состоящую из совокупности элементов.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа связей и зависимостей между элементами системы, места и функций элементов в системе; – способностью определять перспективы развития системы, её элементов, давать оценку ее современного состояния и перспектив развития.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы планирования в сфере профессиональной деятельности; – основные методы решения поставленных задач; – методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать свою деятельность на всех этапах жизненного цикла; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности; – методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели; – навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления собственной роли в команде, в социуме. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой выявления целей и функций

		<p>команды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
УК-4	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системе в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;

		<ul style="list-style-type: none"> – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д. с учетом межкультурного речевого этикета); – использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии; – применять современные коммуникативные технологии для решения профессиональных вопросов; – адекватно воспринимать информацию в условиях различных произносительных вариантов; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения с учетом норм иностранного произношения; – вести основные виды диалога, соблюдая произносительные нормы иностранного языка; – использовать полученные знания относительно норм иностранного произношения в своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – умением воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в
--	--	--

		<p>них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой фонетики иностранного языка; – основными способами передачи информации на иностранном языке согласно произносительным нормам.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; – своеобразие и важнейшие достижения отечественного искусства; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять сравнительный анализ художественных направлений и стилей, национальных художественных школ; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа различных художественных явлений, отражающих многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах жизнедеятельности; – технологию, методику, критерии самооценки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; – методиками саморазвития и самореализации; – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического

		<p>развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности

	чрезвычайных ситуаций	жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности.
		Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.
		Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Общепрофессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

		<ul style="list-style-type: none"> – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыкально-ведческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов,

		<p>посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — возможности современных музыкально-информационных технологий (в том числе нотно-графических); — основные требования информационной безопасности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — обращаться со средствами компьютерно-информационной техники; — решать задачи профессиональной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методами обработки нотных текстов, фонограмм и видеозаписей для использования в своей профессиональной деятельности; — основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами;

		<ul style="list-style-type: none"> – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — цели и задачи государственной культурной политики РФ; — основные направления государственной политики в сфере культуры и искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать современное состояние государственной культурной политики РФ; — ориентироваться в историко-культурном наследии.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методами разработки и реализации программ в области культуры и искусства; — нормативно-правовой базой в области культурной политики.
--	--	---

Профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ПКО–1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО–2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО–3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПКО-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПКР-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

ПКР-7	Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: – конструкцию музыкального инструмента, изучаемого как специальный.
		Уметь: – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента.
		Владеть: – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
ПКР-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
		Уметь: – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
		Владеть: – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

4. Содержание и оценочные средства итоговых аттестационных испытаний

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы и государственного экзамена разрабатываются выпускающими кафедрами и рассматриваются по представлению Ученым советом не позднее, чем за пять месяцев до государственной итоговой аттестации. Программы государственного экзамена и тематика выпускной квалификационной работы утверждаются на заседаниях кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным и корректируются на заседаниях кафедры в январе учебного года.

4.1. Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного реферата и должна продемонстрировать владение выпускниками методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Дипломный реферат выполняется на базе дисциплин «Методика преподавания игры на специальном инструменте» и «История фортепианного исполнительского искусства». Работа должна представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Рефераты публично защищаются в присутствии членов Государственной экзаменационной комиссии. Итоговая оценка за реферат выставляется Государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты с учетом оценок, содержащихся в отзыве руководителя и в рецензии (при наличии).

Дипломный реферат должен отвечать следующим **требованиям:**

– работа выполнена автором самостоятельно в соответствии с планом, утвержденным научным руководителем;

– тема работы актуальна, обоснована, соответствует современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительского искусства;

– структура работы включает в себя: введение, основную часть, структурированную по разделам (параграфам), заключение, список литературы и приложения (при необходимости);

– во введении определены, обоснованы и четко изложены актуальность, цель, и задачи исследования, указана практическая значимость; представлен обзор методической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;

– в основной части излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, обосновываются и излагаются собственные позиции студента;

– в заключении сделаны выводы по результатам проведенного исследования, показано насколько эффективно достигнута поставленная цель, подтверждены гипотеза и выполнены задачи, а также указаны возможные направления дальнейшего исследования проблемы;

– список литературы должен включать не менее десяти источников (монографии, авторефераты диссертаций, статьи, тезисы статей, учебники, учебные и учебно-методические пособия, нотные издания, ссылки на Интернет-ресурсы); описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления»;

– работа может содержать иллюстрационный материал (схемы, таблицы, рисунки и т. д.);

– текст работы технически оформлен в соответствии с требованиями к работам такого уровня; текст реферата набирается на компьютере и печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А4). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал полуторный.

– объем работы – 1 – 1,5 п. л. без учета приложений и иллюстративного материала.

В процессе написания дипломного реферата студент расширяет и закрепляет теоретические знания, показывает и практические умения систематизировать материал по проблеме исследования, применять полученные знания для решения конкретных исследовательских и профессиональных задач, демонстрирует культуру исследовательской работы, навыки самостоятельной исследовательской и профессиональной деятельности. Формируются умения ставить и формулировать проблему исследования, выдвигать и обосновывать гипотезу, выбирать и обосновывать методы исследования, планировать исследование, обрабатывать и интерпретировать полученные данные, публично защищать основные тезисы.

Примерная тематика работ:

1. М. Равель. Сонатина для фортепиано. Особенности стиля и вопросы интерпретации
2. А. Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром fis-moll op. 20, ч. I. Исполнительский анализ
3. С. С. Прокофьев. Соната № 1 f-moll op. 1. Исполнительские комментарии
4. Л. Бетховен. Соната A dur, op. 2 № 2 для фортепиано: исполнительский анализ и методический комментарий
5. К вопросу формирования и развития исполнительских навыков пианиста.

Процедура защиты:

- информация председателя ГЭК о выпускнике (ФИО), теме работы, руководителе, рецензенте (при наличии);
- выступление выпускника (для доклада о выполненной работе обучающемуся предоставляется 8-10 минут);

- вопросы, заданные членами ГЭК по теме дипломного реферата и ответы на них;
- выступление рецензента (при наличии рецензии) и (или) руководителя (или зачитывание рецензии и (или) отзыва о работе выпускника в период подготовки выпускной квалификационной работы) и ответы обучающегося на замечания и поставленные вопросы;
- коллоквиум;
- в дискуссии может принять участие любой присутствующий на защите;
- на закрытом заседании ГЭК обсуждает рефераты и определяет оценки выпускников.

Результаты защиты оцениваются по схеме "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ
90-100	A	отлично
80-89	B	хорошо
75-79	C	
70-74	D	
60-69	E	удовлетворительно
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

Для оценки реферата используются следующие **критерии**:

- актуальность и практическая значимость темы;
- достаточность использования отечественной и/или зарубежной литературы по теме;
- глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;
- четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;
- умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломного реферата;
- глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

Оценочные материалы:

- текст реферата;
- доклад выпускника;
- ответы выпускника на вопросы в ходе дискуссии.

Оценочные средства:

- характеристика руководителя работы студента во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии;
- оценка рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования (при наличии);
- оценка членов ГЭК за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Критерии выставления оценки:

- «отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; содержание

исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы обучающегося в данной области; правильное оформление работы с наличием расширенной библиографии; рецензия положительная; защита реферата показала высокий уровень профессиональной подготовленности обучающегося;

– «хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы обучающегося в данной области; реферат хорошо оформлен, с наличием необходимой библиографии; рецензия положительная; ход защиты реферата показал достаточную научную и профессиональную подготовку обучающегося;

– «удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности обучающегося в данной области знаний; оформление реферата содержит небрежности; рецензия положительная, но с замечаниями; защита реферата показала удовлетворительную профессиональную подготовку обучающегося;

– «неудовлетворительно»: тема реферата представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление реферата с элементами заметных отступлений от общих требований; рецензия с существенными замечаниями, но дают возможность публичной защиты реферата; во время защиты обучающимся проявлена ограниченная профессиональная эрудиция.

4.2. Государственный экзамен

Государственный экзамен носит комплексный характер и проводится по специальным дисциплинам: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс». Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, а также, в соответствии с профилем ООП, на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы.

Представление творческой (музыкально-исполнительской) работы проводится публично в форме открытого выступления и является результатом многолетнего процесса обучения обучающегося в академии и логическим завершением многоступенчатого развития его профессионально-исполнительских умений и навыков.

Государственный экзамен выпускника состоит из следующих разделов:

- форма 1 «Исполнение сольной концертной программы»
- форма 2 «Выступление в составе камерного ансамбля»
- форма 3 «Выступление в качестве концертмейстера»

Программные требования

1. Раздел **«Исполнение сольной концертной программы»** включает:

- полифоническое произведение (в оригинале или обработке);
- цикл или циклическое произведение значительной сложности не менее 20 минут.

2. Раздел **«Выступление в составе камерного ансамбля»** включает:

- соната, трио, квартет, квинтет с участием фортепиано.

Продолжительность программы 15-30 минут

3. Раздел **«Выступление в качестве концертмейстера»** включает:

- арию из оперы;
- 2 романса;

– инструментальную пьесу.
Продолжительность программы 15-30 минут

Примерные экзаменационные программы:

1. Раздел «Исполнение сольной концертной программы»

Чайковский. Прелюдия и fuga gis-moll op. 21

Прокофьев. Соната № 4 c-moll op. 29

2. Раздел «Выступление в составе ансамбля»

Вилла-Лобос. Соната-фантазия для скрипки и фортепиано № 1

3. Раздел «Выступление в качестве концертмейстера»

Равель. Ария Концепции из оперы «Испанский час»»

Метнер. «Полдень»

Фалик. «Звенидень»

Сарасате. Концертная фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен»

После выступления всех студентов-выпускников на закрытом заседании ГЭК обсуждает и определяет оценки по схеме "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ
90-100	A	отлично
80-89	B	хорошо
75-79	C	
70-74	D	удовлетворительно
60-69	E	
35-59	FX	неудовлетворительно
0-34	F	неудовлетворительно

Оценочные материалы:

– выступление выпускников.

Оценочные средства:

– характеристика преподавателя процесса подготовки творческой музыкально-исполнительской работы, степени ее соответствия требованиям, предъявляемым к форме государственного экзамена (преподаватель дает свою характеристику работы выпускника во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

– оценка членов ГЭК исполнительского мастерства выпускника в ходе представления творческой музыкально-исполнительской работы на государственном экзамене.

Критерии выставления оценки:

– «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы; допускаются несколько небольших помарок в исполнении.

– «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная пальцевая четкость (небольшие погрешности в артикуляции); допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом.

– «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стиливые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение.

– «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.