

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» *августа* 2022 г.

**ПРОГРАММА И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

| | |
|----------------------------|--|
| Специальность: | 53.05.01 Искусство концертного исполнительства |
| Специализация | Фортепиано |
| Образовательная программа: | специалитет |
| Форма обучения: | очная, заочная |

Донецк 2022

Программа и оценочные средства Государственной итоговой аттестации составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:
профессор кафедры специального фортепиано

 Н. Ю. Чеснокова

Программа и оценочные средства Государственной итоговой аттестации рассмотрены и утверждены на заседании кафедры специального фортепиано
Протокол № «1» от «31» августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 В. Г. Семькин

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кньшева

Программа и оценочные средства Государственной итоговой аттестации рассмотрены и переутверждены без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры №__ от__ | Заведующий кафедрой (подпись) | Проректор по учебно-методической работе (подпись) |
|-------|-------------|-------------------------------------|-------------------------------|---|
| 1 | | №__ от__ | | |
| 2 | | №__ от__ | | |
| 3 | | №__ от__ | | |
| 4 | | №__ от__ | | |
| 5 | | №__ от__ | | |

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 2. Объем и виды аттестационных испытаний | 5 |
| 3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний | 5 |
| 4. Содержание и оценочные средства итоговых аттестационных испытаний | 20 |
| 4.1. Выпускная квалификационная работа | 20 |
| 4.2. Государственный экзамен | 23 |

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки уровня сформированности совокупности компетенций, установленных Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано).

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано), требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования с последующим присвоением, обучающимся квалификаций «Концертный исполнитель. Преподаватель».

Задачи государственной итоговой аттестации:

– дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к осуществлению профессиональной деятельности в областях и сферах профессиональной деятельности, предусмотренных ГОС ВПО по данной специальности: *концертно-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность* (в организациях среднего и высшего образования и в организациях дополнительного образования детей);

– итоговый контроль и определение уровня подготовленности выпускника к решению типов задач профессиональной деятельности, определенных ГОС ВПО и установленных ООП по данному направлению подготовки:

1. *в области концертно-исполнительской деятельности:*

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

2. *в области педагогической деятельности:*

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Законом Донецкой Народной Республики «Об образовании» от 19.06.2015 г. № 55-ІНС с изменениями и дополнениями;

– Порядком организации и проведения государственной итоговой аттестации выпускников образовательных организаций высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики от 22.12.2015 г. № 922 с изменениями и дополнениями;

– Порядком организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10 ноября 2017 г. № 1171;

– Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 20 апреля 2016 г. № 437;

– Уставом и другими локальными нормативными актами ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

– Порядком проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева».

Программа государственной итоговой аттестации содержит:

- пояснительную записку;
- перечень видов аттестационных испытаний;
- виды деятельности выпускников;
- квалификационные требования;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структуру и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

Программа государственной итоговой аттестации обновляется ежегодно и утверждается проректором по учебно-методической работе после ее обсуждения на Ученом совете ДГМА имени С. С. Прокофьева не позднее, чем за 5 месяцев до проведения ГИА.

2. Объем и виды аттестационных испытаний

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ГОС ВПО специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства». ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) в 10 семестре и составляет 10 зач. ед. (360 часов).

ГИА специалиста состоит из двух отдельно оцениваемых частей:

- защиты выпускной квалификационной работы;
- государственный экзамен.

| № | Раздел ГИА | 10 семестр |
|----|---|------------|
| 1. | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (Защита реферата и коллоквиум) | |
| 2. | Проведение государственного экзамена (Исполнение сольной концертной программы. Выступление в составе камерного ансамбля. Выступление в качестве концертмейстера) | |
| | Самостоятельная работа | 360 |
| | Итого: | 360 |
| | Кредиты | 10 |

3. Требования к профессиональной подготовленности выпускника, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний

В результате освоения основной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Универсальные компетенции:

| Код Компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции) |
|-----------------|---|---|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию | Знать: — методологию системного подхода; — основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации. Уметь: |

| | | |
|------|---|---|
| | действий | <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; — навыками системного и критического анализа; — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий. |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы планирования в сфере профессиональной деятельности; – методы решения поставленных задач; – методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них; – выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности; – методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели; – навыками формирования алгоритма решения поставленных задач. |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы руководства командой; – условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; |

| | | |
|-------------|---|--|
| | <p>достижения поставленной цели</p> | <p>– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;</p> <p>– методики выявления роли членов команды.</p> <p>Уметь:</p> <p>– руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения;</p> <p>– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;</p> <p>– выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.</p> <p>Владеть:</p> <p>– методикой выявления целей и функций команды;</p> <p>– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;</p> <p>– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.</p> |
| <p>УК-4</p> | <p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p>Знать:</p> <p>– программные, аппаратные и технические средства и устройства, предназначенные для профессиональной коммуникации;</p> <p>– средства и системы информационного обмена, обеспечивающие операции по сбору, анализу, хранению, обработке и передаче информации;</p> <p>– информационные ресурсы на русском и других языках локальных и глобальных компьютерных сетей;</p> <p>– о сущности языка как универсальной знаковой системе в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</p> <p>– формы речи (устной и письменной);</p> <p>– особенности основных функциональных стилей;</p> <p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</p> <p>– современные средства информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать технические устройства, функционирующие на базе микропроцессорной, вычислительной техники; – устанавливать и настраивать ПО, предназначенное для академического и профессионального совершенствования; – использовать современные мультимедийные и обучающие технологии; – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д. с учетом межкультурного речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии; – применять современные коммуникативные технологии для решения профессиональных вопросов; – адекватно воспринимать информацию в условиях различных произносительных вариантов; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения с учетом норм иностранного произношения; – вести основные виды диалога, соблюдая произносительные нормы иностранного языка; – использовать полученные знания относительно норм иностранного произношения в своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой поиска информации в сети Интернет; – пакетом основных прикладных программ Microsoft Office; – программами-переводчиками, программами для работы с графикой и звуком, – коммуникативными средствами: электронная почта, сетевые конференции, вебинары, профессиональные социальные сети; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – умением воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – системой фонетики иностранного языка; – основными способами передачи информации на иностранном языке согласно произносительным нормам. |
|--|--|---|

| | | |
|------|--|---|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные определения понятия «культура» и исторические типы культур; – важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности; – технологию, методику и критерии самооценки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами. |

| | | |
|------|--|--|
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – методами анализа своих возможностей; – культурой гуманитарного мышления, – методиками саморазвития и самореализации; – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей. |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; |

| | | |
|------|---|---|
| | | <p>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</p> <p>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</p> <p>Владеть:</p> <p>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p> <p>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</p> <p>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <p>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p> |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | <p>Знать:</p> <p>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</p> <p>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>– современный комплекс проблем безопасности человека;</p> <p>– средства и методы повышения безопасности;</p> <p>– концепцию и стратегию национальной безопасности.</p> <p>Уметь:</p> <p>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. |
| | | Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |

Общепрофессиональные компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции) |
|------------------------|--|--|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать: – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. |
| | | Уметь: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения. |
| | | Владеть: – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала. |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации. |
| | | Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей. |
| | | Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую | Знать: — педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального |

| | | |
|-------|--|---|
| | <p>работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p>образования; — специфику методической работы при планировании образовательного процесса.</p> <p>Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, – применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.</p> <p>Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p> |
| ОПК-4 | <p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> | <p>Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.</p> <p>Уметь: – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять методологию, исходя из задач конкретного исследования.</p> <p>Владеть: – методологией музыковедческого анализа; – навыками анализа музыкальных произведений.</p> |
| ОПК-5 | <p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> | <p>Знать: — возможности современных музыкально-информационных технологий (в том числе нотно-графических); — основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: — обращаться со средствами компьютерно-информационной техники; — решать задачи профессиональной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> |

| | | |
|-------|--|---|
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методами обработки нотных текстов, фонограмм и видеозаписей для использования в своей профессиональной деятельности; — основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации. |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; – основные средства музыкальной выразительности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; – представлять музыкальное произведение как единое художественное целое. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методом комплексного анализа музыкального произведения; – навыками выразительного прочтения нотного текста. |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — цели и задачи государственной культурной политики РФ; — основные направления государственной политики в сфере культуры и искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать современное состояние государственной культурной политики РФ; — ориентироваться в историко-культурном наследии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методами разработки и реализации программ в области культуры и искусства; — нормативно-правовой базой в области культурной политики. |

Профессиональные компетенции:

| Код Компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции) |
|------------------------|--|--|
| ПКО-1 | Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации; — исполнительские средства выразительности и приемы, необходимые для их достижения. |

| | | |
|-------|---|---|
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. |
| ПКО–2 | Способен свободно читать с листа партии различной сложности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. |
| ПКО–3 | Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля. |
| ПКО–4 | Способен к совместному исполнению музыкального | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; |

| | | |
|-------|--|--|
| | произведения в ансамбле | <p>— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>— искусством игры в ансамбле.</p> |
| ПКО-5 | Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | <p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p> |
| ПКО-6 | Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | <p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p>Владеть:</p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p> |
| ПКО-7 | Способен работать над | Знать: |

| | | |
|--------------|--|---|
| | <p>концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p> | <p>— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства.</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p> |
| <p>ПКО-8</p> | <p>Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p> | <p>Знать:</p> <p>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p> |
| <p>ПКО-9</p> | <p>Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p> | <p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</p> <p>Владеть:</p> |

| | | |
|--------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса. |
| ПКО-10 | Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения | Знать: <ul style="list-style-type: none"> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса. |
| | | Уметь: <ul style="list-style-type: none"> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности. |
| | | Владеть: <ul style="list-style-type: none"> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. |
| ПКР-11 | Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом | Знать: <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. |
| | | Уметь: <ul style="list-style-type: none"> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. |
| | | Владеть: <ul style="list-style-type: none"> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта. |
| ПКР-12 | Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся | Знать: <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских |

| | | |
|--|--|---|
| | | музыкальных школах. |
| | | <p>Уметь:</p> <p>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> |
| | | <p>Владеть:</p> <p>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</p> <p>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p> |

4. Содержание и оценочные средства итоговых аттестационных испытаний

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы и государственного экзамена разрабатываются выпускающими кафедрами и рассматриваются по представлению Ученым советом не позднее, чем за пять месяцев до государственной итоговой аттестации. Программы государственного экзамена и тематика выпускной квалификационной работы утверждаются на заседаниях кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируются на заседаниях кафедры в январе учебного года.

4.1. Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного реферата и должна продемонстрировать владение выпускниками методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Дипломный реферат выполняется на базе дисциплин «Методика преподавания игры на специальном инструменте» и «История фортепианного исполнительского искусства». Работа должна представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Рефераты публично защищаются в присутствии членов Государственной экзаменационной комиссии. Итоговая оценка за реферат выставляется Государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты с учетом оценок, содержащихся в отзыве руководителя и в рецензии (при наличии).

Дипломный реферат должен отвечать следующим **требованиям**:

– работа выполнена автором самостоятельно в соответствии с планом, утвержденным научным руководителем;

– тема работы актуальна, обоснована, соответствует современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительского искусства;

– структура работы включает в себя: введение, основную часть, структурированную по разделам (параграфам), заключение, список литературы и приложения (при необходимости);

– во введении определены, обоснованы и четко изложены актуальность, цель, и задачи исследования, указана практическая значимость; представлен обзор методической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;

– в основной части излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, обосновываются и излагаются собственные позиции студента;

– в заключении сделаны выводы по результатам проведенного исследования, показано насколько эффективно достигнута поставленная цель, подтверждены гипотеза и выполнены задачи, а также указаны возможные направления дальнейшего исследования проблемы;

– список литературы должен включать не менее десяти источников (монографии, авторефераты диссертаций, статьи, тезисы статей, учебники, учебные и учебно-методические пособия, нотные издания, ссылки на Интернет-ресурсы); описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления»;

– работа может содержать иллюстрационный материал (схемы, таблицы, рисунки и т. д.);

– текст работы технически оформлен в соответствии с требованиями к работам такого уровня; текст реферата набирается на компьютере и печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А4). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал полупетухий.

– объем работы – 1 – 1,5 п. л. без учета приложений и иллюстративного материала.

В процессе написания дипломного реферата студент расширяет и закрепляет теоретические знания, показывает и практические умения систематизировать материал по проблеме исследования, применять полученные знания для решения конкретных исследовательских и профессиональных задач, демонстрирует культуру исследовательской работы, навыки самостоятельной исследовательской и профессиональной деятельности. Формируются умения ставить и формулировать проблему исследования, выдвигать и обосновывать гипотезу, выбирать и обосновывать методы исследования, планировать исследование, обрабатывать и интерпретировать полученные данные, публично защищать основные тезисы.

Примерная тематика работ:

1. Н. Метнер. Соната g-moll op. 20. Исполнительский комментарий.
2. Й. Брамс. Вариации на тему Паганини (тетрадь 2). Исполнительский анализ и методические комментарии
3. К. Дебюсси. «Шесть античных эпитафий». Стилистические особенности и проблемы интерпретации
4. Образный строй и проблемы интерпретации цикла «Мимолётности» С. С. Прокофьева
5. Б. Барток Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Исполнительский анализ

Процедура защиты:

- информация председателя ГЭК о выпускнике (ФИО), теме работы, руководителе, рецензенте (при наличии);
- выступление выпускника (для доклада о выполненной работе обучающемуся предоставляется 8-10 минут);
- вопросы, заданные членами ГЭК по теме дипломного реферата и ответы на них;

- выступление рецензента (при наличии рецензии) и (или) руководителя (или зачитывание рецензии и (или) отзыва о работе выпускника в период подготовки выпускной квалификационной работы) и ответы обучающегося на замечания и поставленные вопросы;
- коллоквиум;
- в дискуссии может принять участие любой присутствующий на защите;
- на закрытом заседании ГЭК обсуждает рефераты и определяет оценки выпускников.

Результаты защиты оцениваются по схеме "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

| КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ | ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS | ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ |
|-------------------|----------------------|---------------------------------|
| 90-100 | A | отлично |
| 80-89 | B | хорошо |
| 75-79 | C | |
| 70-74 | D | удовлетворительно |
| 60-69 | E | |
| 35-59 | FX | неудовлетворительно |
| 0-34 | F | неудовлетворительно |

Для оценки реферата используются следующие **критерии**:

- актуальность и практическая значимость темы;
- достаточность использования отечественной и/или зарубежной литературы по теме;
- глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;
- четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;
- умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломного реферата;
- глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

Оценочные материалы:

- текст реферата;
- доклад выпускника;
- ответы выпускника на вопросы в ходе дискуссии.

Оценочные средства:

- характеристика руководителя работы студента во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии;
- оценка рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования (при наличии);
- оценка членов ГЭК за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Критерии выставления оценки:

- «отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы обучающегося в данной области; правильное оформление работы с наличием расширенной библиографии;

рецензия положительная; защита реферата показала высокий уровень профессиональной подготовленности обучающегося;

– «хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы обучающегося в данной области; реферат хорошо оформлен, с наличием необходимой библиографии; рецензия положительная; ход защиты реферата показал достаточную научную и профессиональную подготовку обучающегося;

– «удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности обучающегося в данной области знаний; оформление реферата содержит небрежности; рецензия положительная, но с замечаниями; защита реферата показала удовлетворительную профессиональную подготовку обучающегося;

– «неудовлетворительно»: тема реферата представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление реферата с элементами заметных отступлений от общих требований; рецензия с существенными замечаниями, но дают возможность публичной защиты реферата; во время защиты обучающимся проявлена ограниченная профессиональная эрудиция.

4.2. Государственный экзамен

Государственный экзамен носит комплексный характер и проводится по специальным дисциплинам: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс». Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, а также, в соответствии со специализацией ООП, на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы.

Представление творческой (музыкально-исполнительской) работы проводится публично в форме открытого выступления и является результатом многолетнего процесса обучения обучающегося в консерватории и логическим завершением многоступенчатого развития его профессионально-исполнительских умений и навыков.

Государственный экзамен выпускника состоит из следующих разделов:

- форма 1 «Исполнение сольной концертной программы»
- форма 2 «Выступление в составе камерного ансамбля»
- форма 3 «Выступление в качестве концертмейстера»

Программные требования

1. Раздел «Исполнение сольной концертной программы» включает:

- полифоническое произведение;
- произведение классического стиля;
- сочинение композитора-романтика или композитора XX века.

Продолжительность программы

30-35 минут.

2. Раздел «Выступление в составе камерного ансамбля» включает:

- соната, трио, квартет, квинтет с участием фортепиано.

Продолжительность программы 15-30 минут

3. Раздел «Выступление в качестве концертмейстера» включает:

- арию из оперы;

- 2 романса;
 - инструментальную пьесу.
- Продолжительность программы 15-30 минут

Примерные экзаменационные программы:

Раздел 1 «Исполнение сольной концертной программы»

Чайковский. Прелюдия и fuga gis-moll op. 21

Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром C-dur, K.467, в 3-х частях

Прокофьев. Соната № 1 f-moll op.

Раздел 2 «Выступление в составе камерного ансамбля»

Вилла-Лобос. Соната-фантазия для скрипки и фортепиано № 1

Раздел 3 «Выступление в качестве концертмейстера»

Равель. Ария Концепции из оперы «Испанский час»»

Метнер. «Полдень»

Фалик. «Звенидень»

Сарасате. Концертная фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен»

После выступления всех студентов-выпускников на закрытом заседании ГЭК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии. Результаты каждого испытания, являющегося составной частью государственного экзамена, оцениваются комплексно.

Оценочные материалы:

- выступление выпускников.

Оценочные средства:

- характеристика преподавателя процесса подготовки творческой музыкально-исполнительской работы, степени ее соответствия требованиям, предъявляемым к форме государственного экзамена (преподаватель дает свою характеристику работы выпускника во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

- оценка членом ГЭК исполнительского мастерства выпускника в ходе представления творческой музыкально-исполнительской работы на государственном экзамене.

Критерии выставления оценки:

- «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы; допускаются несколько небольших помарок в исполнении.

- «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная пальцевая четкость (небольшие погрешности в артикуляции); допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом.

- «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение.

- «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

