

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра специального фортепиано



УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебно-методической работе  
Ю. В. Ляшенко  
2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**практики**  
**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Направление подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Фортепиано
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:  
доцент

 И. Ю. Ткачева

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры специального фортепиано  
Протокол № « 1 » от « 31 » августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 В. Г. Семькин

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цель педагогической практики	4
1.2. Задачи освоения педагогической практики	4
2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ	4
4. ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	7
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	7
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения педагогической практики	7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по педагогической практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	8
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	9
8.1. Методические рекомендации преподавателям	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

1.1. **Цель** педагогической практики состоит в подготовке студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

1.2. **Задачи освоения** педагогической практики: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## 2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Педагогическая практика» относится к дисциплинам вариативной части блока БЗ «Практика» учебного плана направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Процесс изучения «Педагогической практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов
		<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную

		<p>среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<b>ПКР-6.</b>	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>
<b>ПКО-4.</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального исполнительства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> </ul>

		– навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	--	--

## 4. ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	104								
Лекционные занятия									
Индивидуальные занятия	104			18	17	18	17	18	17
Практические (семинарские) занятия									
<b>Самостоятельная работа</b>	436								
Вид промежуточной аттестации							зач		д.зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>540/15</b>								

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	6								
Лекционные занятия									
Индивидуальные занятия	6							4	2
Практические (семинарские) занятия									
<b>Самостоятельная работа</b>	534								
Вид промежуточной аттестации									д.зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>540/15</b>								

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Основным видом учебной работы по педагогической практике являются индивидуальные консультации преподавателя-консультанта студенту-практиканту в занятиях с учащимися сектора практики ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Содержание консультаций - работа с учащимися сектора практики вместе с практикантом над музыкальными произведениями на основе и в соответствии с типовыми программами фортепианных отделений ДШИ и ДМШ.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения педагогической практики:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. 5-е, стер. СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. 280 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>
2. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для вузов / Любомудрова Н. А. – М.: Издательство Юрайт, 2019. 180 с. Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/F443CF41-0B50-4588-813A-77C35D55F41D>
3. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки: учебное пособие для вузов / Малинковская А. В. 2-е изд, испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. 232 с. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/9793FE4C-3326-4B09-9D80-13E54CB8BEC3>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по производственной практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, ESET NOD32 Antivirus, PotPlayer, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения «Педагогической практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
212 ауд. 2/53	Рояль Эстония (1) Рояль Ферстер (1) Стол 2-х тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Стул мягкий (2) Стул п/м (1) Стул Кадет (4) Стол ученический (1) Портреты композиторов (1) Шторы (3) Карнизы (3)
213 ауд. 2/54	Рояль Эстония (1) Рояль Ферстер (1) Стол одностумбовый (1) Сейф металлический (1) Стул Классик (2) Стул (4) Портреты композиторов (1)
214 ауд. 2/55	Рояль Ферстер (1) Рояль Август Ферстер (1) Клавесин Тирбах (1) Стол ученический (2) Стул п/м (4) Стул Классик (2) Стул Кадет (5) Портреты композиторов (5) Зеркало (1) Карнизы (3)
218 ауд. 2/60	Рояль Эстония-3 (1) Рояль Эстония (1)

	Шкаф книжный (1) Банкетки (1) Стул п/м (2) Стул Классик (3)
207 ауд. 2/50	Рояль Эстония (2) Стол ученический (2) Стул п/м (1) Стул Кадет (1) Портреты композиторов (2) Зеркало (1) Карнизы (3) Шторы шелковые (3) Набор корпусной мебели «Поляна»
210 ауд. 2/86	Рояль Эстония (1) Рояль концертный Эстония-6 (1) Электроорган Прелюдия (1) Жалюзи вертикальные белые (1) Стол одготумбовый (2) Кресла для отдыха (1) Стул жесткий (1) Стул Кадет (1) Стул (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Задача преподавателя-консультанта: в ходе индивидуальных консультаций раскрыть студенту возможности конкретизации общих методических принципов, положений и установок в практике обучения игре на фортепиано и познакомиться практиканта с различными формами и методами учебно-воспитательной работы.

На консультациях детально рассматриваются этапы, принципы и способы работы над музыкальным произведением; возможности прочтения авторского нотного текста, постижение языка, стиля, жанра, характера произведения; приёмы работы над элементами пианистического мастерства; вопросы развития музыкальных способностей ученика, подготовка организации и содержания урока, организации самостоятельных занятий ученика.

Форма проведения консультаций зависит от уровня педагогической подготовки практиканта, его педагогических способностей, уровня исполнительского мастерства, а также индивидуальных качеств ученика, сложности разучиваемого произведения и этапа работы над ним.

1. Для проверки готовности студента-практиканта к работе с учеником (в начале семестра особенно) целесообразно провести предварительную консультацию (без ученика). Её содержание: помощь в составлении индивидуального плана ученика, в подборе программы, прослушивание исполнения практикантом произведений ученической программы с последующим исполнительским и педагогическим анализом отдельных сочинений; выбор оптимальных приёмов работы.

2. Со студентами, не имеющими опыта работы с учениками определенного уровня подготовки (в частности, с начинающими), на первых порах уместно проведение консультантом урока-образца с последующим обсуждением направления работы, музыкального материала, методов и приёмов воздействия.

3. «Показ студенту на ученике»: проведение консультантом части урока (на сложном этапе работы или над трудным сочинением, даже отдельными его элементами) для демонстрации многообразия методов проработки трудностей, арсенала педагогического воздействия на ученика.

4. Проведение урока студентом в присутствии консультанта, включающее совместное прослушивание ученика, проверку приёмов работы, записей в дневнике, пометок в нотах и т. п., с последующим – после ухода ученика – критическим разбором урока и советами по дальнейшей работе.

Нецелесообразно проведение студентом «открытого урока» с учеником в присутствии группы студентов, членов каких-либо «комиссий» или иных посторонних лиц, так как эта форма занятий не даёт достоверного представления о возможностях практиканта, тем более, что право на «открытый урок» имеют опытные педагоги.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студента-практиканта включает в себя:

- а) подготовку к проведению занятий (подбор программы, исполнительское освоение репертуара, а также обдумывание рациональной организации урока в связи с целями «сегодняшнего дня» и на перспективу);
- б) знакомство с новинками учебно-педагогического репертуара и малоизвестными произведениями композиторов прошлого;
- в) знакомство с новинками учебно-методической литературы и освоение эффективных методик педагогов-пианистов;
- г) посещение занятий опытных педагогов ДМШ и колледжей – с осмыслением и усвоением всего ценного, что есть в их педагогической работе.