

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра специального фортепиано




РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Направление подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Фортепиано
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
кандидат искусствоведения, профессор
кафедры специального фортепиано

 В. Г. Семькин

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
специального фортепиано
Протокол № « 1 » от « 31 » августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 В. Г. Семькин

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
8.1. Методические рекомендации преподавателям	12
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

1.2. Задачи освоения дисциплины

– формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;

– освоение репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;

– формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;

– требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;

– воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;

– воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;

– воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;

– овладение различными методами педагогической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Б.3.Б.1 «Специальный инструмент» относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиля Фортепиано.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК–6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности, избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – технологию и методику, критерии самооценки.
		Уметь: – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.
		Владеть: – культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; – методиками саморазвития и самореализации.
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития	Знать: – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI

	музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>века;</p> <p>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</p> <p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.</p>
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <p>– основы нотационной теории и практики;</p> <p>– основные направления и этапы развития нотации.</p> <p>Уметь:</p> <p>– самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>– озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.</p> <p>Владеть:</p> <p>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>– различными видами нотации.</p>
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <p>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</p> <p>– основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Уметь:</p> <p>– анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности;</p> <p>– представлять музыкальное произведение как единое художественное целое.</p> <p>Владеть:</p> <p>– методом комплексного анализа музыкального произведения;</p> <p>– навыками выразительного прочтения нотного текста.</p>
ПКО–1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <p>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>Владеть:</p>

		– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО–2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО–3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПКР–6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
ПКР–7	Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструкцию музыкального инструмента, изучаемого как специальный. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента.

		Владеть: – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
ПКР–9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
		Уметь: – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
		Владеть: – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Семестры								Всего
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	54	51	36	34	36	34	54	48	347
Самостоятельная работа	18	21	36	2	36	2	18	60	193
Итого:	72	72	72	36	72	36	72	108	540
Кредиты	2	2	2	1	2	1	2	3	15
Вид промежуточной аттестации	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.		

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Семестры								Всего
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	30	20	20	20	20	20	20	20	170
Самостоятельная работа	42	52	52	16	52	16	52	88	370
Итого:	72	72	72	36	72	36	72	108	540
Кредиты	2	2	2	1	2	1	2	3	15
Вид промежуточной аттестации	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Дисциплина «Специальный инструмент» в процессе профессиональной подготовки бакалавров очной и заочной форм обучения в вузе рассчитана на серьезную специальную предварительную подготовку студента. Вместе с тем, специальная дисциплина, с режимом индивидуальных занятий, допускает вариативные формы в изучаемой сложности репертуара. Градации сложности утверждаются коллективом кафедры при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также программ государственной итоговой аттестации.

Очная форма обучения

Курс	Семестр	Модуль	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
I	1	1	Технический зачет: - И.С.Бах 3-хголосная инвенция; - 2 инструктивных этюда.	54	18	Тех. зачет	72
		2	Экзамен: - И.С.Бах ХТК. Прелюдия и fuga; - классическая соната, 1 часть; - виртуозная пьеса или этюд.			Экзамен	
	2	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	51	21	Академ. концерт	72
		2	Экзамен: - И.С.Бах ХТК. Прелюдия и fuga; - классическая соната, 2-3 части и последующие части сонатного цикла; - кантиленная пьеса; - виртуозный этюд.			Экзамен	
II	3	1	Академконцерт: - циклическое произведение И.С.Баха (сюита, партита, токката и т.д.); - виртуозный этюд.	36	36	Академ. концерт	72
		2	Экзамен: - циклическое произведение (соната, вариации, концерт, рондо, фантазия) классического или раннеромантического периода; - виртуозный этюд*.			Экзамен	
	*Примечание: программы 1 и 2 модулей в 3 семестре могут быть исполнены в обратном порядке.						
	4	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	34	2	Академ. концерт	36
		2	Экзамен: - полифоническое произведение в оригинале; - циклическое произведение (соната, вариации, концерт, рондо, фантазия) классического или романтического периода; - 2 виртуозных этюда.			Экзамен	
III	5	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	36	36	Академ. концерт	72
		2	Экзамен: - произведение крупной формы (соната или концерт); - виртуозный этюд (в том случае, если в произведении крупной формы недостаточно технических трудностей или виртуозных задач).			Экзамен	

	6	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	34	2	Академ. концерт	36
		2	Экзамен: - полифоническое произведение; - произведение крупной формы (соната, вариации); - 3 этюда Ф.Шопена (допускается исполнение одного из медленных этюдов).			Экзамен	
IV	7	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	54	18	Академ. концерт	72
		2	Экзамен: - полифоническое произведение в оригинале или обработке (исполнение фуги не обязательно); - произведение свободной формы (баллада, скерцо, рапсодия, фантазия).			Экзамен	
	8	1	Подготовка к ГИА	48	60	Гос. экзамен	108
		2	ГИА: - полифоническое произведение (в оригинале или обработке); - цикл или циклическое произведение значительной сложности не менее 20 минут.				
ИТОГО:				347	193		540

Примечание: Возможно включение в программу итоговой аттестации одного из сочинений, пройденных студентом в предыдущие годы обучения.

Заочная форма обучения

Курс	Семестр	Модуль	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
I	1	1	Технический зачет: - И.С.Бах 3-хголосная инвенция; - 2 инструктивных этюда.	30	42	Тех. зачет	72
		2	Экзамен: - И.С.Бах ХТК. Прелюдия и fuga; - классическая соната, 1 часть; - виртуозная пьеса или этюд.			Экзамен	
	2	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	20	52	Академ. концерт	72
		2	Экзамен: - И.С.Бах ХТК. Прелюдия и fuga; - классическая соната, 2-3 части и последующие части сонатного цикла; - кантиленная пьеса; - виртуозный этюд.			Экзамен	
II	3	1	Подготовка к экзамену	20	52	Экзамен	72
		2	Экзамен: - 2 циклических произведения (одно				

			из которых сюита, партита, токката И.С.Баха, другое – соната классического или раннеромантического периода); - виртуозный этюд.				
	4	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	20	16	Академ. концерт	36
		2	Экзамен: - полифоническое произведение в оригинале; - циклическое произведение (соната, вариации, концерт, рондо, фантазия) классического или романтического периода; - 2 виртуозных этюда.			Экзамен	
III	5	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	20	52	Академ. концерт	72
		2	Экзамен: - произведение крупной формы (соната или концерт); - виртуозный этюд (в том случае, если в произведении крупной формы недостаточно технических трудностей или виртуозных задач).			Экзамен	
	6	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	20	16	Академ. концерт	36
		2	Экзамен: - полифоническое произведение; - произведение крупной формы (соната, вариации); - 3 этюда Ф.Шопена (допускается исполнение одного из медленных этюдов).			Экзамен	
IV	7	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	20	52	Академ. концерт	72
		2	Экзамен: - полифоническое произведение в оригинале или обработке (исполнение фуги не обязательно); - произведение свободной формы (баллада, скерцо, рапсодия, фантазия).			Экзамен	
	8	1	Подготовка к ГИА	20	88	Гос. экзамен	108
		2	ГИА: - полифоническое произведение (в оригинале или обработке); - цикл или циклическое произведение значительной сложности не менее 20 минут.				
ИТОГО:				170	370		540

Примечание: Возможно включение в программу итоговой аттестации одного из сочинений, пройденных студентом в предыдущие годы обучения.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Нейгауз Г. Г. М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 264 с.
2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. М.: Лань, Планета музыки, 2018. – 192 с.
3. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство: учебное пособие / С. Е. Фейнберг. СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 560 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
212 ауд. 2/53	Рояль Эстония (1) Рояль Ферстер (1) Стол 2-х тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Стул мягкий (2) Стул п/м (1) Стул Кадет (4) Стол ученический (1) Портреты композиторов (1) Шторы (3) Карнизы (3)
213 ауд. 2/54	Рояль Эстония (1) Рояль Ферстер (1) Стол однотумбовый (1) Сейф металлический (1) Стул Классик (2) Стул (4) Портреты композиторов (1)
214 ауд. 2/55	Рояль Ферстер (1) Рояль Август Ферстер (1) Клавесин Тирбах (1) Стол ученический (2) Стул п/м (4)

	Стул Классик (2) Стул Кадет (5) Портреты композиторов (5) Зеркало (1) Карнизы (3)
218 ауд. 2/60	Рояль Эстония-3 (1) Рояль Эстония (1) Шкаф книжный (1) Банкетки (1) Стул п/м (2) Стул Классик (3)
207 ауд. 2/50	Рояль Эстония (2) Стол ученический (2) Стул п/м (1) Стул Кадет (1) Портреты композиторов (2) Зеркало (1) Карнизы (3) Шторы шелковые (3) Набор корпусной мебели «Поляна»
210 ауд. 2/86	Рояль Эстония (1) Рояль концертный Эстония-6 (1) Электроорган Прелюдия (1) Жалюзи вертикальные белые (1) Стол одностумбовый (2) Кресла для отдыха (1) Стул жесткий (1) Стул Кадет (1) Стул (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства; анализируется музыкальная форма и содержание произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности аппликатура, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – сравнение различных редакций сочинения.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм. Существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – развитие его технического мастерства. В вузе этот аспект решается каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Здесь

необходимо чутко учитывать достигнутый уровень и особенности уже приобретенных технических навыков, определяя набор наиболее целесообразного инструктивного и виртуозного материала. Наиболее важна такая работа на начальных курсах.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является развитие и совершенствование у студента профессионального слуха, творческого структурного мышления. Это обеспечивается такими формами, как читка с листа, регулярная тренировка памяти. Уверенная читка с листа способствует более широкому знакомству с музыкальной литературой различных стилей и эпох и сама по себе является необходимым и чрезвычайно важным профессиональным навыком. В силу этого педагогу необходимо часть отведенных часов отвести объяснению принципов рациональной работы пианиста. Особого внимания в этом плане требует работа над полифоническими произведениями, не имеющими себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов.

Для формирования музыканта чрезвычайно важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной аудиторией являются конкретным результатом работы, развивают исполнительские навыки, воспитывают стабильность концертного исполнения, выдержку и свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика проходит под руководством педагога по специальности.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Организация самостоятельной работы студента в вузе имеет первостепенное значение. В силу этого педагогу необходимо часть отведенных часов отвести объяснению принципов рациональной работы пианиста. Работу над произведением следует проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его образной сферы, следует обратить особое внимание на анализ формы и выразительных средств с учетом авторского стиля и эпохи создания. Успешность следующего этапа – детальное освоение текста – зависит от ряда необходимых условий: исполнение в медленном темпе, работа каждой рукой отдельно (в полифонических произведениях – по голосам): осознание синтаксической структуры в целом (мотивы, фразировка и т.п.): работа по технической отделке. Цель этого этапа освоение – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. На заключительном этапе – подготовка к концертному исполнению – выстраивается художественно-драматургическая концепция. Готовность произведения определяется степенью отработанности технических и художественных приемов, достигнутой в процессе всей предыдущей работы. В процессе изучения произведения необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретических циклов учебного плана.

Естественно, количество часов, затрачиваемых студентом в занятиях на фортепиано, сугубо индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем, этот процесс нельзя пускать на самотек и требует рациональной организации работы над программой по специальному инструменту, как в классе, так и в самостоятельных занятиях. Преподаватель должен помочь студенту пропорционально спланировать свою работу (в рамках отведенных часов) над всеми компонентами программы.

Большую роль в расширении музыкального кругозора, самостоятельности мышления и творческим импульсом в работе студента является прослушивание (или просмотр) произведений из своего репертуара в различных интерпретациях выдающихся исполнителей прошлого и настоящего времени на аудио и видеозаписях.