

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра специального фортепиано



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины


«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Фортепиано
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:
кандидат искусствоведения, профессор
кафедры специального фортепиано

 В. Г. Семькин

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
специального фортепиано
Протокол № « 1 » от « 31 » августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 В. Г. Семькин

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13
8.1. Методические рекомендации преподавателям	13
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Цель дисциплины состоит в воспитании высококвалифицированных исполнителей, обладающих обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Задачи дисциплины: формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студентов профессиональных навыков в постижении формы и содержания музыкального произведения; овладение студентом обширным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы, устойчивого внимания и самоконтроля в освоении новых произведений, формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

С.3.Б.1 «Специальный инструмент» относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла учебного плана специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Фортепиано.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	Знать: – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. Уметь: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный,

	периода	<p>культурологический, социально-исторический контекст произведения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; – основные средства музыкальной выразительности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; – представлять музыкальное произведение как единое художественное целое. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методом комплексного анализа музыкального произведения; – навыками выразительного прочтения нотного текста.
ПКО-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации; – исполнительские средства выразительности и приемы, необходимые для их достижения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных

		для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПКО-6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКО-7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Семестры										Всего
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	54	51	36	34	36	34	54	51	54	45	449
Самостоятельная работа	306	237	324	254	324	254	306	237	306	315	2863
Итого:	360	288	360	288	360	288	360	288	360	360	3312
Кредиты	10	8	10	8	10	8	10	8	10	10	92
Вид промежуточной аттестации	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Диф. зач.		

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Семестры										Всего
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	30	20	20	20	20	20	20	20	30	30	230
Самостоятельная работа	330	268	340	268	340	268	340	268	330	330	3082
Итого:	360	288	360	288	360	288	360	288	360	360	3312
Кредиты	10	8	10	8	10	8	10	8	10	10	92
Вид промежуточной аттестации	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Диф. зач.		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Дисциплина «Специальный инструмент» в процессе профессиональной подготовки специалистов очной и заочной форм обучения в вузе рассчитана на серьезную специальную предварительную подготовку студента. Вместе с тем, специальная дисциплина, с режимом индивидуальных занятий, допускает вариативные формы в изучаемой сложности репертуара. Градации сложности утверждаются коллективом кафедры при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также программ государственной итоговой аттестации.

Очная форма обучения

Курс	Семестр	Модуль	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
I	1	1	Технический зачет: - И.С.Бах 3-голосная инвенция; - 2 инструктивных этюда.	54	306	Тех. зачет	360
		2	Экзамен: - И.С.Бах ХТК. Прелюдия и fuga; - классическая соната, 1 часть; - виртуозная пьеса или этюд.			Экзамен	
	2	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	51	237	Академ. концерт	288

		2	Экзамен: - И.С.Бах ХТК. Прелюдия и фуга; - классическая соната, 2-3 части и последующие части сонатного цикла; - кантиленная пьеса; - виртуозный этюд.			Экзамен	
II	3	1	Академконцерт: - циклическое произведение И.С.Баха (сюита, партита, токката и т.д.); - виртуозный этюд.	36	324	Академ. концерт	360
		2	Экзамен: - циклическое произведение (соната, вариации, концерт, рондо, фантазия) классического или раннеромантического периода; - виртуозный этюд*.			Экзамен	
*Примечание: программы 1 и 2 модулей в 3 семестре могут быть исполнены в обратном порядке.							
	4	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	34	254	Академ. концерт	288
		2	Экзамен: - полифоническое произведение в оригинале; - циклическое произведение (соната, вариации, концерт, рондо, фантазия) классического или романтического периода; - 2 виртуозных этюда.			Экзамен	
III	5	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	36	324	Академ. концерт	360
		2	Экзамен: - произведение крупной формы (соната или концерт); - виртуозный этюд (в том случае, если в произведении крупной формы недостаточно технических трудностей или виртуозных задач).			Экзамен	
	6	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	34	254	Академ. концерт	288
		2	Экзамен: - полифоническое произведение; - произведение крупной формы (соната, вариации); - 3 этюда Ф.Шопена (допускается исполнение одного из медленных этюдов).			Экзамен	
IV	7	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	54	306	Академ. концерт	360

		2	Экзамен: - полифоническое произведение в оригинале или обработке (исполнение фуги не обязательно); - произведение свободной формы (баллада, скерцо, рапсодия, фантазия).			Экзамен	
	8	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.			Академ. концерт	
		2	Экзамен: - полифоническое произведение (в оригинале или обработке); - цикл или циклическое произведение значительной сложности не менее 20 минут.	51	237	Экзамен	288
V	9	1	Экзамен: - исполнение части дипломной программы, включая произведения выученные впервые.	54	306	Экзамен	360
	10	1	Прослушивание: - программа Государственного экзамена.				
		2	Государственный экзамен: - полифоническое произведение; - произведение классического стиля; - сочинение композитора-романтика или композитора XX века. Продолжительность программы 30-35 минут.	45	315	Гос. экзамен	360
ИТОГО:				449	2863		3312

Примечание: Возможно включение в программу итоговой аттестации одного из сочинений, пройденных студентом в предыдущие годы обучения.

Заочная форма обучения

Курс	Семестр	Модуль	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
I	1	1	Технический зачет: - И.С.Бах 3-хголосная инвенция; - 2 инструктивных этюда.	30	330	Тех. зачет	360
		2	Экзамен: - И.С.Бах ХТК. Прелюдия и fuga; - классическая соната, 1 часть; - виртуозная пьеса или этюд.			Экзамен	
	2	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	20	268	Академ. концерт	288
		2	Экзамен: - И.С.Бах ХТК. Прелюдия и fuga; - классическая соната, 2-3 части и последующие части сонатного цикла;			Экзамен	

			- кантиленная пьеса; - виртуозный этюд.				
II	3	1	Подготовка к экзамену	20	340	Экзамен	360
		2	Экзамен: - 2 циклических произведения (одно из которых сюита, партита, токката И.С.Баха, другое – соната классического или раннеромантического периода); - виртуозный этюд.				
	4	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	20	268	Академ. концерт Экзамен	288
		2	Экзамен: - полифоническое произведение в оригинале; - циклическое произведение (соната, вариации, концерт, рондо, фантазия) классического или романтического периода; - 2 виртуозных этюда.				
III	5	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	20	340	Академ. концерт Экзамен	360
		2	Экзамен: - произведение крупной формы (соната или концерт); - виртуозный этюд (в том случае, если в произведении крупной формы недостаточно технических трудностей или виртуозных задач).				
	6	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	20	268	Академ. концерт Экзамен	288
		2	Экзамен: - полифоническое произведение; - произведение крупной формы (соната, вариации); - 3 этюда Ф.Шопена (допускается исполнение одного из медленных этюдов).				
IV	7	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	20	340	Академ. концерт Экзамен	360
		2	Экзамен: - полифоническое произведение в оригинале или обработке (исполнение фуги не обязательно); - произведение свободной формы (баллада, скерцо, рапсодия, фантазия).				
	8	1	Академконцерт: - программа от 7 минут.	20	268	Академ. концерт Экзамен	288
		2	Экзамен:				

			- полифоническое произведение (в оригинале или обработке); - цикл или циклическое произведение значительной сложности не менее 20 минут.				
V	9	1	Экзамен: - исполнение части дипломной программы, включая произведения выученные впервые.	30	330	Экзамен	360
	10	1	Прослушивание: - программа Государственного экзамена.	30	330	Гос. экзамен	360
		2	Государственный экзамен: - полифоническое произведение; - произведение классического стиля; - сочинение композитора-романтика или композитора XX века. Продолжительность программы 30-35 минут.				
ИТОГО:				230	3082		3312

Примечание: Возможно включение в программу итоговой аттестации одного из сочинений, пройденных студентом в предыдущие годы обучения.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Нейгауз Г. Г. М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 264 с.
2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. М.: Лань, Планета музыки, 2018. – 192 с.
3. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство: учебное пособие / С. Е. Фейнберг. СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 560 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
212 ауд. 2/53	Рояль Эстония (1) Рояль Ферстер (1)

	<p>Стол 2-х тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Стул мягкий (2) Стул п/м (1) Стул Кадет (4) Стол ученический (1) Портреты композиторов (1) Шторы (3) Карнизы (3)</p>
213 ауд. 2/54	<p>Рояль Эстония (1) Рояль Ферстер (1) Стол однотумбовый (1) Сейф металлический (1) Стул Классик (2) Стул (4) Портреты композиторов (1)</p>
214 ауд. 2/55	<p>Рояль Ферстер (1) Рояль Август Ферстер (1) Клавесин Тирбах (1) Стол ученический (2) Стул п/м (4) Стул Классик (2) Стул Кадет (5) Портреты композиторов (5) Зеркало (1) Карнизы (3)</p>
218 ауд. 2/60	<p>Рояль Эстония-3 (1) Рояль Эстония (1) Шкаф книжный (1) Банкетки (1) Стул п/м (2) Стул Классик (3)</p>
207 ауд. 2/50	<p>Рояль Эстония (2) Стол ученический (2) Стул п/м (1) Стул Кадет (1) Портреты композиторов (2) Зеркало (1) Карнизы (3) Шторы шелковые (3) Набор корпусной мебели «Поляна»</p>
210 ауд. 2/86	<p>Рояль Эстония (1) Рояль концертный Эстония-6 (1) Электроорган Прелюдия (1) Жалюзи вертикальные белые (1) Стол однотумбовый (2) Кресла для отдыха (1) Стул жесткий (1) Стул Кадет (1) Стул (1)</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по дисциплине «Специальный инструмент» является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства; анализируется музыкальная форма и содержание произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – сравнение различных редакций сочинения.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеют целенаправленные и методически выверенные рекомендации педагога по организации самостоятельной работы студента.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – развитие его технического мастерства. В вузе этот аспект решается каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Здесь необходимо чутко учитывать достигнутый уровень и особенности уже приобретенных технических навыков, определяя набор наиболее целесообразного инструктивного и виртуозного материала.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является развитие и совершенствование у студента профессионального слуха, творческого структурного мышления. Это обеспечивается такими формами, как читка с листа, регулярная тренировка памяти. Уверенная читка с листа способствует более широкому знакомству с музыкальной литературой различных стилей и эпох и сама по себе является необходимым и чрезвычайно важным профессиональным навыком. Особого внимания в этом плане требует работа над полифоническими произведениями, не имеющими себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов.

Для формирования музыканта чрезвычайно важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией являются конкретным результатом работы, развивают исполнительские навыки, воспитывают стабильность концертного исполнения, выдержку и свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика проходит под руководством педагога по специальному инструменту.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Организация самостоятельной работы студента в вузе имеет первостепенное значение. В силу этого педагогу необходимо часть отведенных часов отвести объяснению принципов рациональной работы пианиста. Работу над произведением следует проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его образной сферы, следует обратить особое внимание на анализ формы и выразительных

средств с учетом авторского стиля и эпохи создания. Успешность следующего этапа – детальное освоение текста – зависит от ряда необходимых условий: исполнение в медленном темпе, работа каждой рукой отдельно (в полифонических произведениях – по голосам): осознание синтаксической структуры в целом (мотивы, фразировка и т.п.): работа по технической отделке. Цель этого этапа освоение – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. На заключительном этапе – подготовка к концертному исполнению – выстраивается художественно-драматургическая концепция. Готовность произведения определяется степенью отработанности технических и художественных приемов, достигнутой в процессе всей предыдущей работы. В процессе изучения произведения необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретических циклов учебного плана.

Естественно, количество часов, затрачиваемых студентом в занятиях на фортепиано, сугубо индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем, этот процесс нельзя пускать на самотек и требует рациональной организации работы над программой по специальному инструменту, как в классе, так и в самостоятельных занятиях. Преподаватель должен помочь студенту пропорционально спланировать свою работу (в рамках отведенных часов) над всеми компонентами программы.

Большую роль в расширении музыкального кругозора, самостоятельности мышления и творческим импульсом в работе студента является прослушивание (или просмотр) произведений из своего репертуара в различных интерпретациях выдающихся исполнителей прошлого и настоящего времени на аудио и видеозаписях.