

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра струнно-смычковых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Направление подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Фортепиано
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 (с изменениями и дополнениями от 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:

доцент кафедры  
струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерской подготовки, доцент



Л. В. Мельникова

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой



М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.



Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от_____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от_____		
2		№__ от_____		
3		№__ от_____		
4		№__ от_____		
5		№__ от_____		

©Мельникова Л. В. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
8.1. Методические рекомендации преподавателям	12
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	12

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, имеющих глубокие знания, владеющих всем комплексом навыков и мастерством ансамблевого исполнительства, пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного русского и зарубежного искусства, а также педагогов в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

– формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;

- изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки - сочинений эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX-начала XXI вв.,

- воспитание коллективной дисциплины, ответственности и умения трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

– воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;

– воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить ее в сценических условиях;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Камерный ансамбль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б.1.В «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.05.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Камерный ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления собственной роли в команде, в социуме.
		<i>Уметь:</i> – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой выявления целей и функций команды;</li> <li>– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;</li> <li>– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.</li> </ul>
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-</li> </ul>

		художественному восприятию музыкального произведения;
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		<i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
		<i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>
ПКР-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.</li> </ul>

		<p><i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
ПКР-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные ( <i>музыкально-инструментальные</i> ); мероприятия; в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.</p>
		<p><i>Уметь:</i> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p>
		<p><i>Владеть:</i> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	138			18	17	18	17	36	32
В том числе:									
Практические занятия	138			18	17	18	17	36	32
<b>Самостоятельная работа</b>	150			18	19	18	19	36	40
Вид промежуточной аттестации				-	экз.	зач.	экз.	зач.	гиа
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>288 ч. / 8 зач.ед.</b>								

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	76		4	12	12	12	12	12	12
В том числе:									
Практические занятия	76		4	12	12	12	12	12	12
<b>Самостоятельная работа</b>	212		14	33	33	33	33	33	33
Вид промежуточной аттестации				-	зач.	зач.	зач.	экз.	гиа
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>288 ч. / 8 зач.ед.</b>								



## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

#### Очное отделение

Курс обучения	Семестр	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Всего часов
2	3 семестр	Соната или состав из трио, квартета, квинтета композиторов венской классики (Й. Гайдн, В. Моцарт, К. Вебер, Л. Бетховен)	18	18	36
	4 семестр.	2-3 частная соната композитора-романтика или сочинение современного автора	17	19	36
3	5 семестр.	Любое по составу камерное сочинение различных композиторских школ	18	18	36
	6 семестр.	1. Самостоятельная работа (по предложенному списку) 2. Крупное камерное сочинение зарубежных композиторов	17	19	36
4	7 семестр.	1. Самостоятельная работа (по предложенному списку) 2. Любое небольшое камерное сочинение	36	36	72
	8 семестр.	Подготовка программы ГИА	32	40	72
<b>Итого:</b>			<b>138</b>	<b>150</b>	<b>288</b>

#### Заочное отделение

Курс обучения	Семестр	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Всего часов
1	2 семестр.	Соната или состав из трио, квартета, квинтета композиторов венской классики (Й. Гайдн, В. Моцарт, К. Вебер, Л. Бетховен)	4	14	18
2	3 семестр.	2-3 частная соната композитора-романтика или сочинение современного автора	12	33	45
	4 семестр.	Любое по составу камерное сочинение различных композиторских школ	12	33	45
3	5 семестр.	Крупное камерное сочинение зарубежных композиторов	12	33	45
	6 семестр.	Самостоятельная работа (по выбору) Любое небольшое камерное сочинение	12	33	45
4	7 семестр	Подготовка программы ГИА	12	33	45
	8 семестр	Подготовка программы ГИА	12	33	45
<b>Итого:</b>			<b>76</b>	<b>212</b>	<b>288</b>

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Гайдамович, Т. Русское фортепианное трио: история жанра. Вопросы интерпретации / Т. Гайдамович. – М. : Музыка, 1993. – 262 с.
2. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М. : «Музыка», 1971. – 94 с.

3. История и методика преподавания камерного ансамбля: Учебно-методическое пособие / сост. Н. А. Матвеева. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2012. – 55 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23703.html>
4. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство : сб. ст. / под ред. К. Х. Аджемова. – М. : Музыка, 1979. – 167 с.
5. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. К. Погорелова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: «Лань», «Планета музыки», 2019. – 380 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116396>
6. Польская, И. И. Камерный ансамбль: история, теория, эстетика / И. И. Польская. – Харьков : ХГАК, 2001. – 396 с.

#### **Список рекомендованной литературы**

1. Биджакова, Н. Л. От лирики к гротеску (об исполнительском прочтении Виолончельной сонаты Д. Шостаковича) / Н. Л. Биджакова // Музичне мистецтво : зб. наук. ст. / упоряд. Т. В. Тукова. – Вип. 13. – Донецьк–Львів : Юго-восток, 2013. – 304 с. – С. 247–259.
2. Биджакова, Н. Л. О пародийной трактовке жанров в камерно-инструментальной музыке первой половины XX века / Н. Л. Биджакова // Музичне мистецтво : зб. наук. ст. ДДМА імені С. С. Прокоф'єва / упоряд. Т. В. Тукова. – Вип. 6. – Донецьк : Юго-Восток, 2006. – 289 с. – С. 92–102.
3. Благой, Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство: сб. ст. / ред.-сост. К. Х. Аджемов. – М. : Музыка, 1979. – С. 5–31.
4. Бобровский, В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича / В. Бобровский. – М. : Советский композитор, 1961. – 257 с.
5. Бондурянский, А. Фортепианное трио Иоганнеса Брамса. – М. : Музыка, 1986. – 78 с.
6. Бялый, И. Из истории фортепианного трио: генезис и становление жанра : Монография / И. Бялый. – М. : Музыка, 1989. – 91 с.
7. Вульфус, П. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта: на материале инструментальных ансамблей / П. Вульфус. – М. : Музыка, 1974. – 83 с.
8. Гайдамович, Т. Инструментальные ансамбли / Т. Гайдамович. – М. : Музгиз, 1960. – 54 с.
9. Гайдамович, Т. Фортепианное трио Моцарта: комментарии, советы исполнителям / Т. Гайдамович. – М. : Музыка, 1987. – 71 с.
10. Гайдамович, Т. Виолончельные сонаты Бетховена: методические рекомендации исполнителям / Т. Гайдамович. – М. : Музыка, 1981. – 71 с.
11. Головинский, Г. Камерные ансамбли А. Бородина / Г. Головинский. – М. : Музыка, 1972. – 308 с.
12. Киреева, Т. И. С. И. Танеев и его фортепианные ансамбли / Т. И. Киреева. – Донецк : ИППИ «Наука и образование», 2012. – 92 с.
13. Коваленко, М. Людвиг ван Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано до минор, ор. 30 № 2 (опыт исполнительского анализа) / М. Коваленко // Научный вестник Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского. – Вып. 87 : Проблемы камерно-ансамблевого исполнительства : Сборник статей. – Киев : НМАУ им. П. И. Чайковского, 2009. – С. 104–115.
14. Крейн, Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. – М. : Музыка, 1966. – 111 с.
15. Миронов, Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели : некоторые вопросы исполнения / Л. Миронов // под ред. Б. Доброхотова. – М. : Музыка, 1974. – 126 с.

16. Моргунова, Т. Л. Традиции и новаторство в исполнительской трактовке Сонаты для скрипки и фортепиано ор. 94-bis С. Прокофьева / Т. Л. Моргунова // Музыкальное мистецтво : зб. наук. ст. ДДМА імені С. С. Прокоф'єва та ЛНМА імені М. В. Лисенка – Вип. 11. – Донецьк–Львів: Юго-восток, 2011. – 290 с. – С. 274–284.
17. Моргунова, Т. Л. Традиции Р. Шумана и камерно-инструментальное творчество П. Хиндемита / Т. Л. Моргунова // Роберт Шуман и перекрестье путей музыки и литературы: сб. науч. тр. / под ред. Г. И. Гинзбурга. – Х. : Каравелла, 1997. – С. 218–219.
18. Раабен, Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Н. Раабен. – М. : Музгиз, 1961. – 476 с.
19. Раабен, Л. Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века : страны Европы и Америки : Исследование / Л. Н. Раабен. – Л. : Советский композитор, 1986. – 200 с.
20. Раабен, Л. Н. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля / Л. Н. Раабен. – Л. : Музыка (Ленинградское отделение), 1964. – 180 с.
21. Раабен, Л. Н. Советская камерно-инструментальная музыка / Л. Н. Раабен. – Л. : Музгиз (Ленинградское отделение), 1963. – 340 с.
22. Русская камерно-ансамблевая музыка в вузе. Проблемы интерпретации. Учебное пособие по курсу «Методика преподавания камерного ансамбля» / отв. ред. В. П. Самолетов и В. Р. Доценко. – Ч. I. – М. : ГМПИ имени Гнесиных, 1989. – 108 с.
23. Сорокер, Я. Л. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева / Я. Л. Сорокер. – М. : Советский композитор, 1973. – 301 с.
24. Сорокер, Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я. Л. Сорокер. – М. : Музгиз, 1963. – 159 с.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Камерный ансамбль» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
313 ауд. 3/13	Рояль Petrof (1) Стол раб. место (1) Шкаф двухстворч. (2) Стул ткань (4) Пюпитр дер. (3)
315-а ауд. 3/15-а	Рояль Petrof (1) Стол раб. место (1) Пенал дер. (1) Стул ткань (4) Пюпитр дер. (3) Штора (1)

## **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

В музыкальном вузе «Камерный ансамбль» является одной из важнейших специальных дисциплин, на уроках которой воспитывается коллективная дисциплина, ответственность и умение трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых сочинений.

Основной формой работы в классе камерного ансамбля является урок, где рассматриваются художественные проблемы, анализируются форма и содержание, определяется роль выразительных средств воплощения эмоционально-образного содержания музыки, оттачиваются технические навыки (штрихи, артикуляция, педаль). При составлении учебного плана следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения.

Работу в классе камерного ансамбля следует проводить последовательно. На первом этапе работы в классе ансамбля целесообразно начинать с сочинений композиторов венской классики. Прозрачность и ясность фактуры позволяет добиваться оптимального результата синхронности звучания, согласованности штрихов, единства приемов и фразировки. По мере освоения ансамблевой техники можно приступить к более сложным сочинениям. Важно при планировании учебного процесса использовать лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик также разработать новые педагогические технологии.

На уроках необходимо соблюдать последовательность действий. Прежде чем приступить к изучению сочинения, следует тщательно ознакомиться с нотным текстом всех партий, откорректировать единые исполнительские указания, в том числе штрихи и динамику.

Способы последующего этапа работы над произведением могут быть различными (с учетом индивидуальных особенностей каждого состава исполнителей, а также характера изучаемого стиля). Так, в сложных, в ансамблевом отношении, музыкальных произведениях с полифонической фактурой, целесообразно изучать инструментальные голоса в различных комбинациях. Таким образом, повышается ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывается способность ясно слышать все голоса ансамбля в отдельности, а всему составу в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания, а также развивает ритмическую устойчивость, чувство формы и обогащает темброво-колористические представления студента.

В воспитании будущего ансамблиста, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства, решающую роль играет репертуар. Занятия в классе ансамбля приобщают студента к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры – камерно-ансамблевой инструментальной музыке, что способствует расширению кругозора студента, развитию его музыкантской зрелости.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Наряду с тщательным изучением сочинения в классе, необходимо особое внимание уделять умению студента работать самостоятельно, всячески поощрять его интерес к этому роду деятельности.

Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения. От нее зависит в значительной мере качество приобретаемых знаний, навыков и умений.

Невозможно переработать большой объем информации только за счет классных занятий. Дефицит репетиционного времени восполняется самостоятельной работой студента. Чем активнее самостоятельная познавательная деятельность студентов, тем выше результат, направленный на расширение их музыкально-эстетического кругозора.

Одним из видов самостоятельной работы студентов являются прослушивания аудио, видеозаписей современных выдающихся исполнителей, освоение библиотечного фонда, укомплектованного печатными и электронными изданиями, преимущественно созданных за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, партитурами в объеме, соответствующему требованиям бакалавриата.

Электронные библиотечные системы обеспечиваются возможностью индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» предлагается перечень учебно-методической литературы, которые студент может использовать в своей самостоятельной деятельности.

В 7-м семестре целесообразно проводить прослушивание самостоятельных работ по камерному ансамблю (по предложенному списку произведений). Это прослушивание, в частности, выявляет качество самостоятельной работы студентов 4 курса, демонстрирует усвоение профессиональных навыков.