

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра струнно-смычковых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ**  
**И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО КЛАССА»**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль: Фортепиано  
Образовательная программа: Бакалавриат  
Форма обучения: очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля и концертмейстерского класса» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 (с изменениями и дополнениями от 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:

заведующий кафедрой

струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерской подготовки, доцент

 М. Н. Коваленко

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №____ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№____ от _____		
2		№____ от _____		
3		№____ от _____		
4		№____ от _____		
5		№____ от _____		

©Коваленко М. Н. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	19
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	19
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	20
8.1. Методические рекомендации преподавателям	20
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	20

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

- воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания камерного ансамбля и концертмейстерского класса, необходимой для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей на разных этапах музыкального образования;

- формирование умения применять передовые методики обучения ансамблевому и концертмейстерскому мастерству и вести методическую работу в области совершенствования форм и методов развития исполнительства и педагогики.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- изучение студентами общих принципов методики преподавания камерного ансамбля и концертмейстерского класса;

- приобретение навыков использования теоретических знаний, полученных студентом в результате изучения данного курса методики;

- привитие студенту навыков самостоятельной работы при подготовке к концертно-ансамблевым выступлениям.

- развитие умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт;

- изучение педагогического камерно-ансамблевого, вокального и инструментального репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методика преподавания камерного ансамбля и концертмейстерского класса» относится к Вариативной части блока Б 3 «Профессиональный цикл» учебного плана направления подготовки 53.05.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля и концертмейстерского класса» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – методы руководства командой; – условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления роли членов команды.
		<i>Уметь:</i> – руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения; – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;

		<p>– выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методикой выявления целей и функций команды;</p> <p>– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;</p> <p>– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.</p>
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <p>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками систематизации и классификации материала.</p>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i></p> <p>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</p> <p>– принципы разработки методических материалов.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p>
<b>ПКО-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений</p>

		<p>различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<b>ПКО -3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p><i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
<b>ПКО-4</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</p>

		– навыками воспитательной работы с обучающимися
<b>ПКР-6</b>	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.
		<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.
		<i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
<b>ПКР-11</b>	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<i>Знать:</i> – основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; – специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.
		<i>Уметь:</i> – организовывать работу творческого коллектива; – управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.
		<i>Владеть:</i> – навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; – различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>68</b>							<b>36</b>	<b>32</b>
В том числе:									
Лекционные занятия	<b>68</b>							<b>36</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>148</b>							<b>72</b>	<b>76</b>
Вид промежуточной аттестации									диф. зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>216 ч./ 6 зач.ед.</b>								

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

#### Тематический план

Курс обучения, семестр	№ п/п	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	СРС	Всего часов
4 курс, 7 семестр	1.	Введение: Специфика ансамблевого исполнительства и характерные особенности мышления ансамблиста	4	2	3
	2.	Организация и методы ведения урока в классе камерного ансамбля. Принципы формирования ансамблевых коллективов в классах камерного ансамбля. Основной учебный репертуар	4	4	4
	3.	Изучение ансамблевой партитуры. Основные формы работы в классе камерного ансамбля	4	8	7
	4.	Особенности работы с многотембровыми и темброво-однородными ансамблями	2	6	5
	5.	Работа с дуэтами с участием фортепиано и струнно-смычковых инструментов	4	8	7
	6.	Работа с фортепианным трио	4	8	7
	7.	Работа с крупными камерными составами (фортепианными квартетом, квинтетом и секстетом и др.).	2	6	5
	8.	Камерно-инструментальные ансамбли эпохи барокко. Творчество И. С. Баха	2	6	4
	9.	Специфика ансамблевого исполнения произведений венского классицизма	2	8	5
	10.	Камерная музыка русских композиторов конца XVIII - первой половины XIX века	4	8	5
	11.	Стилистические особенности исполнения произведений европейского романтизма.	4	8	5
4 курс, 8 семестр	12.	Камерная музыка русских композиторов второй половины XIX - начала XX века	4	8	5
	13.	Импрессионизм и модернизм в камерной музыке	4	8	5
	14.	Камерная музыка в творчестве композиторов советского периода и современных композиторов	4	8	5
	15.	Сущность и основные направления работы преподавателя концертмейстерского класса	2	4	4
	16.	Организация учебного процесса. Зачетные экзаменационные требования	2	2	4
	17.	Методика обучения чтению с листа и транспонированию	2	6	9
	18.	Психолого-педагогические особенности работы преподавателя в концертмейстерском классе. - Особенности репетиционного периода - О подготовке к концертному ансамблевому выступлению	2	6	9
	19.	Выразительные функции аккомпанемента	4	8	8
	20.	Особенности камерно-вокального аккомпанемента	2	8	10
	21.	Работа над оперной арией	2	8	10
	22.	Специфика аккомпанемента оркестровым (струнным и духовым), народным инструментам	4	10	18
<b>Итого:</b>			<b>68</b>	<b>148</b>	<b>216</b>



## **Содержание занятий**

### **Тема 1. Введение: Специфика ансамблевого исполнительства и характерные особенности мышления ансамблиста**

Художественный результат – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов. Творческое переживание и сопереживание. Умение охватить всю партитуру в целом. Выразительные возможности каждой партии. Переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамбле. Исторически сложившиеся типы ансамблей: однородные инструменты и в сочетании с фортепиано. Характер звукоизвлечения и штрихи в ансамбле: на струнных и духовых инструментах – запись, наименование, исполнение и звучание. Различия в системе обозначения одних и тех же штрихов, их выразительные возможности. Способы звукоизвлечения на фортепиано и других инструментах. Роль фортепианной педали. Динамика и баланс в ансамбле.

Понимание различия характера уроков в камерном и специальном классах. Исполнительские проблемы и возможные пути их решений. Творческое взаимопонимание участников ансамбля при создании общего плана интерпретации: постижение авторского замысла, применение различных средств музыкальной выразительности (звучание, ритм, фразировка, штрихи, динамика и др.). Выявление основных знаний, умений и навыков, необходимых для формирования культуры ансамблевой игры. Последовательность постановки заданий по формированию навыков ансамблевого музицирования на разных этапах изучения музыкального произведения. Проблема самоконтроля участников ансамбля. Формирование взаимоконтроля в ансамблевых классах. Задачи педагога и самостоятельная работа студентов - участников ансамбля. Форма исполнительской практики (ансамблевые выступления в концертной жизни). Вдумчивое изучение образцов звукозаписи с исполнением выдающихся ансамблистов. Прослушивание нескольких различных интерпретаций произведения с целью анализа вариантов его воплощения.

### **Тема 2. Организация и методы ведения урока в классе камерного ансамбля.**

#### **Принципы формирования ансамблевых коллективов в классах камерного ансамбля.**

##### **Основной учебный репертуар**

Определение цели и задач занятия. Навыки планирования работы в классе камерного ансамбля. Методика организации и проведение академических мероприятий. Форма и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины, которые направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы: внутриурочные (прослушивание, проверка выполнения самостоятельной работы); открытые концертные (академический концерт, концерт, выступление в конкурсе) промежуточный (контрольный урок, зачет, экзамен); итоговый (исполнение программы на государственном экзамене). Требования к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Подбор участников по принципу добровольности, учитывая профессиональные и индивидуальные качества студентов. Основные пути комплектования камерных ансамблей. Факторы, учитываемые педагогом при подборе участников ансамбля. Продуманное составление индивидуальных планов на каждый семестр. Организация репетиционной работы. Привлечение иллюстраторов и особенности методики работы в содружестве со студентами. Условия для занятий, учитывая возможности инструментов. Охват предельно широкого круга произведений – важное условие для приобретения

навыков ансамблевого исполнительства. Рекомендации в отношении выбора репертуара. Учет возможностей ансамбля, недопустимость завышения сложности репертуара. Стилистическое разнообразие репертуара и по составу участников, инструментов.

### **Тема 3. Изучение ансамблевой партитуры.**

#### **Основные формы работы в классе камерного ансамбля**

Два направления в изучении партитуры: текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с редакциями сочинений. Специфика работы над ансамблевым произведением. Соединение работы над партитурой ансамбля с работой над качеством исполнения каждой партии в зависимости. Определение функциональности каждой партии в развитии музыкальной драматургии. Выявление переменности ролей каждого партнёра ансамбля. Работа над поиском многопланового звучания фактуры с пояснением образного значения каждого слоя фактуры.

Этапы изучения произведения. Работа над первым этапом изучения произведения, проработка деталей исполнения в каждом эпизоде на втором этапе изучения произведения, предконцертная подготовка, концертное выступление, анализ достижений и ошибок концертного выступления ансамбля.

Определение основ ансамблевой техники. Основные принципы ансамблевого исполнительства. Особенности исполнения партий струнно-смычковых инструментов в ансамбле: выбор аппликатуры, выработка чистоты интонации, особенно уязвимой в унисонах, согласование характера вибрации, установление единых фразировочных лиг, направления движения смычка, общность «дыхания», единство ощущения музыкальной фразы и др. Приобретение струнниками штрихового мастерства, более тонкого и непринужденного владения смычковой техникой применительно к стилю произведения. Особенности исполнения фортепианной партии в ансамбле: способность «вживания» в звучность смычковых инструментов. Вопросы технической и динамической согласованности, в выработке слитности звучания.

#### **Тема 4. Особенности работы с многотембровыми и темброво-однородными ансамблями**

Специфика достижения идентичности атаки звука в однородных ансамблях - фортепианных дуэтах в 4 руки на одном и двух фортепиано, многотембровых камерных составах. Работа по выявлению палитры звучания. Отличие исполнения оригинальных произведений, написанных для таких составов от исполнения транскрипций, переложений и аранжировок как варианта переноса оркестрового звучания в ансамблевую партитуру.

#### **Тема 5. Работа с дуэтами с участием фортепиано и струнно-смычковых инструментов**

Значение ансамблевой игры в дуэте для формирования основ техники ансамблевого исполнительства. Ощущение ауфтакта. Баланс звучания в зависимости от состава дуэта, стилевых особенностей произведения и характера музыкальной драматургии. Двойственность термина «штрихи» в партиях смычковых инструментов и соотношение значений этого понятия в партиях фортепиано и струнно-смычковых инструментов. Выявление характера диалогических соотношений в процессе раскрытия музыкальной драматургии произведения. Аспекты создания убедительной

исполнительской интерпретации в камерно-инструментальном дуэте. Оценка полезности различных редакций для учебной работы с дуэтами.

#### **Тема 6. Работа с фортепианными трио**

Генезис и становление жанра. Задачи педагога. Особенности ансамблевого взаимодействия. Вопросы технической и динамической согласованности в выработке слитности звучания разнородных инструментов.

#### **Тема 7. Работа с крупными камерными составами**

Специфика работы с темброво-неоднородными ансамблями. Практические навыки работы с фортепианными квартетами, квинтетами и секстетам. История возникновения и развития жанров. Репертуар. Особенности работы с многотембровыми камерными ансамблями. Смешанные составы с медными и деревянными духовыми инструментами, составы с включением арфы.

#### **Тема 8. Камерно-инструментальные ансамбли эпохи барокко. Творчество И. С. Баха**

Важнейшие камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко: соната для сольного инструмента и баса и трио-соната, их особенности. Введение в ансамбли облигатного клавира. Камерные произведения И. С. Баха, Ф. Э. Баха. Редакции камерных ансамблей И. С. Баха.

#### **Тема 9. Специфика ансамблевого исполнения произведений венского классицизма**

Стилистический перелом в европейской музыке. Возникновение новых жанров: струнный квартет, соната для клавира с аккомпанирующей скрипкой, трио для клавира, скрипки и виолончели. Й. Гайдн как композитор, создавший совершенные образцы камерной музыки нового стиля. Особенности строения цикла, народные истоки тематизма, доминирующая роль фортепиано в трио. Основные камерно-инструментальные жанры В. Моцарта. Возникновение в его творчестве новых жанров: вариации для скрипки и фортепиано как самостоятельное произведение, фортепианный квартет и квинтет. Два типа скрипичных сонат: ранние – с аккомпанирующей скрипкой и поздние – с равнозначными партиями. Редакции сонат, авторские указания. Необычная трактовка состава трио Ми-бемоль мажор (фортепиано, кларнет, альт). Творчество Л. Бетховена как новый этап в истории развития жанра в истории камерной музыки. Ансамбли с участием фортепиано. Появление сонат для виолончели и фортепиано, утверждение вариаций как самостоятельного жанра. Трактовка цикла в поздний период. Особенности фактуры, динамики, авторские указания педализации. Редакции камерных произведений.

#### **Тема 10. Камерная музыка русских композиторов конца XVIII - первой половины XIX века**

Д. Бортнянский – основоположник жанра фортепианного ансамбля в России. Необычность составов его ансамблей (с участием арфы, фагота). Черты стиля композитора, классическая ясность формы, трехчастность, элементы симфонизации материала. Ансамбли А. Алябьева: романтический характер, связь тематизма с русской народной песней, виртуозность фортепианной партии. Камерные ансамбли М. Глинки: впервые соната с участием альт, виртуозность фортепианной партии. Патетическое трио – первое русское трио с участием кларнета и фагота.

#### **Тема 11. Стилистические особенности исполнения произведений европейского романтизма**

Новое музыкальное содержание, обращение к классическим жанрам и формам, усиление роли фортепиано при сохранении равновесия звучания всех инструментов ансамбля.

Камерные ансамбли К. Вебера: с участием духовых инструментов. Песенные истоки тематизма Ф. Шуберта, особенности ладогармонического мышления. Virtuозность партии фортепиано в ансамблях Ф. Мендельсона, блистательное равновесие всех голосов, ясность и стройность формы, несмотря на масштабность. Камерные ансамбли Р. Шумана. Возникновение нового жанра – цикла инструментальных миниатюр для одного или нескольких инструментов с фортепиано. Влияние камерных сочинений композитора на последующее развитие этого жанра. Особенности формы и содержания камерных произведений Ф. Шопена, доминирующая роль фортепиано. Камерные ансамбли И. Брамса: содержание, грандиозность масштабов сонатного цикла, песенность тематизма, сложность исполнительских задач, их роль в творчестве композитора и современном репертуаре. Творчество Э. Грига: яркая образность музыкального романтизма, народно-жанровый характер, интонации и ритм норвежских народных песен, колористическое богатство фактуры. Творчество Б. Сметаны и А. Дворжака и влияние чешской ансамблевой музыки на развитие европейской музыкальной культуры. Сложность драматургических концепций ансамблей Ц. Франка, место ансамблей К. Сен-Санса в современном репертуаре.

Ранний романтизм (бидермейер): Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди. Зрелый романтизм в творчестве Р. Шумана, Й. Брамса. Европейские романтические национальные школы: К. Сен-Санс, Г. Форе (Франция); Ф. Шопен (Польша), Филипп и Ксавьер Шарвенка (Германия); Э. Григ, К. Синдинг (Норвегия); Б. Сметана, А. Дворжак и З. Фибих (Чехия); Н. Гаде (Дания), А. Вьетан (Бельгия). Поздний романтизм: С. Франк, Р. Штраус, М. Рeger и др.

### **Тема 12. Камерная музыка русских композиторов второй половины XIX - начала XX века**

Ансамбль в творчестве А. Рубинштейна. Камерно-инструментальные произведения П. И. Чайковского. Рождение жанра мемориального трио. Камерные ансамбли С. Танеева: мастерство тематического и полифонического развития, традиции и новаторство в использовании сонатного цикла, крупные масштабы форм. Камерные ансамбли А. Гречанинова, Н. Мясковского, С. Рахманинова (мелодизм, благородство), А. Аренского, Н. Метнера (эмоциональность и сдержанность, глубокий интеллект), И. Стравинского (особенности составов, своеобразие трактовки форм и функций инструментов).

### **Тема 13. Импрессионизм и модернизм в камерной музыке**

Особенности камерной музыки композиторов европейских композиторов XX века: необычные составы, отказ от традиционных жанров, обращение к скуитности, многокрасочность тембров (К. Дебюсси, М. Равель), новые качества использования струнных и фортепианной педали. Поиск синтеза классических форм сонатного цикла и нового в интонационном и гармоническом отношении материала, обращение к политональности, своеобразию ритма и акцентировки, включение в ансамбль духовых инструментов (А. Оннегер, Ф. Пуленк, Д. Мийо). Ансамблевое творчество П. Хиндемита (изобретательность трактовки сонатной формы, роль полифонии и гармонического мышления), Б. Бриттена (современные средства выразительности с возможностями

инструментов), Б. Бартока (эмоциональность, гротескность образов, воздействие народной музыки), Б. Мартину, К.Шимановского.

#### **Тема 14. Камерная музыка в творчестве композиторов советского периода и современных композиторов**

Изучение камерно-инструментального творчества С. Прокофьева (сочетание эпоса, лирики, трагедийности и жизнеутверждающих музыкальных образов, оригинальность средств выражения), Д. Шостаковича (глубокие идейные концепции, проблемы жизни и смерти, своеобразие фактуры, инструментовка). Камерное творчество М. Вайнберга, Ю.Левитина, А. Шнитке, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Г. Галынина, Б. Чайковского.

Инструментарий современной ансамблевой музыки. Модификация камерных жанров конца XX начала XXI века. Константные и релятивные камерные жанры. Эволюция камерного стиля.

#### **Тема 15. Сущность и основные направления работы преподавателя концертмейстерского класса**

Обучение концертмейстерскому искусству как особому, самостоятельному жанру профессиональной деятельности. Формирование ансамблевого мышления у студентов-пианистов – одна из главных задач педагога вуза. Понятие концертмейстерского мастерства как единства и целостности технических и художественных компонентов в исполнении. Понятия «концертмейстер» и «аккомпаниатор». «Многоплоскостное внимание» (В.Чачава). Темброво-динамический, метроритмический баланс, артикуляционное, агогическое единство ансамблевого исполнения. Дирижерско-режиссерские качества концертмейстера. Развитость художественного мышления, богатство и разнообразие эмоциональной сферы, широта и многоэлементность всего комплекса музыкальной одаренности. Способность проникать в различные стилевые сферы, ориентироваться в специфике различных художественных течений и направлений музыкального искусства – необходимый компонент исполнительской культуры концертмейстера. Владение всесторонне развитой и тщательно отшлифованной техникой (двигательно-моторными умениями и навыками) – еще одно неременное требование к концертмейстеру. Органичное сочетание яркости и артистизма концертмейстера со способностью творчески слиться с партнером. Диалектическое единство способности «соизмерять», «согласовывать», «находить общий язык с партнером» и брать на себя лидирующие функции в процессе работы над музыкальным произведением. Понимание глубинных связей музыки и слова, умение работать со словом необходимо концертмейстеру для полноценного выполнения своих функций. Роль и функции аккомпанемента. Термин *accompagner* (фр. «сопровождать», «дополнять»). Понятие аккомпанемента как партии инструмента, ансамбля инструментов, оркестра, сопровождающих выступление солиста.

#### **Тема 16. Организация учебного процесса. Зачетные, экзаменационные требования**

Работа со студентом над ансамблевым произведением, ее стадии:

- без солиста,
- с солистом в классе,
- репетиционный период.

Сочетание разных направлений работы со студентом в концертмейстерском классе (изучение обязательных репертуарных списков, чтение с листа, транспонирование, подготовка к зачетно-экзаменационным выступлениям и т. д.).

Учебный процесс: системность, поэтапность.

Зачетные, экзаменационные требования.

### **Тема 17. Методика обучения чтению с листа и транспонированию**

Выявление художественного образа – основная задача при чтении с листа. Чтение с листа и разбор произведения – общие и отличительные моменты. Психологический компонент чтения с листа. Поэтапность и системность – необходимые условия успешности развития навыка чтения с листа. Репертуар для развития навыка чтения с листа: от простого к сложному; разнообразие видов фактуры, связь их со стилевыми композиторскими направлениями. Вокальные и инструментальные формы. Изменение и упрощение фактуры аккомпанемента, при сохранении её основных элементов. Анализ партии солиста. Анализ словесного текста. Развитие бокового зрения и умения видеть текст на несколько тактов вперед. Исполнение произведения целиком без остановок, преодоление психологического барьера. Транспонирование – профессионально необходимый навык в работе с вокалистом. Особенности транспонирования на увеличенную приму, малую и большую секунду, малую и большую терцию.

### **Тема 18. Психолого-педагогические особенности работы преподавателя в концертмейстерском классе. Особенности репетиционного периода (студент – солист). Подготовка к концертному ансамблевому выступлению**

Концертмейстерство - как вид музыкально-творческой деятельности. Интерпретация ансамблевого музыкального произведения, ведущая роль концертмейстера.

Преподаватель – студент – солист-иллюстратор — выстраивание психологических отношений и создание творческой атмосферы. Преподаватель – студент — творческое содружество. Студент – солист-иллюстратор — равноправное партнерство. Проявление лидирующих функций концертмейстера на разных этапах подготовки произведения, программы к концертному выступлению.

Репетиционный период. Предконцертный период. Анализ концертного выступления.

### **Тема 19. Выразительные функции аккомпанемента**

Особая роль концертмейстера в процессе работы над произведением как организатора этого творческого процесса. Ощущение художественного целого, творческого единства в действиях партнеров — неперемное условие успешной исполнительской деятельности как вокалиста, так и пианиста. Условие должно быть осмыслено и принято обоими участниками ансамбля на теоретическом и практическом уровнях. Зрительное прочтение произведения (трех- четырехстрочная партитура, темп, ритм, динамический план, указания автора и т. д.) Первоначальный разбор за инструментом (проигрывание произведения в совмещении со строчкой солиста). Выявление стилистической принадлежности. Изучение партии солиста, ее технологических особенностей. Тип фортепианной фактуры: полифонический, гомофонно-гармонический. Фактура-гармония, фактура-тембр. Ее взаимодействие с партией солиста. Формообразующая роль фактуры. Типы аккомпанементов: гармоническая поддержка, бас-аккорд, аккордовая пульсация, гармоническая фигурация, смешанного типа, аккомпанемент с разной степенью дублирования партии солиста. Вступление, заключение, проигрыши в ансамблевом произведении. Их роль в создании драматургической формы, темпо-временной организации исполнительского процесса. Работа концертмейстера над фортепианной партией. Ансамблевые задачи. Работа

концертмейстера с солистом над созданием единого художественного образа. Психолого-педагогические функции концертмейстера.

#### **Тема 20. Особенности камерно-вокального аккомпанемента (алгоритм работы)**

Особенности работы над вокальным произведением. Знание диапазонов певческих голосов. Характеристики певческого голоса. Понятие тесситуры. Физиологическое и художественное дыхание. Типы певческого дыхания: грудное, брюшное, смешанное. Связь музыкального материала со словом, с певческим дыханием. Анализ партитуры, звучащего слова. Звонкие, глухие, свистящие, шипящие согласные; роль согласных и гласных в создании певческой кантилены, речевой выразительности, связанных с образно-художественными задачами. Стилиевые особенности исполнения западноевропейской и отечественной камерно-вокальной лирики. Понятие национальных вокальных школ. Особенности отечественной, итальянской, немецкой. Их различия. Типы аккомпанементов. Проявления звукоизобразительных и колористических моментов в фортепианном аккомпанементе. Их художественное назначение с ансамблевых позиций.

#### **Тема 21. Работа над оперной арией (алгоритм работы)**

Стилевая принадлежность арии, ее особенности — ключевой момент в работе с текстом. Старинная итальянская ария. Кантатно-ораториальная ария И. С. Баха. Западноевропейская ария XIX века. Русская ария XIX века (от М. И. Глинки до П. И. Чайковского). Оперная ария — крупная вокальная форма. Ее драматургическая роль в опере. Оркестровый аккомпанемент и исполнительские задачи концертмейстера. Работа с клавиром. Исполнительские трудности: изменение, упрощение, усложнение фактуры; выявление и передача на фортепиано тембро-динамических особенностей партитуры; штриховая палитра и фортепианная культура концертмейстера. Дирижерские задачи. Дирижерский жест и логика его смены. Режиссерские задачи.

#### **Тема 22. Специфика аккомпанемента оркестровым (струнным и духовым), народным инструментам**

Знание особенностей инструмента-солиста: его звуковая, тембро-динамическая характеристика. Особенности тесситурного звучания. Штриховая палитра солирующего инструмента. Физиологическое и художественное дыхание исполнителей на духовых инструментах. Чистота строя (струнные, духовые). Особенности аккомпанемента струнным инструментам (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Особенности аккомпанемента духовым инструментам (медные, деревянные).

Особенности аккомпанемента струнным народным инструментам (балалайка, домра, гитара). Знание особенностей инструмента-солиста: его звуковая, тембро-динамическая характеристика. Стилистические особенности исполняемого произведения — ключ к пониманию ансамблевых задач. Штриховая палитра концертмейстера.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

#### **Список основной литературы**

1. Бикташев, В. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства / В. Бикташев. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2014. – 156 с.

2. Гайдамович, Т. Русское фортепианное трио: история жанра. Вопросы интерпретации / Т. Гайдамович. – М. : Музыка, 1993. – 262 с.
3. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М. : «Музыка», 1971. – 94 с.
4. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство : сб. ст. / под ред. К. Х. Аджемова. – М. : Музыка, 1979. – 167 с.
5. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. Крючков. – Л., 1961. – 79 с.
6. Польская, И. И. Камерный ансамбль: история, теория, эстетика / И. И. Польская. – Харьков : ХГАК, 2001. – 396 с.
7. Савари, С. В. Азбука аккомпанемента / С. В. Савари. – Донецк: Юго-Восток, 2005. – 72 с.
8. Савари, С. В. Аккомпанемент как профессия и искусство / С. В. Савари. – Харьков, 1993. – 64 с.
9. Савари, С. В. Аккомпаниатору: как стать лучшим? / С. В. Савари. – Донецк, 2017. – 76 с.
10. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е. Шендерович. – М. : Музыка, 1996. – 206 с.

#### Список рекомендованной литературы

1. Бадура-Скода, Е. и П. Интерпретация Моцарта / Е. и П. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. – 173 с.
2. Биджакова, Н. Л. От лирики к гротеску (об исполнительском прочтении Виолончельной сонаты Д. Шостаковича) / Н. Л. Биджакова // Музичне мистецтво : зб. наук. ст. / упоряд. Т. В. Тукова. – Вип. 13. – Донецьк–Львів : Юго-восток, 2013. – 304 с. – С. 247–259.
3. Биджакова, Н. Л. О пародийной трактовке жанров в камерно-инструментальной музыке первой половины XX века / Н. Л. Биджакова // Музичне мистецтво : зб. наук. ст. ДДМА імені С. С. Прокоф'єва / упоряд. Т. В. Тукова. – Вип. 6. – Донецьк : Юго-Восток, 2006. – 289 с. – С. 92–102.
4. Благой, Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство: сб. ст. / ред.-сост. К. Х. Аджемов. – М. : Музыка, 1979. – С. 5–31.
5. Блок, В. М. Виолончельное творчество С. Прокофьева / В. М. Блок. – М. : Музыка, 1973. – 184 с.
6. Бобровский, В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича / В. Бобровский. – М. : Советский композитор, 1961. – 257 с.
7. Бондурянский, А. Фортепианное трио Иоганнеса Брамса. – М. : Музыка, 1986. – 78 с.
8. Бялый, И. Из истории фортепианного трио: генезис и становление жанра : Монография / И. Бялый. – М. : Музыка, 1989. – 91 с.
9. Вульфius, П. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта: на материале инструментальных ансамблей / П. Вульфius. – М. : Музыка, 1974. – 83 с.
10. Гайдамович, Т. Инструментальные ансамбли / Т. Гайдамович. – М. : Музгиз, 1960. – 54 с.
11. Гайдамович, Т. Фортепианное трио Моцарта: комментарии, советы исполнителям / Т. Гайдамович. – М. : Музыка, 1987. – 71 с.



12. Гайдамович, Т. Виолончельные сонаты Бетховена: методические рекомендации исполнителям / Т. Гайдамович. – М. : Музыка, 1981. – 71 с.
13. Гаккель, Л. Исполнителю, педагогу, слушателю: Статьи, рецензии / Л. Гаккель. – Л. : Сов. композитор, 1988. – 164 с.
14. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – [4-е изд., доп.]. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
15. Гозенпуд, А. Оперный словарь / А. Гозенпуд. – М.-Л. : Музыка, 1965. – 479 с.
16. Головинский, Г. Камерные ансамбли А. Бородина / Г. Головинский. – М. : Музыка, 1972. – 308 с.
17. Голубовская, Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. – [2-е изд.]. – Л. : Музыка, 1974. – 95 с.
18. Голубовская, Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская. – Л. : Музыка, 1985. – 144 с.
19. Гречишкина, Н. Исполнение оперной арии на концертной эстраде: Учебное пособие / Н. Гречишкина. – Донецк : ООО «Юго-Восток., Лтд», 2006. – 74 с.
20. Гречишкина, Н. Сост. Концертмейстерская практика в классе оркестрового дирижирования. Метод рек. для препод. и студ. муз. вузов / Н. Гречишкина. – К. : РМК, 1993. – 24 с.
21. Киреева, Т. Камерно-инструментальные ансамбли советских композиторов в музыкальном училище : методические рекомендации / автор-сост. Т. Киреева. – Донецк, 1990. – 27 с.
22. Киреева, Т. Сочинения Й. Гайдна и В. Моцарта в классе ансамбля ДМШ: методические рекомендации / автор-сост. Т. Киреева. – Киев, 1991. – 35 с.
23. Киреева, Т. И. С. И. Танеев и его фортепианные ансамбли / Т. И. Киреева. – Донецк : ИППИ «Наука и образование», 2012. – 92 с.
24. Киреева, Т. Соната С. Прокоф'єва для віолончелі та фортепіано до мажор в класі камерного ансамблю : методичні рекомендації / Т. Киреева. – Київ : «Радянська Донеччина», 1991. – 20 с.
25. Коваленко, М. Людвиг ван Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано до минор, ор. 30 № 2 (опыт исполнительского анализа) / М. Коваленко // Научный вестник Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского. – Вып. 87 : Проблемы камерно-ансамблевого исполнительства : Сборник статей. – Киев : НМАУ им. П. И. Чайковского, 2009. – С. 104-115.
26. Коваленко, М. Н. К вопросу о музыкальном времени в ансамблевом исполнительстве / М. Н. Коваленко // Музыкальное искусство: сборник научных статей. – Донецк, 2019. – Вып.20. – С. 85-95.
27. Коваленко, М. Н. Специфика деятельности концертмейстера в дуэте «домра – фортепиано» / М. Н. Коваленко // Музыкальное искусство: сборник научных статей. – Донецк, 2017. – Вып.17. – С. 77-87.
28. Коваленко, М. Н., Савари, С. В. Развитие звукотворческого воображения обучающихся искусству аккомпанемента (Учебное пособие) / М. Н. Коваленко, С. В. Савари. – Донецк : ЧП «Брэнд-имидж», 2019. – 159 с. нот.
29. Крейн, Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. – М. : Музыка, 1966. – 111 с.
30. Кремлёв, Ю. Камиль Сен-Санс / Ю. Кремлёв. – М. : Советский композитор, 1970. – 327 с.

31. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс / Е. И. Кубанцева. – М. : Академия, 2002. – 183 с.
32. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы / А. А. Люблинский. – Л. : Музыка, 1972. – 80 с.
33. Миронов, Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели : некоторые вопросы исполнения / Л. Миронов // под ред. Б. Доброхотова. – М. : Музыка, 1974. – 126 с.
34. Михайлов, И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах / И. Михайлов // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Ред. Т. Воронина. – Л. : Изд-во ЛОЛГК, 1986. – 105 с.
35. Молчанова, Т. 3 історії ансамблевого музикування : монографія / Т. Молчанова. – Львів : Сполом, 2005. – 159 с.
36. Моргунова, Т. Л. Традиции и новаторство в исполнительской трактовке Сонаты для скрипки и фортепиано ор. 94-bis С. Прокофьева / Т. Л. Моргунова // Музичне мистецтво : зб. наук. ст. ДДМА імені С. С. Прокоф'єва та ЛНМА імені М. В. Лисенка – Вип. 11. – Донецьк–Львів: Юго-восток, 2011. – 290 с. – С. 274–284.
37. Моргунова, Т. Л. Традиции Р. Шумана и камерно-инструментальное творчество П. Хиндемита / Т. Л. Моргунова // Роберт Шуман и перекрестье путей музыки и литературы: сб. науч. тр. / под ред. Г. И. Гинзбурга. – Х. : Каравелла, 1997. – С. 218–219.
38. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания, размышления о музыке / Пер. с англ. (предисловие В. Чачавы) / Дж. Мур. – М. : Радуга, 1987. – 429 с.
39. Раабен, Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Н. Раабен. – М. : Музгиз, 1961. – 476 с.
40. Раабен, Л. Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века : страны Европы и Америки : Исследование / Л. Н. Раабен. – Л. : Советский композитор, 1986. – 200 с.
41. Раабен, Л. Н. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля / Л. Н. Раабен. – Л. : Музыка (Ленинградское отделение), 1964. – 180 с.
42. Раабен, Л. Н. Советская камерно-инструментальная музыка / Л. Н. Раабен. – Л. : Музгиз (Ленинградское отделение), 1963. – 340 с.
43. Рацкая, Ц. С. Советская камерная музыка / Ц. С. Рацкая – М. : Знание, 1965. – 80 с.
44. Россихина, В. Советское камерно-вокальное исполнительство / В. Россихина // Творческие портреты. – Москва : Советский композитор, 1976. – 112 с.
45. Ротенберг, А. Музыкальный компромисс: советы певцам и концертмейстерам оперы / А. Ротенберг. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 148 с.
46. Русская камерно-ансамблевая музыка в вузе. Проблемы интерпретации. Учебное пособие по курсу «Методика преподавания камерного ансамбля» / отв. ред. В. П. Самолетов и В. Р. Доценко. – Ч. I. – М. : ГМПИ имени Гнесиных, 1989. – 108 с.
47. Савари, С. Двадцать шагов до рояля / С. Савари. – Донецк, 2004. – 70 с.
48. Савари, С. Концертмейстерская практика в хореографических классах и балетном театре / С. Савари. – Киев, 1989. – 38 с.
49. Савари, С. Методические рекомендации к курсу «Концертмейстерский класс» для вузов / С. Савари. – Киев, 1990. – 40 с.
50. Савари, С. Оперные речитативы, их виды и ансамблевые задачи аккомпаниатора / С. Савари. – Донецк, 1999. – 78 с.
51. Савари, С. В. Речитатив: проблемы аккомпанемента: Уч. пособие / С. В. Савари. – Донецк: ДГМА им. С. Прокофьева, 2006. – 49 с.

52. Савари С. В., Коваленко М. Н. Аккомпанемент: актуальные вопросы педализации: Учебное пособие / С. В. Савари, М. Н. Коваленко. – Донецк: ЧП «БРЭНД ИМИДЖ», 2021. – 106 с. нот., ил.
53. Савари, С., Скобцова, Ж. Транспозиция вокальных аккомпанементов (метод рек. для преп. и студ. муз. вузов) / С. Савари, Ж. Скобцова // РМКУЗИИК. – К., 1990. – 48 с.
54. Савари, С., Скобцова, Ж., Левченко, Г. Концертмейстерская практика в хореографических классах и балетном театре ( метод. рек. для ст.. форт. фак-ов муз. вузов) / С. Савари. Ж. Скобцова, Г. Левченко // РМК по учеб завед. искусств и культуры. – К.,1989. – 38 с.
55. Савари, С., Гречишкина, Н. Искусство концертмейстера: справочник вып. 2 / ДГК им. С. С. Прокофьева; кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки / С. Савари., Н. Гречишкина. – Донецк, 1991. – 50 с.
56. Сорокер, Я. Л. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева / Я. Л. Сорокер. – М. : Советский композитор, 1973. – 301 с.
57. Сорокер, Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я. Л. Сорокер. – М. : Музгиз, 1963. – 159 с.
58. Сорокер, Я. Скрипичное творчество С. Прокофьева / Я. Сорокер. – М. : Музыка, 1965. – 120 с.
59. Ступель, А. Беседы о камерной музыке / А. Ступель. – Л. : Музгиз, 1963. – 66 с.

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля и квартета» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
312 ауд. 3/12	Рояль VEINBACH (1) Шкаф книжный (1) Стол журнальн. (2) Стол 2-х тумб. (1) Сейф (1) Стул п/м (12) Стул (1) Дорожка ковровая (1) Пульт (5) Сист. блок. (1) Принтер Canon (1) Клавиатура (1) Вешалка (1) Телефон (1) Карнизы (3) Шторы бел. (3)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям Рекомендуемые образовательные технологии**

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция в аудитории. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки в области методики преподавания камерного ансамбля и концертмейстерского класса, которые могут быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Преподавателю необходимо развивать и поддерживать интенсивную самостоятельную работу. В работе над изучением камерно-инструментального репертуара студент должен:

- определять особенности камерно-инструментальных жанров;
- понимать специфику работы с различными ансамблевыми составами;
- осмыслить необходимость включения в педагогический репертуар музыкальный материал различной степени трудности и обладающий высокой художественной ценностью;
- уметь применять полученные знания на практике.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается изучение методической литературы. Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара, изучение научной и методической литературы, составление репертуарных планов в зависимости от уровня развития учеников, «моделирование» процесса занятий, составление плана-конспекта, создание собственных редакций, посещение уроков педагогов кафедры, работа с электронными информационными устройствами и ресурсами Internet.