

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра струнно-смычковых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ  
И КВАРТЕТА»**

Направление подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые струнные инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля и квартета» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 (с изменениями и дополнениями от 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:

профессор кафедры струнно-смычковых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки  
канд. иск., доцент

 Н. Л. Биджакова

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Протокол № «1» от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от_____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от_____		
2		№__ от_____		
3		№__ от_____		
4		№__ от_____		
5		№__ от_____		

©Биджакова Н. Л. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	7
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	13
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	14
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
8.1. Методические рекомендации преподавателям	14
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	14
8.3. Методические рекомендации по организации практической работы обучающихся	15

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цель дисциплины** – овладение навыками самостоятельной педагогической работы в ансамблевых классах на разных этапах музыкального образования, формирование умения применять передовые методики обучения ансамблевому и квартетному мастерству и вести методическую работу в области совершенствования форм и методов развития исполнительства и педагогики

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

Задачи дисциплины является

- изучение специфики работы преподавателя класса камерного ансамбля и квартета на разных этапах музыкального образования;
- развитие умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт;
- изучение педагогического камерно-ансамблевого репертуара;
- формирование навыков планирования педагогической работы в классе камерного ансамбля и квартетного класса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методика преподавания камерного ансамбля и квартета» относится к части Б 3 В. ДВ «Дисциплины по выбору блока Б 3 «Профессиональный цикл» учебного плана направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Оркестровые струнные инструменты».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля и квартета» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК–1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: – основные источники для поиска необходимой информации; – основные методы критического анализа; – основные принципы системного подхода к решению поставленных задач.
		Уметь: – формулировать цели поиска и анализа информации; – выбирать источники информации; – представлять информацию как систему, состоящую из совокупности элементов.
		Владеть: – навыками анализа связей и зависимостей между элементами системы, места и функций элементов в системе; – способностью определять перспективы развития системы, её элементов, давать оценку ее современного состояния и перспектив развития.

<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – методы руководства командой; – условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления роли членов команды.
		<i>Уметь:</i> – руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения; – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.
		<i>Владеть:</i> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		<i>Уметь:</i> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
		<i>Владеть:</i> – навыками систематизации и классификации материала.
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов.
		<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

		<p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p>
<b>ПКО-4</b>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</p> <p>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>– различные методы и приемы преподавания;</p> <p>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>– методическую литературу по профилю</p>
		<p><b>Уметь:</b></p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы</p>
		<p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</p> <p>– приемами психической саморегуляции;</p> <p>– педагогическими технологиями;</p> <p>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</p> <p>– навыками воспитательной работы с обучающимися</p>
<b>ПКР-11</b>	<p>Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</p> <p>– специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.</p>
		<p><b>Уметь:</b></p> <p>– организовывать работу творческого коллектива;</p> <p>– управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</p>
		<p><b>Владеть:</b></p>

		– навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; – различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>68</b>							<b>36</b>	<b>32</b>
В том числе:									
Лекционные занятия	68							36	32
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>148</b>							<b>72</b>	<b>76</b>
Вид промежуточной аттестации									д.зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>216 ч./ 6 зач. ед.</b>								

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>							<b>18</b>	<b>16</b>
В том числе:									
Лекционные занятия	28							16	12
Практические (семинарские) занятия	8							4	4
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>180</b>							<b>88</b>	<b>92</b>
Вид промежуточной аттестации									д.зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>216 ч./ 6 зач. ед.</b>								

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение  
трудоемкости по видам занятий

##### Тематический план Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	№ п/п	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	СРС	Всего часов
4 курс, 7 семестр	1.	Роль камерного ансамбля в цикле профессионального образования музыкантов исполнителей и педагогов	2	4	6
	2.	Традиции преподавания камерного ансамбля и квартета в отечественной музыкальной культуре	2	4	6
	3.	Организация занятий по камерному ансамблю на разных уровнях музыкального образования	2	6	8

	4.	Принципы формирования ансамблевых коллективов в классах камерного ансамбля. Основной учебный репертуар.	4	6	10
	5.	Этапы освоения специфики взаимодействия в процессе обучения. Работа в классе камерного ансамбля.	4	6	10
	6.	Основные формы работы в классах камерного ансамбля.	2	6	8
	7.	Ансамблевая техника – специфика ансамблевого исполнительства	4	8	12
	8.	Особенности работы с темброво-однородными ансамблями	4	8	12
	9.	Работа с дуэтами с участием фортепиано и струнно-смычковых инструментов.	4	8	12
	10.	Навыки работы с фортепианным трио	4	8	12
	11.	Работа с крупными камерными составами (фортепианным квартетом, квинтетом и секстетом и др.).	4	8	12
4 курс, 8 семестр	12.	Специфика ансамблевого исполнения произведений венского классицизма.	4	10	14
	13.	Стилистические особенности исполнения произведений европейского романтизма.	6	12	18
	14.	Импрессионизм в камерно-инструментальной музыке	2	10	12
	15.	Камерно-инструментальное творчество в контексте модернистских течений зарубежной музыки первой половины XX века.	6	10	16
	16.	Камерно-инструментальные произведения в русской музыке.	6	12	18
	17.	Камерная музыка в творчестве композиторов советского периода.	6	12	18
	18.	Современные техники композиции в камерно-инструментальном творчестве. Тенденции.	2	10	12
<b>Итого:</b>			<b>68</b>	<b>148</b>	<b>216</b>

### Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	№ п/п	Темы разделов дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего часов
4 курс, 7 семестр	1.	Роль камерного ансамбля в цикле профессионального образования музыкантов исполнителей и педагогов	1		8	9
	2.	Традиции преподавания камерного ансамбля и квартета в отечественной музыкальной культуре	1		8	9
	3.	Организация занятий по камерному ансамблю на разных уровнях музыкального образования	1	1	8	10
	4.	Принципы формирования ансамблевых коллективов. Основной учебный репертуар.	1	1	8	10



	5.	Этапы освоения специфики взаимодействия в процессе обучения. Работа в классе камерного ансамбля.	1	1	8	10
	6.	Основные формы работы в классах камерного ансамбля.	1	1	8	10
	7.	Ансамблевая техника – специфика ансамблевого исполнительства	2		8	10
	8.	Особенности работы с темброво-однородными ансамблями	2		8	10
	9.	Работа с дуэтами с участием фортепиано и струнно-смычковых инструментов.	2		8	10
	10.	Навыки работы с фортепианным трио	2		8	10
	11.	Работа с крупными камерными составами	2		8	10
4 курс, 8 семестр	12.	Специфика ансамблевого исполнения произведений венского классицизма.	2	1	14	17
	13.	Стилистические особенности исполнения произведений европейского романтизма.	2	1	18	21
	14.	Импрессионизм в камерно-инструментальной музыке	2		10	12
	15.	Камерно-инструментальное творчество в контексте модернистских течений зарубежной музыки первой половины XX века.	1	1	10	12
	16.	Камерно-инструментальные произведения в русской музыке.	2		16	18
	17.	Камерная музыка в творчестве композиторов советского периода.	2	1	14	17
	18.	Современные техники композиции в камерно-инструментальном творчестве. Тенденции.	1		10	11
<b>Итого:</b>			<b>28</b>	<b>8</b>	<b>180</b>	<b>216</b>

#### Содержание лекционных занятий

#### **Тема 1. Роль камерного ансамбля в цикле профессионального образования музыкантов исполнителей и педагогов.**

Ансамблевое исполнительство как социокультурный феномен. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. Роль ансамблевого музицирования в системе музыкального воспитания и образования. Место предмета в учебных планах СПО и ВПО. Что формируют ансамблевые занятия. Ансамблевая музыка как средство воспитания и коммуникации. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. Камерная музыка в современной музыкальной практике. Значение конкурсов ансамблевых исполнителей в формировании исполнительского мастерства обучающихся и повышения профессиональной подготовки преподавателей ансамблевых классов.

#### **Тема 2. Традиции преподавания камерного ансамбля и квартета в отечественной музыкальной культуре.**

Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля. Этапы развития преподавания камерного ансамбля и квартета в российских вузах. Базовые принципы профессиональной подготовки музыканта-исполнителя. Персоналии выдающихся педагогов.

Формирование кафедр камерного ансамбля и квартета в высших учебных заведениях на Украине (Одесса, Киев, Харьков, Львов, Донецк). Основные направления педагогической работы.

### **Тема 3. Организация занятий по камерному ансамблю на разных уровнях музыкального образования – в школе, музыкальном колледже, высших учебных заведениях (музыкальная академия, консерватория).**

Работа методических объединений учебных заведений – отделов камерного ансамбля ДМШ (ДШИ), музыкальных училищ (колледжей), кафедр камерного ансамбля высших учебных заведений. Необходимость взаимодействия этих объединений как по вертикали, так и по горизонтали, а также с отделами и кафедрами по специальным дисциплинам. Особенности планирования работы в классах камерного ансамбля, создание расписания занятий, способствующего фундаментальному освоению учебного материала. Требования к оборудованию учебных аудиторий, концертных залов, в которых проходят академические мероприятия по камерному ансамблю. Обеспечение условий для самостоятельной работы учебных ансамблей. Методическое обеспечение учебного процесса в ансамблевых классах.

### **Тема 4. Принципы формирования ансамблевых коллективов. Основной учебный репертуар.**

Чем же по преимуществу следует руководствоваться педагогу при подборе камерных составов – сходством или противоположностью индивидуальностей его участников? Возможность каждому учащемуся выступить и в дуэтом ансамбле, и в содружестве с большим числом участников, попробовать свои силы при исполнении музыки разных стилей и форм.

Основные пути комплектования камерных ансамблей. Факторы, учитываемые педагогом при подборе участников ансамбля. Достижение умения быстро и свободно ориентироваться в обилии сочинений. Видение характера трудностей, которые выдвигает то или иное произведение перед ансамблистами. педагог ощущает уже с первого Знакомство с новыми учащимися, диагностирование их способностей и профессиональных данных, с целью ориентированности на определенный круг камерных произведений. Рекомендации в отношении выбора репертуара. О порядке освоения произведений в камерном и квартетном классах. Продуманное составление индивидуальных планов на каждый семестр.

### **Тема 5. Этапы освоения специфики взаимодействия в процессе обучения. Работа в классе камерного ансамбля.**

Задачи педагога. Понимание различия характера уроков в камерном и специальном классах. Исполнительские проблемы и возможные пути их решений. Творческое взаимопонимание участников ансамбля при создании общего плана интерпретации: постижение авторского замысла, применение различных средств музыкальной выразительности (звучание, ритм, фразировка, штрихи, динамика и др.). Выявление основных знаний, умений и навыков, необходимых для формирования культуры ансамблевой игры. Последовательность постановки заданий по формированию навыков ансамблевого музицирования на разных этапах изучения музыкального произведения. Последовательность заданий по развитию техники ансамблевого музицирования в процессе формирования перспективных рабочих планов на год или весь период обучения в классе камерного ансамбля. Проблема самоконтроля участников ансамбля. Формирование взаимоконтроля в ансамблевых классах. Задачи педагога и самостоятельная работа учащихся-ансамблистов. Форма исполнительской практики (ансамблевые выступления в концертной жизни). Вдумчивое изучение образцов

звукозаписи с исполнением выдающихся ансамблистов. Прослушивании нескольких различных интерпретаций сочинения с целью анализа вариантов его воплощения.

### **Тема 6. Основные формы работы в классах камерного ансамбля.**

Специфика работы над ансамблевым произведением. Соединение работы над партитурой ансамбля с работой над качеством исполнения каждой партии в зависимости. Определение функциональности каждой партии в развитии музыкальной драматургии. Выявление переменности ролей каждого партнёра ансамбля. Работа над поиском многопланового звучания фактуры с пояснением образного значения каждого слоя фактуры.

Этапы изучения произведения. Работа над первым этапом изучения произведения, проработка деталей исполнения в каждом эпизоде на втором этапе изучения произведения, предконцертная подготовка, концертное выступление, анализ достижений и ошибок концертного выступления ансамбля.

Применение технических средств на уроке: прослушивание аудио записей выдающихся исполнителей, запись и прослушивание изучаемого произведения в период предконцертной подготовки, запись концертного выступления ансамблевого коллектива для анализа качества исполнения или предоставление этой записи для конкурсного прослушивания.

Сложности подготовки ансамбля для студийной записи. Культура использования метронома на уроках камерного ансамбля.

Определение цели и задач занятия. Навыки планирования работы в классе камерного ансамбля. Методика организации и проведение академических мероприятий. Форма и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины, которые направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы: внутриурочные (прослушивание, проверка выполнения самостоятельной работы); открытые концертные (академический концерт, концерт, выступление в конкурсе) промежуточный (контрольный урок, зачет, экзамен); итоговый (исполнение программы на государственном экзамене). Требования к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

### **Тема 7. Ансамблевая техника – специфика ансамблевого исполнительства.**

Определение основ ансамблевой техники. Основные принципы ансамблевого исполнительства. Особенности исполнения партий струнно-смычковых инструментов в ансамбле: выбор аппликатуры, выработка чистоты интонации, особенно уязвимой в унисонах, согласование характера вибрации, определение общих приемов пользования смычком, установление единых фразировочных лиг, направления движения смычка, общность «дыхания», единство ощущения музыкальной фразы и др. Приобретение струнниками штрихового мастерства, более тонкого и непринужденного владения смычковой техникой применительно к стилю произведения. Особенности исполнения фортепианной партии в ансамбле: способность «вживания» в звучность смычковых инструментов. Вопросы технической и динамической согласованности, в выработке слитности звучания.

### **Тема 8. Особенности работы с темброво-однородными ансамблями.**

Дефиниция понятия «квартетный стиль». История становления квартетного жанра. Три исторически сложившихся модели квартетной модусности. Специфика работы со струнным квартетом. Известные струнные квартеты в отечественном исполнительстве. Когнитивно-творческие аспекты работы в квартетном классе.

Работа со струнным ансамблем (дуэтом, трио, ансамблем скрипачей, ансамблем виолончелей).

### **Тема 9. Работа с дуэтами с участием фортепиано и струнно-смычковых инструментов.**

Методика педагогической работы с ансамблевым дуэтом на определённых этапах освоения музыкального сочинения. Специфика взаимодействия инструментов в скрипично-фортепианном дуэте. Специфика взаимодействия альты с фортепиано, виолончели с фортепиано, контрабаса с фортепиано.

### **Тема 10. Работа с фортепианными трио.**

Генезис и становление жанра. Задачи педагога. Особенности ансамблевого взаимодействия. Вопросы технической и динамической согласованности в выработке слитности звучания разнородных инструментов.

### **Тема 11. Работа с крупными камерными составами.**

Специфика работы с темброво-неоднородными ансамблями. Практические навыки работы с фортепианными квартетами, квинтетами и секстетам. История возникновения и развития жанров. Репертуар. Особенности работы с многотембровыми камерными ансамблями. Смешанные составы с медными и деревянными духовыми инструментами, составы с включением арфы.

### **Тема 12. Специфика ансамблевого исполнения произведений венского классицизма.**

Отличие классицистского стиля от стиля предыдущей эпохи. Камерное творчество Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена и их современников (Н. Гуммель, Г. Онслоу и др.). Два направления в изучении партитуры: текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с редакциями сочинений (при наличии).

### **Тема 13. Стилистические особенности исполнения произведений европейского романтизма.**

Ранний романтизм (бидермейер): Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди. Зрелый романтизм в творчестве Р. Шумана, Й. Брамса. Европейские романтические национальные школы: К. Сен-Санс, Г. Форе (Франция); Ф. Шопен (Польша), Филипп и Ксавьер Шарвенка (Германия); Э. Григ, К. Синдинг (Норвегия); Б. Сметана, А. Дворжак и З. Фибих (Чехия); Н. Гаде (Дания), А. Вьетан (Бельгия). Поздний романтизм: С. Франк, Р. Штраус, М. Рeger и др.

### **Лекция 14. Импрессионизм в камерно-инструментальной музыке.**

Камерно-инструментальное творчество К. Дебюсси, М. Равеля. Методы импрессионистического письма в камерно-ансамблевых сочинениях. Особенности тембровой драматургии.

Струнный квартет в музыкальном искусстве конца XIX – первой половины XX века.

### **Лекция 15. Камерно-инструментальное творчество в контексте модернистских течений первой половины XX века.**

Камерно-инструментальное творчество композиторов зарубежных национальных школ: П. Хиндемит (Германия), Ф. Пуленк (Франция), Ч. В. Стэнфорд и Б. Бриттен (Великобритания), Дж. Ф. Малипьеро и А. Казелла (Италия), Ф. Мартен (Швейцария), М. де Фалья (Испания), Б. Мартину (Чехия), З. Кодай и Б. Барток (Венгрия), Дж. Энеску (Румыния), Барбер (США) и др.

### **Лекция 16. Камерно-инструментальные произведения в русской музыке.**

Изучение камерно-инструментального творчества Д. С. Бортнянского, А. Алябьева, М. И. Глинки, А. П. Бородина, А. Г. Рубинштейна с участием и без участия фортепиано.

Камерно-инструментальные произведения П. И. Чайковского. Рождение жанра мемориального трио. Методико-исполнительский анализ Фортепианного трио «Памяти великого художника. Изучение интерпретаций квартетной музыки (например, Первый квартет D-dur, op. 11. Определение артикуляционных, штриховых и динамических средств).

Знакомство с камерным творчеством композиторов конца XIX начала XX веков: А. Гречанинов, С. И. Танеев, Н. Я. Мясковский, С. В. Рахманинов. Квартет имени С. И. Танеева (участники, история коллектива). История и задачи Международного конкурса камерных ансамблей имени С. И. Танеева (Калуга). Знакомство с деятельностью «Рахманиновского трио» (Ростовское трио).

### **Тема 17. Камерная музыка в творчестве композиторов советского периода.**

Изучение камерно-инструментального творчества С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и др. Проекция Второго фортепианного трио Д. Шостаковича в творчестве композиторов младшего поколения: Г. Свиридова, М. Вайнберга, Г. Галынина, Б. Чайковского, Ю. Левитина. Камерная музыка национальных композиторов союзных республик.

### **Тема 18. Современные техники композиции в камерно-инструментальном творчестве. Тенденции.**

Инструментарий современной ансамблевой музыки. Модификация камерных жанров конца XX начала XXI века. Константные и релятивные камерные жанры. Эволюция камерного стиля.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Давидян, Р. Квартетное искусство. Проблемы исполнительства и педагогики : Учебное пособие для музыкальных вузов [Текст] / Р. Давидян. – М. : Музыка, 1984. – 270 с.

2. История и методика преподавания камерного ансамбля : Учебно-методическое пособие / сост. Н. А. Матвеева. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2012 . – 55б. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/23703.html>

3. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. К. Погорелова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : «Лань», «Планета музыки», 2019. – 380 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/116396>

4. Польская, И. И. Камерный ансамбль: история, теория, эстетика [Текст] / И. И. Польская. – Харьков : ХГАК, 2001. – 396 с.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля и квартета» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
421 ауд.	Рояль Weinbach (1) Столы журнальные (2) Столы одностумбовые. (2) Стул (2), Стул Классик (3) Стул С-369 (1) Шкаф железный (1) Шкаф книжный (1) Зеркало (1) Пульты (2) Глушители (2) Карниз (1)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Главная методическая установка педагога – добиваться активности студентов, содействовать формированию художественного кругозора студента, пониманию ими закономерностей развития камерно-инструментальных жанров и умению ориентироваться в различных музыкальных направлениях и стилях. Внимание педагога должно быть направлено на создание предпосылок, способствующих развитию самостоятельности студентов, их профессиональному росту, умению работать со специальной литературой, профессионально излагать свои мысли. Преподаватель не ограничивается указанием тем, выносимых для самостоятельного изучения, а обучает навыкам самостоятельного освоения материала. Этому подчинены практические занятия.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Преподавателю необходимо развивать и поддерживать интенсивную самостоятельную работу. В работе над изучением камерно-инструментального репертуара студент должен:

- определять особенности камерно-инструментальных жанров;
- понимать специфику работы с различными ансамблевыми составами;
- осмыслить необходимость включения в педагогический репертуар музыкальный материал различной степени трудности и обладающий высокой художественной ценностью;
- уметь применять полученные знания на практике.

### 8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

**Самостоятельная работа** представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием курса «Методика преподавания камерного ансамбля и квартета». Результат самостоятельной работы контролируется

преподавателем, который не ограничивается указанием тем, выносимых для самостоятельного изучения, а обучает навыкам самостоятельного освоения материала. Самостоятельная работа студентов направлена на выполнение следующих задач:

- 1) краткая запись лекционного материала;
- 2) аналитическая работа с нотным материалом;
- 3) подготовка самостоятельного исполнительского анализа произведений педагогического репертуара;
- 4) конспектирование основных положений из специальной литературы;
- 5) работа со словарями и справочниками;
- 6) тезисное изложение основных наблюдений и выводов;
- 7) работа с электронными информационными устройствами и ресурсами Internet.

### **8.3. Методические рекомендации по организации практической работы обучающихся**

Практическая работа студентов направлена на выполнение следующих задач:

- применение теоретических знаний в практической педагогической работе с различными ансамблями;
- составление плана работы с ученическим ансамблем на учебный год;
- составление плана открытого урока;
- проведение открытого урока с большим ансамблевым составом – фортепиано и струнно-смычковые инструменты
- детальный разбор партитуры ансамблевого сочинения. Выявление ансамблевых проблем и вариантов работы над ними.