

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра струнно-смычковых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

 Ю. В. Ляшенко

августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**практики**  
**«ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА»**

Направление подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые струнные инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа практики «Оркестровая практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 (с изменениями и дополнениями от 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры  
струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерской подготовки

 И. М. Вознюк

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

©Вознюк И. М. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### 1.1. Цель практики

Приобретение опыта музыкально-исполнительской деятельности в качестве артиста симфонического оркестра (оперного или концертного) и умения адаптироваться к условиям работы в концертной организации.

### 1.2. Задачи прохождения практики

- формирование профессиональных навыков оркестровой игры;
- овладение методикой организации и проведения репетиционного процесса, эффективной учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе;
- умение добиваться необходимого звукового баланса, своевременно корректировать штрихи и приёмы;
- обогащение художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению оркестровых произведений;
- углубление понимания образно-содержательных аспектов и стилевых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности;
- развитие навыков ансамблевого исполнительства, «работы в команде», чувства ответственности за качество исполнения в коллективе;
- овладеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм и стилей.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Оркестровая практика» (производственная) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б 2. «Практика» учебного плана направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль Оркестровые струнные инструменты.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение «Оркестровой практики» направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления собственной роли в команде, в социуме. <i>Уметь:</i> – устанавливать контакты в процессе

		<p>межличностного взаимодействия;</p> <p>– выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методикой выявления целей и функций команды;</p> <p>– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;</p> <p>– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.</p>
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p>
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
ПКО–1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные технологические и физиологические основы</p>

	деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

#### 4. ОБЪЕМ И ВИДЫ ПРАКТИКИ

##### Производственная практика Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>8</b>	<b>1</b>							
Практические занятия	8	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>136</b>	<b>17</b>							
Вид промежуточной аттестации					зач		зач		зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>144 час. / 4 зач. ед.</b>								

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>4</b>					<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Практические занятия	4					1	1	1	1
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>140</b>					<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>
Вид промежуточной аттестации							зач		зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>144 час. / 4 зач. ед.</b>								

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам прохождения практики

##### Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	прак зан.	СРС	Всего часов
<b>1</b> 1 сем.	1. Специфика репетиционной работы	1. Требования к навыкам чтения нотного текста с листа. Характерные особенности текста. Работа над динамикой. Технические трудности преодоление их в виртуозных эпизодах произведений. Штриховая техника и тембровые особенности звучания инструментов	1	17	<b>18</b>
			2 сем.	1	17
<b>2</b> 3 сем.			1	17	<b>18</b>
			4 сем.	1	17
<b>3</b> 5 сем.			1	17	<b>18</b>
			6 сем.	1	17
<b>4</b> 7 сем.			1	17	<b>18</b>
			8 сем.	1	17

		2. Концертная практика	оркестра. Аппликатура и ее значение. Редкие приемы игры в произведениях современных композиторов. Ознакомление с инструментальным составом симфонического оркестра по группам. Распределение обязанностей артистов оркестра. Настройка инструментов оркестра. Структура, условные обозначения в оркестровых партиях. Содержание и последовательность решения задач на групповых репетициях 2. Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений. Зарубежная классика XVIII-XIX в. Русская классика XIX в. Современная музыка XX в.			
<b>Итого:</b>				<b>8</b>	<b>136</b>	<b>144</b>

### *Заочная форма обучения*

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	прак зан.	СРС	Всего часов
<b>2</b>	1. Специфика репетиционной работы	1. Требования к навыкам чтения нотного текста с листа. Характерные особенности текста. Работа над динамикой. Технические трудности преодоление их и преодоление их в виртуозных эпизодах произведений. Штриховая техника и тембровые особенности звучания инструментов оркестра. Аппликатура и ее значение. Редкие приемы игры в произведениях современных композиторов. Ознакомление с инструментальным составом симфонического оркестра по группам. Распределение обязанностей артистов оркестра. Настройка инструментов оркестра. Структура, условные обозначения в оркестровых партиях. Содержание и последовательность решения задач на групповых репетициях	1	35	<b>36</b>
			1	35	<b>36</b>
<b>3</b>			1	35	<b>36</b>
			1	35	<b>36</b>

	2. Концертная практика	2. Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений. Зарубежная классика XVIII-XIX в. Русская классика XIX в. Современная музыка XX в.			
<b>Итого:</b>			<b>4</b>	<b>140</b>	<b>144</b>

Содержанием практики является разучивание и сценическое исполнение оркестровых партий на концертных выступлениях в составе симфонического оркестра.

Дисциплина «Оркестровая практика» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс.

Оркестровая практика является дополнением дисциплины «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

Производственная «Оркестровая практика» предполагает:

- выступления на концертах в составе симфонического оркестра;
- участие в фестивалях;
- участие в различных творческих проектах.

Занятия по «Оркестровой практике» проводятся со всеми курсами одновременно и представляют собой подготовку концертных программ. В связи с такой формой и спецификой занятий разделение практики на разделы и виды занятий носит весьма условный характер.

В соответствии с главными задачами «Оркестровая практика» подразделяется на две взаимодополняющие части:

- 1) Методы и формы работы оркестрового музыканта.
- 2) Изучение оркестрового репертуара.

Первая часть предполагает освоение студентами таких форм работы как: самостоятельная работа студента, групповая репетиция, общая репетиция, концертное выступление. Основные направления, по которым ведётся работа по «Оркестровой практике»:

- особенности проведения начальных репетиций;
- средства музыкальной выразительности;
- работа над фразировкой и формой;
- приобретение навыков игры под управлением дирижёра.

Приобретение профессиональных навыков оркестрового музыканта происходит на основе изучения оркестрового репертуара, который состоит из:

- изучение классического репертуара;
- изучение романтического репертуара;
- изучение современной музыки и специфики её воспроизведения и записи;
- изучение специфики аккомпанемента солистам;
- изучение специфики исполнения оркестрово-хоровых произведений.

Поэтому, подразделение «Оркестровой практики» на две составляющие весьма условно. Но такое подразделение необходимо для понимания того, что недопустимо

простое изучение репертуара, без должного внимания к формированию профессиональных навыков у студентов.

Работа по всем разделам практики ведётся комплексно и количество часов, предлагаемое на освоение того или иного раздела, варьируется в зависимости от сложности концертной программы.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики:**

1. Петрушин В. И. Психология художественного творчества: учебное пособие / В. И. Петрушин. Электрон. дан. М.: Издательство Юрайт, 2018. 232. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7>
2. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник / Г.М. Цыпин. 2-е изд, испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. 193. (Авторский учебник). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB>

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при для прохождения практики, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Оркестровая практика» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
117 ауд. 1/17	Рояль Стул дер. Шкаф мет. Стол СО (2) Банкетка кож.зам. Стол СО (2) Литавры Арфа (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

«Оркестровая практика» является дополнением дисциплины «Оркестровый класс», где студенты учатся применять на практике музыкально-исполнительские навыки и теоретические знания, полученные в классе по специальности и ансамблю.

Для многих выпускников игра в оркестре становится основной профессией, поэтому он должен стать высокообразованными музыкантами, глубоко изучившем основы мастерства оркестрового исполнительства. Огромное значение здесь имеет успешная репертуарная политика руководителя оркестра. С одной стороны каждый оркестрант за годы учёбы должен охватить все основные музыкальные стили и жанры, с другой – выбранные произведения должны соответствовать техническим и художественным возможностям учебного оркестра, что позволит наиболее полно раскрыть авторский замысел композитора и постоянно повышать исполнительский уровень, как отдельного музыканта, так и всего оркестра в целом. Важнейшим этапом занятий в оркестровом классе является концертное выступление. Оно стимулирует развитие артистичности, творческого внимания и чувства ответственности за качество исполнения.

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями.

На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением группового ансамбля, ритмической точностью, динамикой, тембром, штрихами. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Целесообразно на общих репетициях проводить занятия по чтению с листа. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса. Во время чтения с листа рекомендуется не ограничиваться однократным проигрыванием. Каждому произведению желательно отводить столько времени, сколько понадобится для выполнения элементарных художественных и технических требований партитуры, для получения достаточно ясного представления о содержании и форме музыки.

Умение бегло, грамотно и профессионально читать ноты необходимо для профессиональной работы в оркестровых коллективах. При чтении с листа оркестровых партий важно научиться обращать особое внимание на штрихи, нюансы, агогические оттенки. Все указания данной партитуры должны быть выполнены. При этом студенты должны получить достаточно ясное представление о содержании, стиле и форме произведения. Желательно, чтобы все студенты получили практику игры первых и вторых партий и концертмейстерский опыт.

Важнейшим заключительным этапом является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр готовит 2-4 концертные программы. Каждую из них желательно исполнить в нескольких концертах.

Репертуар (независимо от жанровой принадлежности) должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса исполнителей и слушателей.

В репертуаре учебного симфонического оркестра важное место должно занимать сопровождение солистам: инструменталистам и вокалистам. Искусство аккомпанемента имеет свою специфику, которую обязательно должны освоить участники учебного оркестра. Это умение слушать солиста и следовать за ним, относительная условность динамических оттенков, звуковой баланс, метроритмические отклонения и др.

### **Примерные программы**

#### ***Очная форма обучения***

##### *Вариант № 1*

1. Моцарт. Симфония № 35
2. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

##### *Вариант № 2*

1. Шуман. Симфония № 1
2. Чайковский. Арии из опер.

##### *Вариант № 3*

1. Чайковский. Симфония № 1
2. Бизе. «Арлезианка»

#### ***Заочная форма обучения***

##### *Вариант № 1*

1. Гайдн. Симфония № 104, ч. 1.
2. Калинин В. Симфония № 1, увертюра «Былина»

##### *Вариант № 2*

- 1 Вебер. Увертюра «Вольный стрелок».
- 2 Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром (какая либо из частей)

##### *Вариант № 3*

1. Моцарт. Концерт для фортепиано № 23.
2. Верди. Арии из опер.

### **Репертуарный список**

Барбер С. Адажио.

Бах И. С. Бранденбургские концерты.

Бетховен Л. Симфонии №№: 1-9; № 3; фортепианные концерты №№: 1-5; Скрипичный концерт.

Бизе Ж. Сюита: «Арлезианка».

Бородин А. Симфония № 2; Опера «Князь Игорь».

Брамс И. Симфонии №№: 1-4; Фортепианные концерты; Скрипичный концерт.

Бриттен Б. Простая симфония.

Вагнер Р. Оперы «Тангейзер»: увертюры; увертюра из оперы «Мейстергинзеры».

Верди Дж. Опера «Сицилийская вечерня»: увертюра.

Вивальди А. Концерты.

Гайдн Й. Симфонии.

Гендель Г. Кончерто-гроссо.  
Глазунов А. Балет «Раймонда»: сюита.  
Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: увертюра и танцы; Опера «Руслан и Людмила»: увертюра и танцы; Камаринская; Вальс-фантазия.  
Глюк К. Опера «Ифигения в Авлиде»: увертюра.  
Григ Э.; Норвежские танцы; Сюиты №№ 1, 2 «Пер Гюнт», «Сигурд Йорсальфар»; Концерт для фортепиано с оркестром ля минор; Лирическая сюита.  
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света»; Концерт для виолончели с оркестром; Славянские танцы.  
Дебюсси К. Ноктюрны: «Празднества», «Облака»; Послеполуденный отдых фавна.  
Дюка П. Ученик чародея.  
Калинников В. Симфония № 1, увертюра «Былина»  
Караев К. Симфоническая поэма «Лейли и Меджнун»; Балет «Тропую грома»: фрагменты.  
Лядов А. Баба-Яга; Кикимора; Волшебное озеро; Восемь русских народных песен; Полонез.  
Матевосян А. Концерт для фортепиано с оркестром.  
Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь»: фрагменты из музыки к комедии У. Шекспира; Симфонии №№: 3, 4; Концерт для скрипки с оркестром.  
Моцарт В. Симфонии: соль-минор, До мажор, Ми-бемоль мажор; Увертюры к операм: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Похищение из Сералия» и др.; Концерты для фортепиано с оркестром: Ля мажор и ре минор.  
Мусоргский М. Опера «Хованщина»: вступление и пляска персидок; Ночь на Лысой горе; Скерцо; Картинки с выставки; Опера «Сорочинская ярмарка»: вступление.  
Прокофьев С. Симфонии №№: 1, 7; Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» (фрагменты); Кантата «Александр Невский»; Концерты для фортепиано с оркестром №№: 1, 2, 3; Концерты для скрипки №№: 1, 2; Симфонические фрагменты из опер.  
Равель М. Испанская рапсодия; Альборада; Вальс; Болеро.  
Рахманинов С.; Симфония № 1; Симфонические танцы; Симфоническая поэма «Утес»; Концерты для фортепиано с оркестром №№: 2, 3; Рапсодия на тему Паганини; Три русские песни с хором.  
Римский-Корсаков Н. Шехеразада; Антар; Испанское каприччио; Концерт для фортепиано с оркестром до-диез минор  
Россини Дж.; Опера «Севильский цирюльник»: увертюры.  
Свендсен Ю. Симфоническая легенда «Зорахайда»  
Свиридов Г. Поэма «Памяти Сергея Есенина»; Патетическая оратория; Курские песни; Маленький триптих; Сюита «Время, вперед!».  
Сен-Санс К. Карнавал животных; Симфонические поэмы.  
Скрябин А. Симфонии №№: 1, 2, 3; Мечты; Концерт для фортепиано с оркестром.  
Сметана Б. Цикл «Моя Родина»: симфонические поэмы; Опера «Проданная невеста»: увертюра.  
Стравинский И. Балет «Жар-птица»: сюита; Балеты «Петрушка», «Весна священная»: фрагменты.  
Франк С. Симфония ре минор; Симфонические вариации для фортепиано с оркестром.

Хачатурян А. Симфония № 2; Балетные сюиты: «Гаянэ», «Спартак»; Концерт для скрипки с оркестром; Концерты: для фортепиано с оркестром, для виолончели с оркестром.

Чайковский П. Симфонии №№: 1-6; Симфония «Манфред»; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»: сюиты; Фантазии: «Франческа да Римини», «Гамлет», «Буря»; Итальянское каприччио; Воевода (баллада); Сюита №№: 1, 2, 3; Сюита «Моцартиана»; Серенада для струнного оркестра; Концерт для фортепиано с оркестром № 1; Концерт для скрипки с оркестром; Вариации на тему «Рококо».

Шостакович Д. Симфонии №№: 1, 5, 7, 11; Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром; Кинофильмы «Гамлет», «Овод»: сюиты из музыки; Оратория «Песнь о лесах»: fuga

Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель».

Шуберт Ф. Симфонии №№: 7, 8.

Шуман Р. Симфонии №№: 1,4; Увертюра «Манфред»; Концерт для фортепиано с оркестром ля минор.

Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»: фрагменты; Озорные частушки; Камерная сюита; Концерт для фортепиано с оркестром № 1; Опера «Не только любовь»: фрагменты; Балет «Анна Каренина»: фрагменты.

### **Сцены и фрагменты из опер**

Бизе Ж. Опера «Кармен»: речитатив и терцет из III действия, финал «Ты здесь?».

Верди Дж. Опера «Травиата»: сцена и дуэт Виолетты и Жермона из II действия Опера «Аида»: сцена и романс Радамеса из I картины, сцена и дуэт (финал).

Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс»: колыбельная.

Гуно Ш. Опера «Фауст»: пролог, баллада о фульском короле и ария Маргариты.

Леонкавалло Р. Опера «Паяцы»: сцена и дуэт Недды и Тонио.

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»; Опера «Дон Жуан»: речитатив и дуэт № 2, квартет № 9.

Перголези Дж. Опера «Служанка-госпожа»: дуэт № 8.

Прокофьев С. Опера «Война и мир»: 3 картина; Опера «Повесть о настоящем человеке»: сцена Алексея и комиссара, сцена в солярии.

Пуччини Дж. Опера «Чио-Чио-Сан»: ария Баттерфлай

Чимароза Д. Опера «Тайный брак»: терцет из I акта, речитатив и квинтет.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Профессионализм оркестрового музыканта во многом зависит от его самостоятельной работы, как на самой репетиции, так и в домашней работе. В профессиональном оркестре первое требование к оркестранту – это качественно выученная партия к началу первой репетиции и постоянное стремление музыканта понять не только замысел композитора, но и предлагаемую интерпретацию дирижера.

Самостоятельная работа студента предполагает тщательный разбор своих оркестровых партий (голосов) тех произведений, которые исполняются в оркестре. При разучивании текста необходимо соблюдать штрихи, динамические оттенки, учитывать характер произведения, работать над интонированием, добиваться ритмичности исполнения, а так же совершенствовать технику исполнения на оркестровых инструментах. Особое значение имеет развитие навыков чтения нот с листа и

транспонирования (для духовых инструментов). Овладение этими навыками в значительной мере упрощает начальный этап работы над произведением в оркестре.

Необходимо, чтобы каждый музыкант на репетиции всегда имел карандаш, которым мог бы вносить в свою партию те или иные пометки по указанию дирижёра. Это может касаться штрихов, аппликатуры, характера и динамики. Таким образом, на каждой репетиции и после неё необходимо вносить коррективы в уже выученный нотный текст. Только так можно добиться в конечном итоге качественного оркестрового исполнения. Для лучшего понимания требований дирижёра студенту необходимо систематически работать над расширением общемузыкального кругозора. Знание различных интерпретаций играемого сочинения, стилистические особенности данного композитора или данной эпохи помогут глубже проникнуть в авторский замысел.

Для полноценного развития студента в качестве оркестрового музыканта очень большое значение имеет ознакомление с лучшими образцами исполнения произведений для симфонического оркестра посредством прослушивания аудиозаписей и просмотра видеофильмов с выдающимися исполнителями-дирижерами. Не менее важным является чтение специализированной литературы, посвященной методике исполнительства, дирижированию, истории оркестровых стилей и т.д.