

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра струнно-смычковых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**производственной практики**  
**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

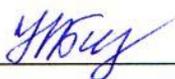
Направление подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые струнные инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 (с изменениями и дополнениями от 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:

профессор кафедры струнно-смычковых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки  
канд. иск., доцент

 Н. Л. Биджакова

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Протокол № «1» от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

©Биджакова Н. Л. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	4
1.1. Цель педагогической практики	4
1.2. Задачи освоения педагогической практики	4
<b>2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	6
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	6
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	15
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения педагогической практики	15
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по педагогической практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	16
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	16
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	17
8.1. Методические рекомендации преподавателям	17
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	17

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

**1.1. Цель педагогической практики** – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

### 1.2. Задачи освоения педагогической практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- преподавание игры на струнно-смычковых инструментах в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального звена;
- овладение различными методами педагогической работы;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## 2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Педагогическая практика» относится к обязательной части блока 2 «Практика» Б.2.О.02 «Производственная практика» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые струнные инструменты»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Педагогической практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов
		<i>Уметь:</i> - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач
		<i>Владеть:</i> - системой знаний о сфере музыкального

		образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ПКО-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю
		<i>Уметь:</i> - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы
		<i>Владеть:</i> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися
ПКР-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<i>Знать:</i> - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства
		<i>Уметь:</i> - формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта
		<i>Владеть:</i> - навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>16</b>					<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Практические занятия	<b>16</b>					<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>56</b>					<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)						<b>Зач.</b>	<b>Зач.</b>	<b>Зач.</b>	<b>Зач.</b>
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>72 ч. / 2 зач. ед.</b>								

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>8</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Практические занятия	<b>8</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>64</b>			<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)						<b>Зач.</b>	<b>Зач.</b>	<b>Зач.</b>	<b>Зач.</b>
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>72 ч. / 2 зач. ед.</b>								

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

##### Тематический план

##### Очная форма обучения

Курс, семестр	№ п/п	Название тем и разделов	Практич. занятия	СРС	Всего часов
3 курс, 5 семестр		Введение		-	
	1.	Изучение нотных сборников, школ и самоучителей. Принципы анализа сборников	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
	2.	Знакомство с учащимся. Определение его музыкальных способностей и степени подготовки	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
	3.	Формирование навыков общения с учащимися	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
	4.	Составление текущего и перспективного индивидуального плана учащегося	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
	5.	Организация классной и домашней работы учащегося	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
	6.	Построение урока	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
7.	Домашнее задание. Ведение дневника	<b>0,5</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	

	8.	Формы самостоятельной работы учащегося	0,5	2	2,5
3 курс, 6 семестр	9.	Занятия с учащимся нового набора	0,5	1,5	2
	10.	Изучение репертуара 1–5 классов ДМШ	0,5	1,5	2
	11.	Работа над техническим материалом	0,5	2,5	3
	12.	Чтение с листа	0,5	1,5	2
	13.	Разбор нотного текста	0,5	1,5	2
	14.	Общие принципы работы над произведением	0,5	2,5	3
	15.	Работа над произведением с элементами полифонии	0,5	1,5	2
	16.	Работа в ансамбле	0,5	1,5	2
4 курс, 7 семестр	17.	Проведение академических концертов и экзаменов	0,5	1	1,5
	18.	Специфика работы с учащимися старших классов ДМШ и младших курсов музыкальных училищ. Программные требования, подбор произведений, составление индивидуального плана	0,5	1,5	2
	19.	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды)	0,5	2,5	3
	20.	Работа над произведением крупной формы	0,5	2,5	3
	21.	Работа над полифонией	0,5	2,5	3
	22.	Организация концертной и воспитательной работы с учащимися	0,5	1,5	2
	23.	Использование технических средств обучения (метроном, аудио- и видео-техника, синтезатор и т.д.)	0,5	1	1,5
	24.	Работа над программой академического концерта	0,5	1,5	2
4 курс, 8 семестр	25.	Специфика репетиционной работы перед экзаменом, концертом, конкурсом	0,5	1,5	2
	26.	Составление характеристики на учащегося по результатам обучения	0,5	1	1,5
	27.	Специфика работы с учащимися старших курсов училища и студентами младших курсов вуза	0,5	2,5	3
	28.	Работа над программой концерта класса	0,5	1,5	2
	29.	Методическая работа преподавателя (открытые уроки, доклады, концерты класса)	0,5	2,5	3
	30.	Работа над программой выездного концерта	0,5	1,5	2
	31.	Проведение открытого урока с учащимся /студентом/	0,5	2,5	3
	32.	Обсуждение проведенного урока	0,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>

#### Заочная форма обучения

Курс, семестр	№ п/п	Название тем и разделов	Практич. занятия	СРС	Всего часов
2 курс, 3 и 4 семестры		Введение		-	
	1.	Изучение нотных сборников, школ и самоучителей. Принципы анализа сборников	0,25	2	2,25
	2.	Знакомство с учащимся. Определение его музыкальных способностей и степени подготовки	0,25	2	2,25

	3.	Формирование навыков общения с учащимися	0,25	2	2,25
	4.	Составление текущего и перспективного индивидуального плана учащегося	0,25	2	2,25
	5.	Организация классной и домашней работы учащегося	0,25	2	2,25
	6.	Построение урока	0,25	2	2,25
	7.	Домашнее задание. Ведение дневника	0,25	2	2,25
	8.	Формы самостоятельной работы учащегося	0,25	2	2,25
3 курс, 5 и 6 семестр ы	9.	Занятия с учащимся нового набора	0,25	2	2,25
	10.	Изучение репертуара 1–5 классов ДМШ	0,25	2	2,25
	11.	Работа над техническим материалом	0,25	2	2,25
	12.	Чтение с листа	0,25	2	2,25
	13.	Разбор нотного текста	0,25	2	2,25
	14.	Общие принципы работы над произведением	0,25	2	2,25
	15.	Работа над произведением с элементами полифонии	0,25	2	2,25
	16.	Работа в ансамбле	0,25	2	2,25
4 курс, 7 семестр	17.	Проведение академических концертов и экзаменов	0,25	2	2,25
	18.	Специфика работы с учащимися старших классов ДМШ и младших курсов музыкальных училищ. Программные требования, подбор произведений, составление индивидуального плана	0,25	2	2,25
	19.	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды)	0,25	2	2,25
	20.	Работа над произведением крупной формы	0,25	2	2,25
	21.	Работа над полифонией	0,25	2	2,25
	22.	Организация концертной и воспитательной работы с учащимися	0,25	2	2,25
	23.	Использование технических средств обучения (метроном, аудио- и видео-техника, синтезатор и т.д.)	0,25	2	2,25
	24.	Работа над программой академического концерта	0,25	2	2,25
4 курс, 8 семестр	25.	Специфика репетиционной работы перед экзаменом, концертом, конкурсом	0,25	2	2,25
	26.	Составление характеристики на учащегося по результатам обучения	0,25	2	2,25
	27.	Специфика работы с учащимися старших курсов училища и студентами младших курсов вуза	0,25	2	2,25
	28.	Работа над программой концерта класса	0,25	2	2,25
	29.	Методическая работа преподавателя (открытые уроки, доклады, концерты класса)	0,25	2	2,25
	30.	Работа над программой выездного концерта	0,25	2	2,25

	31.	Проведение открытого урока с учащимся /студентом/	0,25	2	2,25
	32.	Обсуждение проведенного урока	0,25	2	2,25
<b>Итого:</b>			<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Изучение нотных сборников, школ и самоучителей. Принципы анализа сборников**

Охарактеризовать различные издания по следующим позициям:

- 1) тип сборника – тематический, монографический, дидактический и т.п.;
- 2) содержание сборника: количество пьес, тематическая направленность, образное наполнение, жанровая и стилистическая ориентация;
- 3) структура сборника: принцип расположения материала, последовательность в его изложении, степень трудности произведений;
- 4) методическая ценность и актуальность сборника, рекомендации по направленности использования отдельных пьес.

- **Практикум:** анализ с 4-х позиций «Начальные уроки игры на скрипке» К. Родионова.

### **Тема 2. Знакомство с учащимся. Определение его музыкальных способностей и степени подготовки**

1. Зафиксировать в индивидуальном журнале общие сведения об ученике: ФИО, возраст, класс, продолжительность обучения игре на инструменте
2. Дать общую характеристику ученика:
  - интеллектуальное, психическое и физическое развитие,
  - характер и темперамент,
  - музыкальные способности.
3. Определить отношение ученика к обучению игре на инструменте, степень его самостоятельности и активности.
4. Выявить основные недостатки и пробелы в музыкальном развитии ученика.
5. Указать общие методы устранения указанных недостатков.
6. Обозначить перспективы развития.
  - **Практикум:** а) оформить журнал для сектора педпрактики РГК;
  - б) составить характеристику на ученика сектора педпрактики РГК.

### **Тема 3. Формирование навыков общения с учащимися**

Умение педагога-студента создать благоприятные психологические условия, способствующие доверительному диалогу и эмоциональной открытости ученика. Найти меру отношения между непосредственной исполнительской деятельностью и контролем со стороны педагога-студента.

- **Практикум:** составить конспект первой части книги Г. Когана «У врат мастерства».

**Тема 4. Составление текущего и перспективного индивидуального плана учащегося**  
Соотнести способности ученика и требования учебной программы по специальности. Выработать общие методы для подготовки учеником программы, отвечающей предъявляемым требованиям.

- **Практикум:** а) определить музыкальные способности ученика по особой шкале;
- б) подобрать пьесы, учитывающие способности ученика и развивающие их.

**Тема 5. Организация классной и домашней работы учащегося**

Умение распределить время урока для прослушивания всей программы. Уделить внимание как инструктивным упражнениям, так и художественным произведениям. Объяснить ученику, как он должен заниматься в домашних условиях.

- **Практикум:** а) составить план занятия с учеником в классе;
- б) составить график домашних занятий ученика.

**Тема 6. Построение урока**

Знакомство студента-педагога с типовой схемой построения урока:

1. игра упражнений на требуемые виды техники,
2. исполнение разучиваемых произведений,
3. исполнение произведений, приближенное к концертному выступлению,
4. обсуждение результатов урока и конкретизация домашнего задания.

- **Практикум:** а) конкретизировать типовую схему урока;
- б) оформить письменно результаты урока – сначала дать положительную оценку, затем – пожелания и критические замечания.

**Тема 7. Домашнее задание. Ведение дневника**

Дифференцированный подход к объему и формулированию требований домашнего задания. Учитывание индивидуальности ученика. Отмечать в дневнике посещаемость, результаты урока и выдвигаемые требования.

- **Практикум:** составить образец оформления записей в дневнике.

**Тема 8. Формы самостоятельной работы учащегося**

Сочетание различных видов исполнительской деятельности: а) работа над техническим материалом, б) разбор нового произведения, в) отработка технически сложных фрагментов произведений из программы, г) чтение с листа.

- **Практикум:** сравнить сочетание различных видов исполнительской деятельности.

**Тема 9. Занятия с учащимся нового набора**

Определить начальное общемузыкальное развитие, подобрать инструмент, уделять внимание первоначальной постановке исполнительского аппарата, первые занятия за инструментом.

- **Практикум:** а) оценить слабые звенья в технике правой руки;
- б) оценить слабые звенья в технике левой руки.

**Тема 10. Изучение репертуара 1-5 классов ДМШ**

Особенности подбора репертуара для учащегося сектора педпрактики. Обзор учебных программ и учебно-методических пособий. Изучение основных школ для струнно-смычковых инструментов.

- **Практикум:** анализ типовой учебной программы ДМШ.

### **Тема 11. Работа над техническим материалом**

Изучение гамм, аккордов, арпеджио. Основные аппликатурные принципы. Совершенствование исполнительского аппарата на игре упражнений и этюдов.

- **Практикум:** обзор сборника «Гаммы и арпеджио» А. Григоряна.

### **Тема 12. Чтение с листа**

Развитие навыка перевода нотных символов в музыкальное звучание. Умение предслышать произведение. Способность сосредоточить внимание на нескольких сторонах исполнения: характер музыки, темп, метроритм, ладотональные особенности, фактурные рисунки.

- **Практикум:** освоение практики чтения с листа вместе с преподавателем на примере «Дуэты» Л. Моцарта.

### **Тема 13. Разбор нотного текста**

Выделить несколько этапов при разборе произведения: интонационный рисунок, аппликатура, штрихи и динамическая нюансировка. Переход к целостному осмыслению и исполнению сочинения.

- **Практикум:** продемонстрировать в игре на инструменте переходы от одного этапа разбора к другому на примере «Дуэты» Л. Моцарта.

### **Тема 14. Общие принципы работы над произведением**

1. Определить цель включения данного произведения в программу ученика (репертуар для домашнего музицирования, учебный или концертный репертуар).

2. Установить принадлежность композитора к определенному музыкально-историческому, стилевому направлению, национальной школе, а также характерные черты творчества представителей данного направления и автора анализируемого произведения.

3. Обратить внимание на смысловую нагрузку названия, авторских ремарок, посвящения.

4. Раскрыть художественное содержание произведения, его образно-эмоционального строя, драматургии.

5. Охарактеризовать жанр, форму сочинения; выявить как типичные, так и характерные черты в его структуре.

6. Дифференцировать средства музыкальной выразительности.

7. Обнаружить исполнительские сложности при освоении произведения.

8. Выработать методические рекомендации по их преодолению.

- **Практикум:** на примере концертов Дж. Виотти прокомментировать произведение, учитывая 8 позиций.

### **Тема 15. Работа над произведением с элементами полифонии**

Объяснить ученику специфику исполнения полифонических произведений на струнно-смычковых инструментах. Определить вид полифонической техники и исполнительские приемы.

- **Практикум:** на примере фантазий Г. Телемана определить виды полифонической техники и исполнительские приемы.

### **Тема 16. Работа в ансамбле**

Знакомство с различными видами ансамблей. Особенности игры в дуэте, трио, квартете и других ансамблях. Формирование чувства ансамбля.

- **Практикум:** знакомство с методической литературой, формирующей ансамблевое мастерство.

### **Тема 17. Проведение академических концертов и экзаменов**

Методика обсуждения включает общую оценку программы и исполнение каждого произведения:

1. Общая оценка исполненной учеником программы:
  - успешность по сравнению с предыдущими выступлениями,
  - соответствие программным требованиям,
  - степень сложности,
  - особенности художественной трактовки,
  - артистизм, эмоциональность,
  - техническая сторона исполнения.
2. Анализ каждого произведения, прозвучавшего в выступлении:
  - проникновение в образно-эмоциональный строй произведения,
  - охват драматургии и формы,
  - оценка отдельных компонентов исполнения (темп, ритмичность, динамическая палитра, артикуляция и штрихи, агогика и т. д.),
  - технические проблемы,
  - выбор редакции.

Выставление экзаменационной и годовой оценки.

- **Практикум:** обосновать критерии оценки – промежуточной и итоговой.

### **Тема 18. Специфика работы с учащимися старших классов ДМШ и младших курсов музыкальных училищ**

Знакомство с программными требованиями, подбор произведений, составление индивидуального плана. Обзор основных нотных изданий педагогического репертуара.

- **Практикум:** составить индивидуальный план для ученика ДМШ.

### **Тема 19. Работа над техникой (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды)**

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо развивать в нем сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

- **Практикум:** обосновать необходимость игры этюдов.

### **Тема 20. Работа над произведением крупной формы**

Основная сложность связана как с охватом целого, так и проработкой отдельных его разделов. Чувство формы должно быть согласовано с детализацией каждого фрагмента звучания.

- **Практикум:** на примере Концерта №1. Ж.-Б. Акколаи охарактеризовать динамику формы.

### **Тема 21. Работа над полифонией**

Умение добиваться ясного слышания и воплощения каждого голоса полифонической фактуры. Способность различать скрытую полифонию и другие полифонические приемы. Навыки использования различных штрихов, градаций динамической нюансировки для прорисовки каждого голоса.

- **Практикум:** проанализировать скрытую полифонию в Партите № 1 И.С. Баха.

#### **Тема 22. Организация концертной и воспитательной работы с учащимися**

Цель обучения – активизировать музыкальное и общеэстетическое развитие учащихся, сделать их занятия более систематическими и повысить ответственность. Кроме этого, одной из форм отчетности учащихся может быть их участие в концертах. Программы концертов в развивающих целях можно подчинять определенной тематике: «Музыка природы», «Напевы народов мира», «Сочинения современных композиторов для детей» и т. п. В задачу всестороннего развития ученика входит обучение его навыкам ансамблевого музицирования.

- **Практикум:** составить программы тематических концертов.

#### **Тема 23. Использование технических средств обучения**

Применение метронома, аудио- и видеотехники, синтезатора и других аппаратных средств для активизации слуховой и исполнительской деятельности учащегося. Объяснение назначения каждого из них.

- **Практикум:** практическое применение флэш-накопителя.

#### **24. Работа над программой академического концерта**

В подготовке программы важно учитывать различие жанров и стилей. Необходимо также различать художественно-выразительную и виртуозную стороны музыкального произведения. Высшая цель при исполнении программы – добиться осмысленного музыкального интонирования.

- **Практикум:** обзор ведущих жанров скрипичной музыки.

#### **Тема 25. Специфика репетиционной работы перед экзаменом**

Репетиции должны включать проигрывание полностью всей программы с последующим обсуждением его положительных и отрицательных сторон. Особое внимание уделяется созданию дуэта с концертмейстером, необходимо добиваться согласованного ансамблевого звучания. Так же строятся репетиции при подготовке к публичным концертам и конкурсам.

- **Практикум:** охарактеризовать положительный эффект репетиции перед учениками класса.

#### **Тема 26. Составление характеристики на учащегося по результатам обучения**

Характеристика должна учитывать следующие моменты:

- активное или пассивное освоение программы,
- соответствие освоенного репертуара программным требованиям,
- артистические и эмоциональные способности,
- уровень виртуозности.

- **Практикум:** составить характеристику на ученика.

#### **Тема 27. Специфика работы с учащимися старших курсов училища и студентами младших курсов вуза**

В программу должны включаться произведения крупной формы, в том числе концерты. Исполнение сочинений должно отвечать требованиям стилевой интерпретации, профессиональному владению инструментом, охватывающему широкий диапазон штрихов, аппликатуры, динамической нюансировки.

- **Практикум:** сравнительный анализ исполнения концертов «Времена года» А. Вивальди В. Спивакова и А.-С. Муттер.

### **Тема 28. Работа над программой концерта класса**

В подготовке программы важно учитывать различие жанров и стилей. Необходимо также различать художественно-выразительную и виртуозную стороны музыкального произведения. Высшая цель при исполнении программы – добиться осмысленного музыкального интонирования.

- **Практикум:** обзор основных стилей скрипичного репертуара.

### **Тема 29. Методическая работа преподавателя**

К основным формам методической подготовки преподавателя относятся: открытые уроки, доклады, концерты класса. Их элементы переплетаются в открытом уроке. Открытый урок оценивается по следующим параметрам:

- определение этапа разучивания произведения, который представлен,
- степень соответствия заявленной темы урока его конкретному воплощению,
- структура урока,
- оценка индивидуальных методов работы педагога, их результативность и степень целесообразности,
- особенности восприятия преподаваемого материала учеником, степень его активности и заинтересованности, интенсивность усвоения нового материала,
- общая атмосфера урока, стиль взаимоотношений педагога и ученика.

- **Практикум:** обсудить разные подходы к составлению программы концерта класса.

### **Тема 30. Работа над программой выездного концерта**

В подготовке программы важно учитывать различие жанров и стилей. Необходимо также различать художественно-выразительную и виртуозную стороны музыкального произведения. Высшая цель при исполнении программы – добиться осмысленного музыкального интонирования.

- **Практикум:** анализ виртуозных трудностей в «Андалузском романсе» П. Сарасате.

### **Тема 31. Проведение открытого урока с учащимся /студентом/**

Открытый урок должен отвечать следующим требованиям:

- обозначить этап разучивания произведения, который представлен,
- соотнести заявленную тему урока с его конкретным воплощением,
- определить структура урока,
- определить индивидуальные методы работы педагога, их результативность и степень целесообразности,
- оценить особенности восприятия преподаваемого материала учеником, степень его активности и заинтересованности, интенсивность усвоения им нового материала,
- создать творческую атмосферу урока, непринужденный стиль общения с учеником.

- **Практикум:** составить «сценарий» открытого урока.

## Тема 32. Обсуждение проведенного урока

В обсуждении открытого урока оцениваются следующие позиции:

- степень соответствия заявленной темы урока его конкретному воплощению,
  - структура урока,
  - оценка индивидуальных методов работы педагога, их результативность и степень целесообразности,
  - особенности восприятия преподаваемого материала учеником, степень его активности и заинтересованности, интенсивность усвоения нового материала,
  - общая атмосфера урока, стиль взаимоотношений педагога и ученика,
  - критические замечания и пожелания.
- **Практикум:** написать отзыв о проведенном открытом уроке.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях : учебное пособие / Ш. Берио. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 336 с. – ISBN 978-5-507-45094-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/263150>

2. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры : ноты / Л. Моцарт ; М. А. Куперман. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 216 с. – ISBN 978-5-8114-7302-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158903>

3. Педагогическая практика. Путь к индивидуальной педагогике : Сборник статей по материалам Первой научно-практической конференции по педагогической практике / ред. Е. В. Мстиславская. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2016. – 136 с. – Текст : электронный // ЭБС «IPRbooks». – URL: <http://www.iprbookshop.ru/73585.html> .

4. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие для СПО / Т. В. Погожева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 152 с. – ISBN 978-5-8114-6096-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156344>

5. Пудовочкин, Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке / Э. В. Пудовочкин. – Москва : Композитор, 2013. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – <http://e.lanbook.com/books/element.php>

6. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; Под редакцией М. Куперман. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 88 с. – ISBN 978-5-8114-9590-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/197085>

7. Суханова, Т. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса: Учебное пособие / Т. Б. Суханова. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2012. – 64 с. – Текст : электронный // ЭБС «IPRbooks». – URL: <http://www.iprbookshop.ru/18678.html> .

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения «Педагогической практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
421 ауд.	Рояль Weinbach (1) Столы журнальные (2) Столы одностумбовые. (2) Стул (2), Стул Классик (3) Стул С-369 (1) Шкаф железный (1) Шкаф книжный (1) Зеркало (1) Пульты (2) Глушители (2) Карниз (1)
423 ауд.	Пианино Ronisch (1) Шкаф книжн. (1) Стол одностумбовый (1) Стулья Классик (3) Шкаф железный (1) Кресло для отдыха (1) Банкетка (1) Глушители (2)
424 ауд.	Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол одностумбовый (1) Стул (2), Стулья Классик (3) Стул Кадет (1) Пульт (1)
425 ауд.	Пианино Шольц (1) Шкаф книжн. (1) Стол одностумбовый (1) Стол уч. (1), Стул. (1) Стул жёсткий (1) Стул С-369 (1) Зеркало (1) Вешалка (1)
426 ауд.	Пианино Weinbach (1) Стол журнальный (1) Стол уч. (1) Стул Классик (1) Стул (2) Карниз (1)

427 ауд.	Пианино Rosler (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухтумбовый (1) Стул Классик (1) Стулья (2) Глушители (3)
----------	---

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Главная методическая установка педагога – подготовить студентов к педагогической деятельности, в том числе и к научно-методической работе в области музыкальной педагогики; обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в теоретических курсах и в классе по специальности; воспитать современного, творчески мыслящего преподавателя.

Основной формой работы в классе педпрактики является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства и технические приёмы их воплощения; анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения. Необходимо добиваться активности студентов, содействовать пониманию ими закономерностей развития педагогики и умению ориентироваться в различных педагогических направлениях и школах. Внимание педагога должно быть направлено на создание предпосылок, способствующих развитию самостоятельности студентов, их профессиональному росту, умению работать со специальной литературой, профессионально излагать свои мысли.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

**Самостоятельная работа** представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием курса педагогической практики. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа студентов направлена на выполнение следующих задач:

- 1) овладение методами индивидуальной работы с учащимся, умениями методически грамотно строить урок, подбирать репертуар, анализировать выбранные произведения, разбираться в вопросах организации учебного процесса;
- 2) конспектирование основных положений из специальной литературы;
- 3) работа со словарями и справочниками;
- 4) тезисное изложение основных наблюдений и выводов;
- 5) усвоение глоссария по мере прохождения курса;
- 6) работа с электронными информационными устройствами и ресурсами Internet.