

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра струнно-смычковых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**практики**  
**«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**


Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль: Оркестровые струнные инструменты  
Образовательная программа: Бакалавриат  
Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа практики «Преддипломная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 (с изменениями и дополнениями от 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры  
струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерской подготовки

 И. М. Вознюк

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

©Вознюк И. М. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цели практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	5
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	6
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	6
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	7
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	8
8.1. Методические рекомендации преподавателям	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	8

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**1.1. Цель практики** - подготовить выпускника к выступлению на государственной итоговой аттестации.

Во время государственной итоговой аттестации выпускник, в зависимости от получаемой квалификации, должен:

- исполнить сольную концертную программу;
- выступить в качестве солиста (партнёра) в составе ансамбля и струнного квартета;
- представить выпускную квалификационную работу.

### 1.2. Задачи практики:

- подготовка к исполнению сольной концертной программы;
- подготовка к исполнению концертной программы в качестве солиста (или партнёра) в составе ансамбля и струнного квартета;
- обобщение методических знаний;
- закрепление знаний в области музыкальной педагогики и психологии.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Преддипломная практика (производственная)» относится к обязательной части блока Б2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Преддипломной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические

	исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	2								2
В том числе:									
Практические занятия	2								2
<b>Самостоятельная работа</b>	34								34
Вид промежуточной аттестации									зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	36/1								

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	1								1
В том числе:									
Практические занятия	1								1
<b>Самостоятельная работа</b>	35								35
Вид промежуточной аттестации									зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	36/1								

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

##### Тематический план

##### Очная форма обучения

Курс, семестр	Виды деятельности	СРС	Пр.р	Всего часов
4 курс, 8 семестр	Подготовка к исполнению сольной концертной программы; подготовка к исполнению концертной программы в составе ансамбля и квартета	20	0	20
	Исполнение сольной концертной программы	3	0	3
	Подготовка к предзащите выпускной квалификационной работы	8	0	8
	Проведение предзащиты выпускной квалификационной работы	1	1	2
	Подготовка и оформление отчета о практике	2	1	3
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>36</b>

### *Заочная форма обучения*

Курс, семестр	Виды деятельности	СРС	Пр.р	Всего часов
4 курс, 8 семестр	Подготовка к исполнению сольной концертной программы; подготовка к исполнению концертной программы в составе ансамбля (квартета)	22	0	22
	Исполнение сольной концертной программы	3	0	3
	Подготовка к предзащите выпускной квалификационной работы	8	0	8
	Проведение предзащиты выпускной квалификационной работы	1	0	1
	Подготовка и оформление отчета о практике	1	1	2
<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>1</b>	<b>36</b>

### **Содержание практики**

Практика реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими знаниями, при условии обеспечения связи между содержанием практики и результатами обучения по осваиваемой профессии.

Перечисленные в тематическом плане виды деятельности студентов (исполнительская, репетиционная, научно-исследовательская) соответствуют содержанию практики.

Формами проведения преддипломной практики могут выступать

- академические концерты;
- концерты класса;
- выездные концерты;
- участие в конкурсах, фестивалях.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики:**

1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). Ред. Х. С. Кушнарёв, Ленинград, 1961
2. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.; Магнитогорск, 1998, 156с.
3. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л: Музыка, 1988, 112с.
4. Либерман М. Б., Бердчик М. М. Культура звука скрипача: пути формирования и развития.-М.: Музыка, 1985.
5. Ломанович В.В. Здоровые руки скрипача: учебно-методическое пособие. СПб, Лань, 2019, 192 с.
6. Мазель В. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. Композитор: СПб, 2002, 180с.
7. Мострас К. Система домашних занятий. Музгиз, 1956.
8. Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
9. Мострас К. Г. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962.
10. Переверзев Н. К. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
11. Рабей В. Сонаты и Партиты И.С. Баха для скрипки соло. Классика-XXI, Москва, 2003.

12. Степанов Б. Основные принципы практического применения смычковых штрихов. Ленинград, 1960, 112с.

13. Флеш К. Искусство скрипичной игры (I-II том). Музыка: М.1964.31.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для прохождения «Преддипломной практики (производственной)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
421 ауд.	Рояль Weinbach (1) Столы журнальные (2) Столы однотумбовые. (2) Стул (2), Стул Классик (3) Стул С-369 (1) Шкаф железный (1) Шкаф книжный (1) Зеркало (1) Пульты (2) Глушители (2) Карниз (1)
423 ауд.	Пианино Ronisch (1) Шкаф книжн. (1) Стол однотумбовый (1) Стулья Классик (3) Шкаф железный (1) Кресло для отдыха (1) Банкетка (1) Глушители (2)
424 ауд.	Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол однотумбовый (1) Стул (2), Стулья Классик (3) Стул Кадет (1) Пульт (1)
425 ауд.	Пианино Шольц (1) Шкаф книжн. (1) Стол однотумбовый (1) Стол уч. (1), Стул. (1) Стул жёсткий (1) Стул С-369 (1) Вешалка (1)
426 ауд.	Пианино Weinbach (1) Стол журнальный (1) Стол уч. (1)

	Стул Классик (1) Стул (2) Карниз (1)
427 ауд.	Пианино Rosler (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухтумбовый (1) Стул Классик (1) Стулья (2) Глушители (3)
429 ауд.	Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухтумбовый (1) Столы (2) Стул (1), Стул п/м (1) Шкаф двухдверный с зеркалом (1) Кондиционер ARVIN (1) Карниз (1)
Читальный зал	Столы аудиторские (34) Стулья п/м (12) стулья жесткие (24), доступ к сети «Интернет»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Руководство преддипломной практикой осуществляет преподаватель по специальности. Руководитель практики оказывает научно-методическую помощь, проводит индивидуальные консультации, осуществляет контроль за процессом прохождения практики, совместно с заведующим кафедрой принимает отчет по практике.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Организация преддипломной практики является важнейшей частью производственной практики. Именно во время прохождения преддипломной практики закрепляются профессиональные навыки будущего специалиста.

Назначение этой формы работы студента заключается в поиске наиболее адекватных форм художественного воплощения музыкальной образности, собственной исполнительской концепции. Помимо технических задач в процессе прохождения производственной практики решаются вопросы координации действий солиста и концертмейстера, других участников ансамбля.

Специфика работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства и степенью проявления сценической стабильности;
- контролировать степень готовности к публичной защите ВКР;
- оценить общий уровень подготовленности студента к прохождению ГИА.