

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра струнно-смычковых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»


Направление подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые струнные инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 (с изменениями и дополнениями от 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерской подготовки

 И. М. Вознюк

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	12
6.3. Примерный репертуарный список	13
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	25
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	27
8.1. Методические рекомендации преподавателям	27
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	28

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование четкого представления стиливых особенностей исполняемой музыки, осознание ее художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить ее в сценических условиях;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к дисциплинам базовой части блока БЗ «Профессиональный цикл» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые струнные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию, методику, критерии самооценки
		Уметь: – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.
		Владеть: – культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с

		учетом своих психофизиологических особенностей.
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; — навыками систематизации и классификации материала
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; — основные средства музыкальной выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; — представлять музыкальное произведение как единое художественное целое <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методом комплексного анализа музыкального произведения; — навыками выразительного прочтения нотного текста

ПКО–1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО–2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
		Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
		Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО–3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
		Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
		Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПКР–6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.
		Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.

		Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
ПКР–9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
		Уметь: – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
		Владеть: – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	400	60	60	40	40	40	40	60	60
В том числе:									
Индивидуальные занятия	400	60	60	40	40	40	40	60	60
Самостоятельная работа	140	12	12	14	14	14	32	12	30
Вид промежуточной аттестации		диф. зач.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	госуд. экз.
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	540 ч. / 15 зач.ед.								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		Уст. сессия	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	170	10	20	20	20	20	20	20	20	20
В том числе:										
Индивидуальные занятия	170	10	20	20	20	20	20	20	20	20
Самостоятельная работа	370	17	34	43	43	43	43	43	52	52
Вид промежуточной аттестации			диф. зач.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	гос. экз.
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	540 ч. / 15 зач.ед.									

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы диф.зачета	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Программа диф. зачета: 1 гамма 2 этюда на различные виды техники (Время исполнения – до 20 минут)	60	12	72
	2 семестр. Подготовка программы технического зачета, академического концерта и экзамена	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Произведение И.С. Баха в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит или сюиты); Старинная соната; Одну или две пьесы кантиленного или виртуозного характера; 1 или 2-3 части крупной формы (барочного или классического концерта)	60	12	72
2	3 семестр Подготовка программы технического зачета, академического концерта и экзамена	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Три пьесы кантиленного или виртуозного характера (по желанию концертный каприс, этюд) Классическое или романтическое произведение крупной формы	40	14	54
	4 семестр Подготовка программы технического зачета, академического концерта и экзамена	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Полифония - И.С. Бах, М. Регер и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит); Три пьесы различной стилистической и характерной направленности (по желанию концертный каприс, этюд) Классическое или романтическое произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др.	40	14	54
3	5 семестр Подготовка программы технического зачета, академического концерта и экзамена	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Три пьесы различной стилистической и характерной направленности (по желанию концертный каприс, этюд) Классическое или романтическое произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др.	40	14	54
	6 семестр Подготовка	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов.	40	32	72

	программы технического зачета, академического концерта и экзамена	Полифония - И.С.Бах, М. Регер и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит); Три-четыре пьесы различной стилистической и характерной направленности (по желанию концертный каприз, этюд) Классическое, романтическое или современное произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др.			
4	7 семестр Подготовка программы технического зачета, академического концерта и экзамена Выбор и подготовка дипломной программы	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Полифония - И.С.Бах, М. Регер и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит); Две-три пьесы различной стилистической и характерной направленности (по желанию концертный каприз, этюд) Классическое, романтическое или современное произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др.	60	12	72
	8 семестр Подготовка программы государственного экзамена	Полифония - И.С. Бах, М. Регер и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит); Классическое, романтическое или современное произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта); Две пьесы (кантиленного и виртуозного характера) (Время исполнения – 30-45 минут)	60	30	90
Итого:			400	140	540

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Всего часов
Уст. сессия	Совершенство вание технологической оснащённости	Совершенствование игрового аппарата, инструктивный материал (гаммы, арпеджио, этюды)	10	17	27
1	1 семестр. Совершенство вание технологической оснащённости. Подготовка программы диф.зачета	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Программа диф. зачета: 1 гамма 2 этюда на различные виды техники (Время исполнения – до 20 минут)	20	34	54
	2 семестр.	– 1-2 мажорных и минорных гаммы,	20	43	63

	Совершенство вание технологической оснащенности. Подготовка программы экзамена	арпеджио, штрихи, двойные ноты. – этюды на различные виды техники - полифоническое произведение (части из Сонат и партит И.С. Баха) – Старинная соната (или 1, 2-3 части из барочного концерта) – Пьеса			
2	3 семестр Совершенство вание технологической оснащенности. Подготовка программы экзамена	– 1-2 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, штрихи, двойные ноты. – этюды на различные виды техники – Произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др. – Две пьесы различного характера	20	43	63
	4 семестр Совершенство вание технологической оснащенности. Подготовка программы экзамена	– 1-2 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, штрихи, двойные ноты. – 4 - 5 этюдов на различные виды техники – полифоническое произведение (части из Сонат и партит И.С. Баха) – Классическое или романтическое произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др. – Пьеса	20	43	63
3	5 семестр Совершенство вание технологической оснащенности. Подготовка программы экзамена	1-2 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, штрихи, двойные ноты. – этюды на различные виды техники – Классическое или романтическое произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др. – Пьеса виртуозного характера	20	43	63
	6 семестр Совершенство вание технологической оснащенности. Подготовка программы экзамена	– 1-2 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, штрихи, двойные ноты. – этюды на различные виды техники – Части из Сонат и партит И.С.Баха - Классическое, романтическое или современное произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др. – Пьеса виртуозного характера	20	43	63
4	7 семестр Совершенство вание технологической оснащенности.	– 1-2 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, штрихи, двойные ноты. – этюды на различные виды техники – Классическое, романтическое или современное произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др.	20	52	72

Подготовка программы экзамена	– Две пьесы различного характера			
8 семестр Совершенствование технологической оснащенности. Подготовка программы госуд. экзамена	Две части из Сонат и партит И.С.Баха – Классическое, романтическое или современное произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др. – Пьеса виртуозного характера (Время исполнения – 30-45 минут)	20	52	72
Итого:		170	370	540

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях / Берио Ш. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2016. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=87602 Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. —М., 1971.
2. Гинзбург Л. О музыкальном исполнительстве. — М., 1972.
3. Григорьев В.Ю. Методическая система Ю. И. Янкелевича //Янкелевич. Педагогическое наследие. — 2-е изд. — М.: Постскриптум, 1993. — С. 181-235.
4. Гуренко Е.Г. Проблемы художественной интерпретации. (Философский анализ). —Новосибирск, 1982.
5. Как исполнять Баха. М., Классика XXI век. 2006. 3 экз.
6. Как исполнять импрессионистов. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 137 с.
7. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. — М., 1993.
8. Медушевский В. В. О динамическом контрасте в музыке // В кн.: Эстетические очерки. Вып. 2. — М., 1967. — 233-237.
9. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. — М., 1976. — 254 с.
10. Милка А. Об одном аспекте динамического развития в чаконе из ре-минорной партиты И. С. Баха для скрипки соло //В кн.: Научно-методические записки. Вып. V. Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. — Новосибирск, 1970. — С. 146-158.
11. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. — М., Музыка, 1982.
12. Раабен Л. Советский инструментальный концерт. М., 1967.
13. Рабей В. О. Бах в интерпретации советских исполнителей//О музыкальном исполнительстве. Сб. ст. Под ред. Л. С. Гинзбурга и А. А. Соловцова. —М., 1954. — С. 234-245.
14. Рабей В. О. Георг Филипп Телеман. — М., «Музыка», 1974. — 64 с.

15. Рабей В. О. Сонаты и Партиты И. С. Баха для скрипки соло. — М., 1970. — 211 с.
16. Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. — М., 1958.
17. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. – Режим доступа :

<https://e.lanbook.com/book/2839>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3. Примерный репертуарный список: Специальный инструмент скрипка

АЛЬБЕНИС И.

Севилья (Ф. Крейслер)

Арагонская хотя (С. Душкин)

Танго (С. Душкин, Ф. Крейслер)

АРЕНСКИЙ А.

Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.54 (1901)

Вальс (Я. Хейфец)

БАРБЕР С.

Концерт для скрипки с оркестром, соч.14 (1939)

БАРТОК Б.

Концерт №1 для скрипки с оркестром (1908)

Концерт №2 для скрипки с оркестром (1938)

Две рапсодии для скрипки и фортепиано

(в 1928 перераб. для скрипки с оркестром)

Три сонаты для скрипки и фортепиано (1903, 1921, 1922)

Венгерские народные напевы (Й.Сигети)

Шесть румынских танцев (Э.Секей)

БАХ И.С.

Три сонаты и три партиты для скрипки соло

(ред. К.Мостраса, Г.Шеринга, Л. и А.Булатовых)

Шесть сонат для скрипки и чембало BWV 1014\1019

Концерт ля минор для скрипки и стр.оркестра (ок.1721)

BWV 1041 (ред. Д.Ойстраха)

Концерт ми мажор для скрипки и стр.оркестра (ок.1721)

BWV 1042

Концерт ре минор для 2х скрипок и стр.оркестра BWV

Концерт для гобоя и скрипки и стр.оркестра BWV 1060

Ария (А.Вильгельми)

БАЦЦИНИ А.
Фантастическое скерцо (La ronde des lutins), соч.25

БЕРГ А.
Концерт для скрипки с оркестром («Памяти ангела»)

БЕТХОВЕН Л.
Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.61
(ред.Д.Ойстраха)
Романсы для скрипки с оркестром:
Соль мажор, соч.40
Фа мажор, соч.50
Турецкий марш (Л.Ауэр)
Хор дервишей (Л.Ауэр)
Контрданс (М.Эльман)

БЛОХ Э.
Три картины для скрипки и фортепиано (1923)

БРАМС Й.
Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.77 (1878)
Каденции: Й.Иоахим, Ф.Крейслер
Скерцо до минор для скрипки и фортепиано
Десять венгерских танцев (Й.Иоахим)
Венгерский танец № 17 (Ф.Крейслер)
Созерцание (Я.Хейфец)

БРИТТЕН Б.
Концерт для скрипки с оркестром (2я редакция, 1950)
Сюита для скрипки и фортепиано , соч.6 (1935)

БРУХ М.
Концерт соль минор для скрипки с оркестром, соч.26
Шотландская фантазия для скрипки с оркестром (1880)

ВАГНЕР Р.
Листок из альбома (А. Вильгельми)

ВАЙНБЕРГ М.
Молдавская рапсодия для скрипки с оркестром

ВАКСМАН Ф.
Фантазия на темы из оперы «Кармен» Ж. Бизе

ДВОРЖАК А.
Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.53 (1879)
Мазурка для скрипки и фортепиано, соч.49 (1879)
Романтические пьесы для скрипки и фортепиано, соч.75
(1887)
Славянские танцы:
Соль минор (М. Прессе)
Соль минор, ми минор, соль мажор (Ф. Крейслер)
Юмореска (Ф. Крейслер)

ДЕБЮССИ К.
Менестрели (переложение автора)
Девушка с волосами цвета льна (А.Хартман)

Паруса (К.Мострас)
Вереск (К.Мострас)
Лунный свет (А.Релянс)
Паспье (Л.Карамба)
В лодке (Г.Шуанель)
Кукольный КЭК-Уок (Я.Хейфец, также Д.Цыганов)
Движение (С.Душкин)
Вальс (Л.рок)
Плачет мое сердце (А.Хартман)
Прекрасный вечер (К.Рисслянд)
Послеполуденный отдых фавна (Я Хейфец)
ДЖЕМИНИАНИ Ф.
Сонаты для скрипки соло
Сонаты для скрипки и В.С.: соч.1 (1734); соч.4 (1735)
ДИНИКУ Г.
Хоро стаккато (1906) (обработка Я.Хейфеца)
ДОНТ Я.
Каприччио для скрипки соло, соч.35
ЖОЛИВЕ А.
Сюита – рапсодия для скрипки соло (1965)
ИЗАИ Э.
Шесть сонат для скрипки соло, соч.27
Колыбельная (Bergues) для скрипки с оркестром, соч.20
Элегическая поэма для скрипки и фортепиано, соч.12
Поэма «За прялкой»
Мазурки
ИОАХИМ Й.
«Венгерский» концерт для скрипки с оркестром
КОНЮС Ю.
Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1896)
КОРЕЛЛИ А.
Двенадцать сонат для скрипки и В.С., соч.5 (1700)
«Фолия» (Ф.Крейслер)
КРЕЙСЛЕР Ф.
Цыганское каприччио
Синкопы
Венский каприс
Маленький венский марш
Три вальса:
Муки любви
Радость любви
Прекрасный розмарин
Китайский тамбурин для скрипки и фортепиано, соч.3
Речитатив и скерцо для скрипки соло, соч.6
ЛАЛО Э.
Испанская симфония для скрипки с оркестром, соч.21

ЛАУБ Ф.
Полонез, соч.8
Концертный этюд для скрипки соло, соч.13
ЛЕКЛЕР Ж.
Сонаты для скрипки и В.С. (1723 – 1738)
ЛИПИНЬСКИЙ К.
Каприччио для скрипки соло, соч.29
ЛИСТ Ф.
Парафраза для скрипки и фортепиано на тему песни «Три цыгана» (1846) (концертная обработка для скрипки с оркестром, также и фортепиано под названием «Венгерская рапсодия» Е.Хубаи, 1931)
ЛОКАТЕЛЛИ П.
Сонаты для скрипки и В.С. (1737)
Шесть сонат для скрипки соло
Соната «У гробницы» (Э.Изаи)
Каприччио «Лабиринт» для скрипки соло (Ф.Давид)
ЛЯПУНОВ С.
Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.61
(1915, 2я редакция – 1921)
МАРТИНУ Б.
Концертная сюита для скрипки с оркестром (1955)
МАЧАВАРИАНИ А.
Концерт для скрипки с оркестром (1950)
Пьесы для скрипки соло:
Лазури
Месхури
Долури
В стиле Глюка
МЕНДЕЛЬСОН А.
Партита для скрипки соло: Прелюдия, сарабанда, fuga на тему В А С Н
МЕНДЕЛЬСОН Ф.
Концерт ми минор для скрипки с оркестром, соч.64 (1844)
Рондо каприччиозо, соч.14 (1824) (А.Ямпольский)
Скерцо из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспира (В.Бурместер)
«На крыльях песни», соч.32, №2 (И.Ахрон)
МИЙО Д.
Концерт (1929 изд.)
Бразилейра (Я.Хейфец)
МИЛЬШТЕЙН Н.
«Паганиниана», вариации для скрипки соло (1954)
МИРЗОЯН Э.
Интродукция и перпетуум мобиле для скрипки с оркестром,
МОСТРАС К.
Речитатив и токката для скрипки соло
Каприччио для скрипки
МОЦАРТ В.

Концерты для скрипки с оркестром:
№ 3, соль мажор (K216), Ред.Д.Ойстраха
Каденции: С.Франко, Д.Ойстраха
№ 4, ре мажор (K218). Ред.Д.Ойстраха
Каденции: Ф.Давида, Й.Иоахима
№ 5, ля мажор (K219) Каденции Й.Иоахима
Рондо до мажор для скрипки с оркестром (K373)
Концертное рондо си бемоль мажор для скрипки с оркестром (K269)
Адажио ми мажор
Большой концерт до мажор для 2х скрипок и оркестра (1774, K190)
Концертная симфония си бемоль мажор для скрипки и альта с оркестром (1779, K364)
Рондо соль мажор (Ф.Крейслер)
МЯСКОВСКИЙ Н.
Концерт для скрипки с оркестром (1938)
НОВАЧЕК О.
«Непрерывное движение» для скрипки и фортепиано
ПАГАНИНИ Н.
24 каприччио для скрипки соло, соч.1 (1801 – 1807) (ред. Р. Риччи, Л. и А.Булатовых)
Концерт № 1, ре мажор для скрипки с оркестром, соч.6 (?1817) Каденции: Э. Сорэ (две версии), К.Флеша, Э.Поло
Концерт № 2, си минор для скрипки с оркестром, соч.7 (1826)
«Ведьмы» («Le streghe») – Интродукция, тема с вариациями и финал (тема из балета «Свадьба Беневенто» Ф.Зюсмайра), соч.8 (1813), также в обработке Ф.Крейслера)
«Моисей» («Mose – fantasia») – Интродукция, тема с вариациями (тема Dal tuo dtellato soglio» из оперы «Моисей в Египте» Дж. Россини) – на одной струне (?1819)
Венецианский карнавал, соч.10 (1829)
«Пальпити» («I Palpiti») - Интродукция, тема с вариациями (тема на мотив арии «Сердечный трепет» - «Di tanti palpiti» из оперы «Танкред» Дж.Россини), соч.13 (1819)
«Молиара» (“La molinara”) – Интродукция, тем с вариациями (тема «Как сердце замирает» - «Nel cor piu non mi, sento» из оперы «Прекрасная мельничиха Дж.Паизиелло). Для скрипки соло (1820 – 1821)
Концертное аллегро («Moto perpetuo»), соч.11 (1830)
Кантабиле
Дуэт до мажор для скрипки соло
Кампанелла (Ф.Крейслер)
ПОНСЕ К.
Эстрелита (Мексиканская серенада) (Я.Хейфец)
ПРОКОФЬЕВ С.
Концерты для скрипки с оркестром:
№ 1, ре мажор, соч.19 (1916 – 1917)
№ 2, соль минор, соч.63 (1935)
Соната для двух скрипок, соч.56 (1932)
Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта» (Д.Грюнес)
«Джульетта – девочка» (К.Мострас)
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Я.Хейфец)

Ларгетто и гавот из «Классической симфонии» (Я.Хейфец)
Мимолетности, соч.22 (В.Дашкевич)
РАВЕЛЬ М.
Концертная фантазия «Цыганка» («Tsigane») для скрипки и фортепиано, также с оркестром (1924)
Пьеса в форме хабанеры (Ж.Катерин)
Хабанера из «Испанской симфонии № 2» (Ф.Крейслер)
Павана (П.Коханьский)
Ригодон из сюиты «Гробница Куперена» («Le tombeau de Couperin») (С.Душкин)
РАКОВ Н.
Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1944)
РАХМАНИНОВ С.
Романс ре минор для скрипки и фортепиано, соч.6 № 1
Элегия, соч.3, №1 (М.Фихтенгольц)
Серенада, соч.3, №5 (М.Пресс)
Прелюдия, соч.23, №4 (М.Эрденко)
Вокализ, соч.34, №14 (М.Пресс)
Романс «Апрель», соч.34 (К.Мострас)
«Маргаритки», соч.38, № 3 (Ф.Крейслер)
Пляска цыганок из оперы «Алеко» (С.Душкин)
РЕГЕР М.
Концерт для скрипки с оркестром, соч.101 (1908)
Два романса для скрипки с оркестром, соч.50 (1900)
Шесть прелюдий и фуг для скрипки соло, соч.131а
Четыре сонаты для скрипки соло, соч.42 (1900)
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.
Концертная фантазия си минор на русские темы для скрипки с оркестром, соч.33 (1888)
«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (Я.Хейфец)
Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» (К.Мострас)
САРАСАТЕ П.
Концертная фантазия на темы из оперы «Кармен» Ж.Бизе для скрипки и фортепиано, соч.25
Концертная фантазия на темы из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарта для скрипки и фортепиано, соч.54
Баскское каприччио, соч.14
Цыганские напевы для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч.20
Малагуэнья, соч.21, № 1
Хабанера, соч.21, № 2
Андалузский романс, соч. 22, № 1
Хота навара, соч. 22, № 2
Плайера, соч.23, №1
Сапатеадо, соч.23, № 2
Испанский танец № 8, соч.26
Арагонская хота, соч.27
Андалузская серенада, соч.28

Четенерас, соч.35 (также с оркестром)
Цорцико (старинный танец басков), соч.37
Интродукция и тарантелла, соч.43
Дуэт для 2х скрипок и фортепиано «Наварра», соч.33
СЕН-САНС К.
Концерт № 3, си минор для скрипки с оркестром, соч.61
Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки с оркестром, соч.28 (1863)
Хаванез для скрипки с оркестром, соч.83 (1887)
Этюд в форме вальса (Э.Изаи)
СИБЕЛИУС Я.
Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.47
(1903, 2я редакция 1905)
Три пьесы для скрипки и фортепиано, соч.79:
№ 1, Сувенир
№ 2, В темпе менуэта
№ 3, Характерный танец
Мазурка, соч.81, № 1
Баллада, соч.115, № 2
Новеллетта
Ноктюрн из музыки к драме «Пир Вальтасара» Г.Прокопе, соч.51, № 3 (М.Пресс)
СИНДИНГ К.
Сюита ля минор для скрипки и фортепиано, соч.10
СКРЯБИН А.
Этюд, соч.2, № 1 (А.Могилевский)
Этюд в терциях, соч.8, № 10 (Й.Сигети)
Этюд, соч.8, № 11 (М.Фихтенгольц)
Ноктюрн, соч.5, № 1 (А.Могилевский)
СМЕТАНА Б.
Два дуэта для скрипки и фортепиано «В родном краю»
СОРЭ Э.
Полифоническое moderato для скрипки соло, соч.24, № 20
Тема с вариациями для скрипки соло, соч.38
СТРАВИНСКИЙ И.
Концерт in D для скрипки с оркестром (1931)
Концертный дуэт (Duo concertant) для скрипки и фортепиано (1932)
Дивертисмент (обр.для скрипки и фортепиано автора и С.Душкина)
Сюита на темы Перголези «Пульчинелла» (автор и С.Душкин)
Колыбельная и скерцо из балета «Жар-птица» (автор и С.Душкин)
СУК Й.
Четыре пьесы для скрипки и фортепиано, соч.17 (1990)
ТАНЕЕВ С.
Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч.28 (1909)
ТАРТИНИ ДЖ.
Сонаты для скрипки
Вариации на тему Корелли (Ф.Крейслер)
Соната «Дьявольские трели» (Ф.Крейслер)

ФАЛЬЯ М.

Испанская народная сюита (обр. для скрипки и фортепиано П.Коханьского)

Испанский танец (Ф.Крейслер)

ФРОЛОВ И.

Фантазия на темы из оперы Дж.Гершвина «Порги и Бесс»

для скрипки с оркестром

ХАЧАТУРЯН А.

Концерт для скрипки с оркестром (1940)

Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром (1961)

Танец для скрипки и фортепиано (1926)

Песня-поэма для скрипки и фортепиано (1929)

Танец с саблями из балета «Гаянэ» (Я.Хейфец)

Танец курдской девушки из балета «Гаянэ»

(М.Фихтенгольц)

Танец Айши из балета «Гаянэ» (М.Фихтенгольц)

Танец Эгины из балета «Спартак» (К.Мострас)

Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»

ХИНДЕМИТ П.

Камерная музыка № 4 для скрипки с оркестром (1925)

Концерт для скрипки с оркестром (1939)

Две сонаты для скрипки соло, соч.31: №№ 1, 2

ШЕНБЕРГ А.

Концерт для скрипки с оркестром, соч.36 (1936)

Фантазия для скрипки и фортепиано, соч.47 (1933)

ШИМАНОВСКИЙ К.

Концерты для скрипки с оркестром:

№ 1, соч.35 (1916)

№ 2, соч.61 (1933)

Для скрипки и фортепиано:

Романс ре мажор, соч.23

Ноктюрн и тарантелла, соч.28

Мифы, соч.30

Три каприччио по Паганини:

№№ 20, 21, 24, соч.40

Песнь Роксаны из оперы «Король Рогер» (П.Коханьский)

ШНИТКЕ А.

Три концерта для скрипки и камерного оркестра

(1962, 1966, 1978)

Дуэт для скрипки и виолончели «Тихая музыка»

Прелюдия памяти Д.Д.Шостаковича для 2х скрипок

Посвящение Паганини (A Paganini) для скрипки соло

ШОПЕН Ф.

Ноктюрн, соч.9, № 2 (П.Сарасате)

Ноктюрн, соч.27, № 2 (А.Вильгельми, также П.Сарасате)

Ноктюрн, соч.72 (Л.Ауэр)

Ноктюрн № 20 «Посмертный» (К.Родионов)

Мазурка ля мажор, соч.33, № 2 (Ф.Крейслер)
Мазурка ля минор, соч.67, № 4 (Ф.Крейслер)
Этюд, соч.25, № 2 (В.Бурместер)
ШОССОН Э.
Поэма ми-бемоль мажор для скрипки с оркестром, соч.25 (1896), переложение для скрипки и фортепиано автора
ШОСТАКОВИЧ Д.
Концерты для скрипки с оркестром:
№ 1, ля минор, соч.77 (1947 – 1948)
№ 2, до-диез минор, соч.129 (1967)
Девятнадцать прелюдий для скрипки и фортепиано (Д.Цыганов) из Двадцати четырех прелюдий для фортепиано, соч.32 (1933)
Три фантастических танца (Г. Гликман)
ШПОР Л.
Концерт № 8, ля минор «В форме сцен пения» («In Form einer Gesangszene») для скрипки с оркестром, соч.47
ШТРАУС Р.
Концерт для скрипки с оркестром (1882)
ШУБЕРТ Ф.
Концертштюк ре мажор для скрипки с оркестром (1816) D345
Рондо ля мажор для скрипки и струнного оркестра (1816) D438
Рондо си минор для скрипки и фортепиано, соч.70, D895
Сонаты для фортепиано и скрипки:
Соч.137 (1816):
Фантазия до мажор для скрипки и фортепиано, соч.159 D934
Полонез си-бемоль мажор для скрипки с оркестром (1817) D850
Экспромт, соч.90, № 3 (Я.Хейфец)
«Лесной царь» - баллада (для скрипки соло – Г.Эрнст)
ШУМАН Р.
Концерт ре минор для скрипки с оркестром (1853)
Фантазия до мажор для скрипки с оркестром, соч.131 (1851 – 1853) (также свободная обработка для скрипки и фортепиано Ф.Крейслера)
Вещая птица, соч.82, № 7 (Л.Ауэр)
ЩЕДРИН Р.
Эхо-соната для скрипки соло
В подражание Альбенису (Д.Цагынов)
Юмореска (Д.Цыганов)
ЭЛГАР Э.
Концерт для скрипки с оркестром (1910)
ЭНЕСКУ ДЖ.
Сонаты для фортепиано и скрипки:

№ 2, соч.6 (1899)

№ 3, «В румынском народном характере» (1926)

ЭРНСТ Г.

Патетический концерт фа-диез минор для скрипки с оркестром, соч.23

Фантазия на темы из оперы «Отелло» Дж.Верди для скрипки и фортепиано, соч.11

Вариации на тему ирландской народной песни «Последняя роза лета» для скрипки соло

ЭШПАЙ А.

Венгерские напевы для скрипки и фортепиано

ЯМПОЛЬСКИЙ А., РАБИНОВИЧ Я., ПИТКУС М. (составление)

Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы

по различным разделам скрипичной техники

Часть II – Гаммообразное движение

Флажолеты: Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы

Специальный инструмент альт:

И.С. Бах – виолончельные Сюиты (пер. для альты соло Ф. Шпиндлера или М. Купермана)

И.С. Бах скрипичные Сонаты и Партиты (пер. для альты соло Н. Крамарова, А.

Консолини, Л. Тертиса)

Моцарт В. А. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur

Моцарт В.-А. Дуэт для альты и виолончели

Р. Бунин Соната для альты

К. Стамиц Концерт Ля-мажор

Е. Голубев Концерт

П. Хиндемит Концерт «Шванендреер» 2-3 чч.

У. Уолтон Концерт 1ч

Ф. Шуберт Соната (Arpeggione) a-moll

К.Стамиц Концерт Ре-мажор

Хандошкин И. Концерт до-мажор для альты (пер. для альты и ф-но)

Хофмайстер (Hoffmeister) Ф. Концерт D-dur (ред. Людвига)

Хоннор Л. Концерт для альты op.24

Хубай З. Концерт для альты op.20

Цельтер К.- Ф. Концерт для альты с оркестром

Шостакович Д. Д. Соната для альты i фортепиано

Шнитке А. Концерт для альты с оркестром

Р.Шуман «Четыре пьесы» №№ 1,2

А.Хачатурян «Вальс» (Маскарад)

С.Форсайт Концерт 1ч.

Г.-Ф.Гендель Пассакалия для альты и скрипки соло

Ж.Гайдн виолончельный концерт До-мажор, пер. для альты

О.Новачек Непрерывное движение, пер. для альты

Я. Сибелиус «Грустный вальс»

Ф. Шуберт Скерцо

Л. Ревуцкий Прелюд

Д.Мийо «Четыре портрета» (Парижанка, Женщина из Брюсселя, Калифорнии, Вескони)

Р.Шуман «Четыре пьесы» №№ 3,4
А.Ролла Вариации
Д. Шостакович Адажио
П.Руньон Фантазия
П.Хиндемит Концерт «Шванендреев» 1ч.
Д.Энеску Концертная пьеса
М. Регер Сюиты
Н.Паганини Соната для альты и ф-но
С. Цинцадзе Хоруми
Ф.Лист Ноктюрн, пер. для альты
Д. Шостакович Прелюдия, соч. 34, op.10
Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оп.«Снегурочка»
А.Вьетан «Элегия»

Специальный инструмент виолончель:

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

СЮИТЫ, СОНАТЫ СОЛО

И.С. Бах – Шесть сюит для виолончели соло
М. Вайнберг – Соната
Э. Изаи – Соната
Г. Кассадо – Сюита
З. Кодай – Соната
М. Регер – Три сюиты соло.
П. Хиндемит – Соната
А. Хачатурян - Соната-фантазия.

СОНАТЫ И СЮИТЫ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

А. Вивальди – Сонаты
А. Ариости – Соната
Ж. Бреваль – Соната
Л. Боккерини – Сонаты
Д. Валентини – Соната
Г. Гендель – Сонаты g-moll, F-dur
А. Капорале – Соната
П. Локателли – Соната
Е. Лейе – Соната
П. Нардини – Соната
К. Тессарини – Соната
Ф. Франкер – Соната
Б. Сечкин – сюита «Эстонские впечатления»

М. де Фалья – Испанская сюита

КОНЦЕРТЫ, БАЛЛАДЫ, КОНЦЕРТНЫЕ ФАНТАЗИИ

К.Ф.Э. Бах – Концерты (A-dur, a-moll)
И.Х. Бах – Концерт c-moll
С. Барбер – Концерт
Л. Бетховен – Тройной концерт
И. Брамс – Двойной концерт
Л. Боккерини – Концерты (B-dur, D-dur, C-dur)

Б. Бриттен – Концерт-симфония
А. Бабаджанян – Концерт
А. Вивальди – Концерты (G-dur, C-dur, D-dur, gis-moll)
А. Владигеров – Концертная фантазия
Й. Гайдн – Концерты (два C-dur, два D-dur)
Р. Глиэр – Концерт
А. Дворжак – Концерты (h-moll, A-dur)
Ж. Дюпор – Концерт e-moll
К. Давыдов – Концерты: №№ 1-4. Концертное аллегро
Д. Кабалевский – Концерты: №1, №2
Э. Лало – Концерт d-moll
Д. Мийо – Концерт
Н. Мясковский – Концерт
А. Онеггер – Концерт
С. Прокофьев – Симфония-концерт. Концертино. Баллада
А. Пиатти – Концерт
К. Сен-Санс – Концерты (a-moll, d-moll)
И. Сук – Баллада
П. Хиндемит – Концерт
Б. Чайковский – Концерт
А. Хачатурян – Концерт-рапсодия. Концерт
С Цинцадзе – Концерт
Д. Шостакович – Концерты: №1, №2
Р. Шуман – Концерт a-moll
Э. Элгар – Концерт e-moll
В. Лютославский – Концерт
КАМЕРНЫЕ СОНАТЫ
С. Барбер – Соната
И. С. Бах – Три сонаты
Л. Бетховен – Пять сонат
Б. Бриттен – Соната
И. Брамс – Сонаты (e-moll, F-dur)
Э. Григ – Соната
К. Дебюсси – Соната
Д. Кабалевский – Соната
Н. Мясковский – Сонаты (D-dur, a-moll)
Ф. Мендельсон – Сонаты
Б. Мартину – Соната
С. Прокофьев – Соната
С. Рахманинов – Соната
И. Стравинский – Итальянская сюита
П. Хиндемит – Соната
Б. Чайковский – Соната
Ф. Шуберт – Соната
В. Шебалин – Соната
Ф. Шопен – Соната

Р. Штраус – Соната
 Д. Шостакович – Соната
 А. Штогаренко – Соната
 А. Шнитке – Соната
 ВАРИАЦИИ
 Л. Бетховен – Вариации Es-dur
 А. Корелли – Фолия
 Ф. Мендельсон – Вариации
 Б. Мартину – Вариации на словацкую тему
 М. Марэ – Фолия
 О. Респиги – Тема с вариациями
 П. Чайковский – Вариации на тему рококо
 ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ
 И. Альбениа – Малагуэнья. Кордова. Астурия
 И. Брамс – Интермеццо. 5 пьес
 И. С. Бах – Ария. Ариозо. Адажио. Сицилиана
 Бах-Гуно – Аве-Мария
 Ф. Э. Бах – Граве
 Л. Боккерини – Рондо
 М. Брух – Koll nidrei
 К. Вебер – Адажио. Рондо
 Д. Гоэнс – Скерцо
 А. Глазунов – Песнь Менестреля. Мелодия. Элегия. Испанская серенада
 Э. Гранадос – Интермеццо. Испанские танцы №1, №2
 К. Дебюсси – Лунный свет. Менестрели. Арабески. Менуэт. Прекрасный вечер
 А. Дворжак – Рондо. Лесная тишь
 Г. Кассадос – Серенада. Requiebro. Танец зеленого дьявола
 З. Кодай – Адажио
 Ж. Масне – Элегия
 Ф. Мендельсон – Песня без слов D-dur
 Д. Поппер – Прялка. Охота. Танец. Тарантелла. Концертный полонез
 С. Прокофьев – Адажио из балета «Золушка». Танец из балета «Ромео и Джульетта». Вальс из балета «Каменный цветок»
 С. Рахманинов – Вокализ. Прелюдии. Мелодия. Элегия
 М. Равель – Пavana. Хабанера. Малагуэнья
 А. Скрябин – Прелюдия cis-moll
 М. де Фалья – Танец огня. Испанская народная сюита
 Г. Форэ – Элегия. Сицилиана. Пробуждение
 П. Чайковский – Пеццо каприччиозо. Ноктюрн. Романс. Размышление. Мелодия
 Ф. Шопен – Хроматический этюд. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки. Большой концертный дуэт
 Р. Щедрин – В подражание Альбенису. Кадриль
 Д. Шостакович – Адажио. Вальс
 Р. Шуман – Фантастические пьесы. Пять пьес в народном стиле. Адажио и Аллегро
 Этюды, каприсы, гаммы, упражнения С.Ли; Ж.Дюпор; Ф. Дотцауэр; А. Пиатти, А. Нельк, Ф. Грюцмахер, М. Букиник, В. Фитценгаген, Ф. Франком, Ф. Серве, И. Буассо и др.

Специальный инструмент контрабас:

- И.С. Бах виолончельные Сюиты (пер. для контрабаса)
Л. ван Бетховен Соната соль-минор
Ф. Фонтен Концерт 2-3 чч.
Д. Боттезини Старый Робин Грей
И. Гертович Романс
Г. Гендель Соната до-минор (пер. для контрабаса, ред. Л. Ракова)
С. Кусевицкий Концерт
Г. Форэ Элегия
К. Сен-Санс Аллегро аппассионато (пер. для контрабаса и фп. Р. Азархина)
Р. Глиэр Четыре пьесы для контрабаса и фортепиано: Прелюд, Скерцо, Интермеццо, Тарантелла (ред. партии контрабаса В. Хоменко).
А. Спиваковский Вариации для контрабаса и фортепиано
Е. Штейн Концертная пьеса для контрабаса и фп. (ред. партии контрабаса В. Шестакова)
Дж. Боттезини Тарантелла
В. Пихль Концерт ре мажор (пер. для контрабаса и фп. М. Шленкера, ред. партии Л. Ракова).
И. Рафф Тарантелла (св. обр. для контрабаса и фп. П. Купрейшвили, ред. В. Хоменко)
А. Дворжак Мелодия и Фуриант (пер. для контрабаса и фп. Р. Азархина, Л. Ракова)
Г. Конюс Концерт для контрабаса и фп. 1ч. (ред. В. Шебалина, ред. партии контрабаса Р. Азархина).
А. Мойсль Концертная пьеса для контрабаса и фортепиано (ред. В. Хоменко).
Д. Шостакович Адажио
В. Гевиксман Лирический этюд для контрабаса и фп.
В. Арутюнян Экспромт
Э. Тубин Концерт 1ч.
С. Кусевицкий Анданте, Юмореска и Вальс-миниатюра
Ф. Фонтен Концерт 2-3чч
Дж. Б. Мартини Анданте
В. Кац Скерцо

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
421 ауд.	Рояль Weinbach (1) Столы журнальные (2) Столы одностумбовые. (2) Стул (2), Стул Классик (3) Стул С-369 (1) Шкаф железный (1) Шкаф книжный (1)

	<p>Зеркало (1) Пульты (2) Глушители (2) Карниз (1)</p>
423 ауд.	<p>Пианино Ronisch (1) Шкаф книжн. (1) Стол одностумбовый (1) Стулья Классик (3) Шкаф железный (1) Кресло для отдыха (1) Банкетка (1) Глушители (2)</p>
424 ауд.	<p>Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол одностумбовый (1) Стул (2), Стулья Классик (3) Стул Кадет (1) Пульт (1)</p>
425 ауд.	<p>Пианино Шольц (1) Шкаф книжн. (1) Стол одностумбовый (1) Стол уч. (1), Стул. (1) Стул жесткий (1) Стул С-369 (1) Вешалка (1)</p>
426 ауд.	<p>Пианино Weinbach (1) Стол журнальный (1) Стол уч. (1) Стул Классик (1) Стул (2) Карниз (1)</p>
427 ауд.	<p>Пианино Rosler (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухтумбовый (1) Стул Классик (1) Стулья (2) Глушители (3)</p>
429 ауд.	<p>Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухтумбовый (1) Столы (2) Стул (1), Стул п/м (1) Шкаф двухдверный с зеркалом (1) Кондиционер ARVIN (1) Карниз (1)</p>
Читальный зал	<p>Столы аудиторские (34) Стулья п/м (12) стулья жесткие (24), доступ к сети «Интернет»</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства; анализируется музыкальная форма и содержание произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности аппликатура, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – сравнение различных редакций сочинения. Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором и третьем курсах в экзаменационные программы пианистов заочников в зимнюю сессию обязательно включаются произведения, самостоятельно выученные студентами, где они могут в полной мере реализовать знания, полученные в классе по специальности, а также по предметам музыкально-исторического и теоретического цикла.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – развитие его технического мастерства. В вузе этот аспект решается каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Здесь необходимо чутко учитывать достигнутый уровень и особенности уже приобретенных технических навыков, определяя набор наиболее целесообразного инструктивного и виртуозного материала. Наиболее важна такая работа на начальных курсах.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является развитие и совершенствование у студента профессионального слуха, творческого структурного мышления. Это обеспечивается такими формами, как читка с листа, регулярная тренировка памяти. Уверенная читка с листа способствует более широкому знакомству с музыкальной литературой различных стилей и эпох и сама по себе является необходимым и чрезвычайно важным профессиональным навыком. В силу этого педагогу необходимо часть отведенных часов отвести объяснению принципов рациональной работы пианиста. Особого внимания в этом плане требует работа над полифоническими произведениями, не имеющими себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов.

Для формирования музыканта чрезвычайно важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией являются конкретным результатом работы, развивают исполнительские навыки, воспитывают стабильность концертного исполнения, выдержку и свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика проходит под руководством педагога по специальности.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Организация самостоятельной работы студента в вузе имеет первостепенное значение. В целях проверки умения самостоятельно, грамотно и художественно убедительно воплощать приобретенные навыки, на втором и третьем курсе в индивидуальные планы студентов для самостоятельного изучения включаются пьесы из репертуара старших курсов ДМШ и младших курсов музыкального училища с последующим их исполнением на экзаменах в зимнюю экзаменационную сессию. Работу над произведением следует проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления* с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его образной сферы, следует обратить особое внимание на анализ формы и выразительных средств с учетом авторского стиля и эпохи создания. Успешность следующего этапа – *детальное освоение текста* – зависит от ряда необходимых условий: исполнение в медленном темпе, работа каждой рукой отдельно (в полифонических произведениях – по голосам): осознание синтаксической структуры в целом (мотивы, фразировка и т.п.): работа по технической отделке. Цель этого этапа освоение – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. На заключительном этапе – *подготовка к концертному исполнению* – выстраивается художественно-драматургическая концепция. Готовность произведения определяется степенью отработанности технических и художественных приемов, достигнутой в процессе всей предыдущей работы. В процессе изучения произведения необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретических циклов учебного плана.

Актуальной является реализация предусмотренных ВПО часов по самостоятельной работе студентов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентом в занятиях на инструменте, сугубо индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем, этот процесс нельзя пускать на самотек и требует рациональной организации работы над программой по специальности, как в классе, так и в самостоятельных занятиях. Преподаватель должен помочь студенту пропорционально спланировать свою работу (в рамках отведенных часов) над всеми компонентами программы.

Большую роль в расширении музыкального кругозора, самостоятельности мышления и творческим импульсом в работе студента является прослушивание (или просмотр) произведений из своего репертуара в различных интерпретациях выдающихся исполнителей прошлого и настоящего времени на аудио и видеозаписях.