

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра академического пения



**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе  
Ю. В. Ляшенко  
«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**практики**

**«Педагогическая практика»**

Направление подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль:	Академическое пение
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

**Донецк 2022**

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 659.

Разработчик:


старший преподаватель

 В. П. Жук

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения

Протокол № « 1 » от « 30 » августа 2022 г.


Заведующая кафедрой

 З. Я. Полищук

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № __ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

© Жук В. П., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Цель практики.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Задачи практики.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ .....</b>	<b>4</b>
<b>4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>6</b>
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>8</b>
<b>6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики.....</b>	<b>8</b>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....</b>	<b>9</b>
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>9</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>10</b>
<b>8.1. Методические рекомендации преподавателям.....</b>	<b>10</b>
<b>8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</b>	<b>10</b>

# 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

## 1.1. Цель практики

Цель практики состоит в подготовке студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

## 1.2. Задачи практики:

- воспитание сознательного и ответственного отношения к профессии вокального педагога;
- применение теоретических сведений и практических навыков, приобретенных в классе сольного пения и в курсе методике, в процессе вокального воспитания;
- использование необходимых знаний об охране голоса и профилактике профессиональных заболеваний в процессе общения с учеником;
- систематизацию основных понятий о специфике вокального исполнительства;
- реализацию методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;
- формирование грамотного подхода к определению голоса ученика, организации занятий и подбору учебного репертуара.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Педагогическая практика» относится к практикам обязательной части блока Б.2 «Практика» учебного плана направления подготовки Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»)

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения «Педагогической практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-3	Способен планировать	<i>Знать:</i>

	<p>учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>- принципы разработки методических материалов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<p><b>ПКО-4</b></p>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения сольному пению;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>- методическую литературу по профилю.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>- приемами психической саморегуляции;</li> <li>- педагогическими технологиями;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>- навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
В том числе:									
Лекционные занятия									
Индивидуальные занятия									
Практические (семинарские) занятия	<b>32</b>					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>40</b>					<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Вид промежуточной аттестации	-					Зач.	Зач.	Зач.	Диф. зач.
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	<b>72 ч. / 2 зач. ед.</b>								

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Практич. занятия	СРС	Всего часов
3 курс 5 семестр	Работа с вокальным репертуаром	Вокализы Старинные арии	8	10	18
3 курс 6 семестр	Работа с вокальным репертуаром	Романсы (русских и зарубежных композиторов) Песни народов мира	8	10	18
4 курс 7 семестр	Работа с вокальным репертуаром	Вокализы (Абт, Виллинская, Ваккаи, Зейдлер, Арии старинные или классические	8	10	18
4 курс 8 семестр	Работа с вокальным репертуаром	Романсы (М. Глинка, Ц. Кюи, Ф. Шуберт, Р. Шуман) Песни народов мира	8	10	18

<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
---------------	-----------	-----------	-----------

### **Содержание практики**

Цели и задачи обучения определяют содержание и структуру предмета, что отражено в программных требованиях.

Большое внимание во время прохождения педагогической практики следует уделять дальнейшему совершенствованию вокального и функционального слуха у студентов-практикантов, наличие которого дает возможность слышать естественное звучание голоса ученика, его недостатки, а также по качеству звучания судить о работе голосового аппарата.

Педагогическая практика приносит большую пользу студенту-вокалисту также в деле формирования его как певца. Студент имеет возможность в процессе работы с учеником закрепить свои знания, проверить положения, вызывающие сомнения, глубже проанализировать причины своих вокально-технических недостатков, изучить методы достижения художественной выразительности.

У студента в результате ведения занятий с учениками развивается наблюдательность, творческое мышление, умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта, вырабатывается сознание ответственности за воспитание и обучение певца, целеустремленность и интерес к педагогической работе. Общее и методическое руководство педагогической практикой осуществляется опытным педагогом-консультантом, работающим в тесном контакте с педагогами по специальности, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы. Практика каждого студента проходит под непосредственным наблюдением педагога по специальности, под контролем заведующего кафедрой сольного пения.

Практика проводится в соответствии с учебными планами музыкальных вузов в V, VI, VII и VIII семестрах.

В начале прохождения практики педагог-консультант проводит беседу со студентами, излагает основные задачи педагогической практики, знакомит с организационными вопросами и обязанностями практикантов.

Студент занимается с 1-2 учениками два раза в неделю по одному академическому часу. С более подвинутыми учениками практикант занимается один раз в неделю самостоятельно, второй раз с участием концертмейстера (обычно студента-практиканта фортепианного факультета).

Каждый студент ведет дневник, в котором записываются: профессиональные данные ученика, характеристика его, индивидуальный план, исполнительский план одного вокального произведения, отчет о прохождении практики. Руководители практики отмечают в дневнике консультации и посещения занятий.

На протяжении года ученик должен выступить один раз в академическом концерте, исполнить один вокализ и 1-2 простейших вокальных произведения с текстом (народную или советскую песню, романс). В конце V, VI,

VII и VIII семестров на зачёте ученик исполняет один вокализ и два вокальных произведения с текстом (народную или советскую песню, романс или простейшую арию). Выступления учеников в академическом концерте и на экзамене подробно обсуждаются практикантами.

Студенты проводят взаимопосещения занятий с целью обмена опытом, контрольные уроки с последующим анализом их в присутствии руководителей педагогической практики и педагогов кафедры сольного пения.

Рекомендуется проведение открытых уроков в присутствии практикантов ведущими педагогами кафедры, педагогом, читающим курс методики. Уроки сопровождаются методическими беседами. Наряду с «активной» практикой может быть полезным прохождение «пассивной» практики, т. е. посещение практикантами уроков педагогов кафедры сольного пения.

В конце VI и VIII семестров практикант представляет дневник, в котором должен быть помещен отчет о прохождении педагогической практики за текущий учебный год.

Оценка работы практиканта производится руководителями практики на основании наблюдений, проведения практикантом контрольных уроков, выступлений учеников, а также на основании дневника и отчета.

На зачете, после исполнения программы учеником, обсуждается работа практиканта, его педагогические навыки.

Регулярные занятия продолжаются 45 минут и имеют следующую структуру:

10-15 минут – распевка,

5-10 минут – изложение методического материала.

25 минут – работа над произведениями.

Желательно проводить беседы с учеником на следующие темы:

"Постановка корпуса, головы при фонации", "Голосовой аппарат певца", "Анатомия дыхательных органов", "Типы дыхания", "Строение гортани", "Атака звука, теории звукообразования" и т. д.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения Практики**

1. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии: Учебное пособие / Л. Е. Слуцкая; под ред. Г. М. Цыпина. – Электрон. дан. – М. : Изд-во Юрайт, 2018. – 109 с. – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/72C7D6B2-2165-41AC-B9D6-99B2B971557C>

2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. – 4-е изд, пер. и доп. – Элек-



трон. дан. – М. : Изд-во Юрайт, 2018. – 380 с. – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/3A8D48C8-F1B0-4573-8104-E6C32B3B51A3>

3. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. – 2-е изд, испр. и доп. – Электрон. дан. – М. : Изд-во Юрайт, 2018. – 251с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63-228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3>

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения:

*Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.*

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для прохождения «Педагогической практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
308 ауд.	Рояль Рёниш (1) Вешалка (1) Диван (1) Пюпитр дер. (3) Пюпитр мет. (1) Сейф мет. (1) Стол (2) Стул (7) Трюмо (1) Шкаф (2)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Общее и методическое руководство педагогической практикой осуществляется опытным педагогом – консультантом, работающим в тесном контакте с педагогами по специальности, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы. Практика каждого студента проходит под непосредственным наблюдением педагога по специальности, под контролем заведующего кафедрой сольного пения. Основой программы данного курса должен явиться комплексный подход, опирающийся на взаимосвязь вокально-художественного и вокально-технического развития певца.

Пояснения педагога должны отличаться максимальной конкретностью и наглядностью (показ на рояле или голосом). Важно, чтобы замечания педагога были доступны и понятны ученику, а урок был бы всегда интересен и приносил все новые знания и впечатления. Ученик, уходя с урока, должен знать ближайшую цель своей работы и пути ее достижения.

Структура урока должна строиться на осознанном распределении времени между технической частью урока, пением вокализа и вокальных произведений (в зависимости от степени подготовки, музыкальности ученика).

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Приступая к занятиям, студент-практикант знакомится с вокальными и музыкальными данными ученика, просит его исполнить какое-либо знакомое вокальное произведение. Для проверки слуха берут на фортепиано отдельные звуки, которые ученик должен спеть. Проверка памяти заключается в проигрывании короткой, легко запоминающейся мелодии с последующим пропеванием ее учеником. Для проверки ритма играют яркую по ритмическому рисунку мелодию и просят ученика простучать ее.

На протяжении нескольких уроков проводятся более детальное ознакомление с вокальными данными ученика. Ему предлагают исполнять несложные упражнения, проверяют звучание различных гласных на всем рабочем диапазоне голоса. При этом практикант наблюдает за следующими моментами:

- Постановка корпуса во время пения.
- Организация певческого дыхания.
- Тембр голоса. Формирование гласных. Регистровые диапазоны.
- Головное и грудное резонирование.

- Положение гортани. Атака звука.
- Чистота интонирования.
- Диапазон, сила звука.

Недостатки в организации певческого звукообразования: форсирование звучания, тремолирование и качание звука, горловой, носовой оттенки и т.д.

Особенности психики ученика, его темперамент, музыкальность, общая и музыкальная культура.

Периодически, по истечении нескольких уроков, практикант проводит с учеником краткие беседы. Постепенно излагаются элементарные сведения об устройстве голосового аппарата певца, о координированном взаимодействии дыхательной, фонаторной, артикуляционной функции; о роли центральной нервной системы в процессе пения; о ведущей роли музыки в процессе обучения пению.

Необходимо подчеркнуть, что голосовая функция зависит от состояния всего организма певца. Нужно повседневно воспитывать у ученика привычку к здоровому жизненному и певческому режиму, не разрешать петь в больном состоянии или же на холодном воздухе, не допускать форсированного звучания голоса, увлечения крайними верхними тонами диапазона. Ученику следует прививать серьезное и добросовестное отношение к занятиям, к соблюдению всех указаний и советов педагога.

Основное содержание урока составляет обычно работа над развитием тех или иных вокально-технических навыков при исполнении определенных технических упражнений, а также работа над вокализмами и вокальными произведениями с текстом.

На начальной стадии обучения обычно большее внимание уделяется развитию вокальной техники, которая всегда подчинена определенным художественным целям. В зависимости от индивидуальных качеств ученика на определенном этапе, а иногда и сразу, допускается пение вокализов и простейших вокальных произведений с текстом.

Урок с начинающим певцом следует проводить с перерывами для отдыха, с постепенным увеличением певческой нагрузки, не допуская переутомления голоса. На уроках применяются разнообразные методы обучения, при выборе которых необходимо учитывать индивидуальные данные ученика, а также содержание работы.

Для того, чтобы определенным образом направить внимание ученика, на уроке должна быть соответствующая обстановка. Благожелательность и требовательность педагога, творческое общение с учеником повышают результативность урока. Нужно учитывать индивидуальные особенности восприятия ученика и психологическое состояние его в каждом случае. Процесс обучения усложняется при наличии трудного характера и невысокой культуры. В этом случае практиканту нужно найти пути воспитания характера ученика, повышения его общей и музыкальной культуры.

Урок следует вести уверенно и активно, однако избегать суетливости и большого количества разноплановых замечаний. Необходимо наметить ос-

новные задачи урока и фиксировать на них внимание ученика, отделить главные недостатки и второстепенные.

Студент-практикант, наметив основные задачи данного урока, должен твердо знать, что только путем систематической и неустанной направленности внимания на эти задачи на протяжении ряда уроков можно добиться положительных результатов в работе. Необходимо терпеливо выжидать, и только по мере освоения навыков и решения поставленных задач выдвигать перед учащимся новые.

Развитие вокальной техники и художественно-музыкальное воспитание базируются на совершенствовании музыкального слуха ученика. Воспитание у учащегося требовательности к качеству звучания своего голоса является ведущим моментом при проведении урока сольного пения.

Необходимо строго соблюдать принцип систематичности и последовательности в обучении, доступности и посильности в выдвигании перед учеником новых задач, стимулирующих его дальнейший технический и художественный рост. Это относится в равной мере к выбору технических упражнений, вокализов и вокальных произведений, а также к направленности замечаний и рекомендаций педагога.

Каждый урок сольного пения является звеном в цепи уроков, связанных общими задачами. Он должен проводиться по определенному плану. Урок начинается с организации ученика для занятий.

В начале технической части урока, ученику предлагают петь знакомые упражнения. Происходит проверка и закрепление пройденного материала, ранее приобретенных навыков и знаний и, исходя из этого, излагается новый материал, разъясняется задача урока. Техническая часть урока занимает в среднем 15-20 минут.

После этого вокально-технические навыки закрепляются во время исполнения вокализа (5-10 минут), а затем вокальных произведений с текстом (20-25 мин). В конце урока педагог дает домашнее задание и подробно разъясняет ученику, как его выполнять. Важно с первых шагов обучения приучить ученика к посильной самостоятельной работе.

Несмотря на то, что в структуре урока имеется определенное единообразие, распределение времени между технической частью урока, пением вокализа и вокальных произведений может быть различным в зависимости от продвинутости, музыкальности ученика, его состояния здоровья, от учебной задачи и других причин. Например, с начинающими учениками полезно определенный промежуток времени заниматься только техническими упражнениями. Некоторые же ученики легче усваивают правильные вокально-технические навыки при пении простейших народных и советских песен. Если ученик не здоров или очень устал, ему не следует петь полным голосом, целесообразнее заняться разбором нового вокализа или вокального произведения, прививая ученику навыки мысленной работы над произведением.

На протяжении нескольких уроков изучаются данные ученика. Проконсультировавшись с руководителем практики, студент намечает план технической части урока, который принимает в своих занятиях за основу.

Практикант должен подойти к выбору упражнений сознательно и творчески, сообразуясь с индивидуальными особенностями дарования ученика, характером его голоса, степенью продвинутости, а также с особенностями задач на данном этапе обучения. Такими задачами могут быть, например: исправление определенных недочетов в организации голосообразования, выработка кантилены, достижение ровности звучания гласных, музыкальное развитие ученика и т. д. В соответствии с этим мелодический рисунок, ритм, темп, дозировку, последовательность упражнений нужно выбирать так, чтобы они стимулировали образование навыков.

Упражнения даются в диапазоне свободного звучания голоса. Для начинающих учеников упражнения выбираются в небольших интервалах — терция, кварта, квинта, секста, в умеренном темпе. По мере усвоения определенных навыков и расширения диапазона можно включать упражнения в интервалах септимы, октавы, ноны, темп исполнения некоторых упражнений можно ускорить. Следует заметить, что упражнения и их последовательность по мере развития ученика меняются. Если выбранная система упражнений дает положительный эффект, ее следует сохранить и постепенно усложнять, в противном случае систему технических упражнений нужно заменить.

Предусмотреть все возможные варианты выбора и последовательности упражнений вне конкретного ученика невозможно. Желательно, чтобы каждый практикант вносил в процесс преподавания собственную инициативу, прибегая к разнообразным вариантам упражнений, наиболее целесообразным в каждом отдельном случае.

Практиканты должны свободно и музыкально играть упражнения, чтобы у ученика появилось желание так же их спеть. Студентам можно рекомендовать написать выбранные упражнения в разных тональностях и играть их на первых порах по нотам, а затем на память.

Ученику необходимо прививать привычку к определенной эмоциональной настроенности при исполнении упражнений, в зависимости от содержания музыки. Наиболее важным моментом в процессе исполнения упражнений является слуховой контроль ученика, тренировка внимания, мобилизация воли для достижения наилучшего качества выполнения каждого задания.

При выборе вокализа следует учитывать соответствие вокализа поставленным основным задачам в воспитании голоса, степень трудности вокализа, художественное задание. Для начинающих учеников вокализы следует выбирать напевные, с плавной мелодической линией, без скачков на большие интервалы, в умеренном темпе, в диапазоне свободного звучания голоса. Если у ученика имеет место напряженное звукообразование, зажимы мышц артикуляционного аппарата, гортани, то иногда могут оказаться полезными вокализы в подвижном темпе.

Вокализы следует петь в той тональности, в которой голос ученика звучит наиболее естественно, где проявляются наилучшие тембровые краски и где удобнее петь. В методических целях тональность вокализа можно варьировать выше, либо ниже. Исполнение сольфеджио вокализов полезно при

вялой артикуляции, с целью выравнивания звучания гласных, для выработки четкого, короткого произношения согласных. Вокализация, т. е. исполнение вокализа на какую-либо гласную, способствует организации плавного выдоха, выравниванию регистров на данном гласном, развитию кантиленного пения.

Практикант должен объяснить ученику, какие цели преследует исполнение данного вокализа, как преодолеть вокально-технические трудности, каково построение вокализа, общий характер звучания голоса. Раскрывается музыкально-художественное содержание вокализа. Полезно придумать предполагаемый текст вокализа, содержанием которого могут быть смена мыслей, настроений, эмоций, зрительных впечатлений и т. д.

По мере разучивания вокализа следует добиваться возможной на данном этапе развития тембровой и динамической выразительности, выполнения авторских ремарок. Пение вокализов преследует цель закрепления и автоматизации вокальных навыков на конкретном музыкальном материале в связи с выполнением определенных музыкально-художественных задач. Изучение вокализов имеет большое значение для развития вокальной техники и музыкальности певца.

Умелый подбор репертуара является одним из важнейших средств воспитания певца. Фактура и содержание произведений должны способствовать продолжению основной линии развития вокально-технических и музыкально-художественных навыков, осуществляемой на технических упражнениях и вокализах. Важно правильно подобрать педагогический репертуар повышенной трудности с учетом индивидуальной одаренности ученика, уровня его вокально-технической и музыкальной подготовки. Необходимо, чтобы tessitura и диапазон, в котором написано вокальное произведение, были удобны для певца, а требуемые для исполнения произведения сила голоса и тембр не выходили бы за пределы возможностей ученика. Нежелательно, чтобы в произведении были трудные для исполнения интервалы.

В основу репертуара необходимо положить народные и советские песни, способствующие развитию кантилены и непринужденной манеры исполнения. Затем включаются романсы, позже простейшие арии.

Учебно-педагогическим материалом для воспитания певца, как правило, служат произведения лирического, кантиленного характера, высокого музыкально-художественного качества. В методических целях иногда бывает необходимо включать произведения в подвижном темпе, маршеобразного характера, в ритме вальса и т. д.

Практикант составляет во II семестре исполнительский план одного вокального произведения, входящего в репертуар ученика, и заносит его в дневник. Для этого практиканту следует подробно ознакомиться с музыкальным и литературным содержанием произведения, со стилистическими и жанровыми особенностями, с ремарками композитора. Необходимо изучить ритм, темп, динамику, определить кульминацию, финал, наметить исполнительский план вокального произведения.

Приступая к изучению вокального произведения с учеником, практикант разбирает с ним нотный и поэтический тексты, обозначения метра, темпа, динамики. Определяется характер музыки, развитие музыкального и литературного содержания, охватывается все произведение в целом.

При последующей работе над вокальным произведением следует сосредоточить внимание ученика на усвоении интонационно-мелодической, ритмической структуры произведения и словесного текста. Попутно можно исправлять недочеты звукообразования. Далее проводится кропотливая работа над совершенствованием звукообразования, над раскрытием музыкально-художественного образа.

1. Необходимо развивать творческую фантазию ученика, научить его представлять себе совокупность обстоятельств, обстановку («если бы», «предлагаемые обстоятельства» по К. С. Станиславскому), в которой мыслит, чувствует певец, исполняя то или иное вокальное произведение. Нельзя допускать вялости и спешить с развитием силы и диапазона голоса, обращать основное внимание на звучание середины.

2. Не допускать форсированного звучания, так как это губительно отражается на голосе певца.

3. Большое значение имеет система, порядок настройки голоса на уроке. Для каждого ученика необходимо найти участок диапазона, на котором производится начальная настройка голоса на первых упражнениях.

4. Осторожная работа над верхними звуками диапазона. Если голос не идет вверх, искать ошибку ниже.

5. До тех пор, пока не закрепятся основные певческие навыки, не разрешать ученику петь без контроля педагога.

6. Изменения в процессе звукообразования производить постепенно, во избежание непосильной мышечной и нервной нагрузки, что приводит к нежелательному мышечному переутомлению и нервным срывам.

7. Не увлекаться количеством выученных вокализов и вокальных произведений; уделять большое внимание качеству звучания, голоса.

8. Приучить ученика к полноценному на данном этапе его развития исполнению. Это возможно при условии соответствия между трудностью произведения и степенью подготовки ученика.

9. Следить за собственной терминологией. Не допускать неграмотных выражений. Образные выражения допустимы и целесообразны, если они могут быть объяснены с научно-методической точки зрения.

Многообразие целей требует от практиканта умения охватить на уроке всю задачу в целом, планомерно и сознательно выдвигая на первый план главное на данном уроке, не забывая второстепенное. Практиканты должны научиться анализировать причины недостатков в организации звукообразования и находить способы их ликвидации, применяя различные методические приемы и используя целесообразно подобранные упражнения, вокализы и вокальные произведения. Студенты приобретают навыки работы с учениками не только на уроке с педагогом, но и на самостоятельных занятиях с учеником.

При помощи целенаправленных замечаний и рекомендаций они должны не только работают над техникой постановки голоса, но и над раскрытием содержания вокальных произведений, над достижением музыкальной выразительности, над осмысленной и эмоциональной передачей текста. Теоретические знания, полученные в курсе методики, с одной стороны, и практические занятия под наблюдением педагога, с другой, дают возможность со временем ориентироваться и находить самостоятельные пути решения возникающих проблем.