

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра академического пения



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе
Ю. В. Ляшенко
«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной и производственной практики

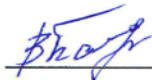
«Практика работы в театре»

Направление подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль:	Академическое пение
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

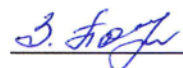
Рабочая программа учебной и производственной практики «Практика работы в театре» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 659.

Разработчик:
доцент

 В. Я. Писарев

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения

Протокол № « 1 » от « 30 » августа 2022 г.
Заведующая кафедрой

 З. Я. Полищук

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
« _____ » _____ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ____ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ ____ от _____		
2		№ ____ от _____		
3		№ ____ от _____		
4		№ ____ от _____		
5		№ ____ от _____		

© Писарев В. Я., 2022 г.
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ.....	4
1.1. Цель прохождения практики.....	4
1.2. Задачи практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	4
4. ОБЪЕМ И ВИДЫ ПРАКТИКИ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	9
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики.....	9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при прохождении практики, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информацион- ных справочных систем.....	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	10
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель прохождения практики

Приобретение и закрепление навыков самостоятельной практической деятельности в концертно-театральных учреждениях, овладение методикой и практикой репетиционной работы, исполнительским мастерством.

1.2. Задачи практики

- овладение классическим и современным репертуаром;
- воспитание интереса и потребности к профессиональной музыкально-театральной деятельности;
- накопление опыта театрально-сценической деятельности;
- формирование качеств музыкально-творческой коммуникации;
- развитие потребности в самообразовании и совершенствовании профессиональных знаний и умений;
- знание основных принципов взаимосвязи актерских и вокальных задач на театральной сцене;
- воспитание навыков работы в ансамблях различных составов; взаимодействие с пианистом-концертмейстером и оркестром.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная «Практика работы в театре» относится к обязательной части; производственная «Практика работы в театре» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б.2. «Практика» учебного плана направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение «Практики работы в театре» направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> - жанры и стили вокальной музыки.
		<i>Уметь:</i> - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.
		<i>Владеть:</i> - развитой способностью к чувственно-

		художественному восприятию музыкального произведения.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации.
		<i>Уметь:</i> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.
		<i>Владеть:</i> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.
		<i>Уметь:</i> - пользоваться внутренним слухом; - чисто интонировать голосом.
		<i>Владеть:</i> - методом комплексного анализа музыкального произведения; - навыками выразительного прочтения нотного текста.
ПКО-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> - методы исполнительской работы над музыкальным произведением и способы подготовки программы к публичному выступлению; - учебный и камерно-концертный репертуар в разных стилях и жанрах.
		<i>Уметь:</i> - выявлять художественно-исполнительские задачи; - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> - способностью к пониманию композиторского замысла; - артистическими навыками, сценической культурой.
ПКО-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> - основы драматургии оперного спектакля; - принципы взаимодействия с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле
		<i>Уметь:</i> - мобильно осваивать новый репертуар; - создавать убедительный сценический образ; - профессионально взаимодействовать с ди-

		рижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле.
		<i>Владеть:</i> - методами быстрого освоения музыкального и словесного текста вокальной партии; - способностью творческого отбора необходимых вокальных навыков, элементов актерского мастерства для создания убедительного сценического образа.
ПКО-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> - специфические особенности вокальной интерпретации в условиях каждого стиля
		<i>Уметь:</i> - создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.
		<i>Владеть:</i> - навыком выявления связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.
ПКР-6	Подготовлен к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - физиологию голосового аппарата и особенности его взаимодействия с другими системами организма.
		<i>Уметь:</i> - использовать профессиональные методы, развивающие выносливость голосового аппарата.
		<i>Владеть:</i> - системой профилактических и оздоровительных мер, направленных на сохранение голосового аппарата; - комплексом дыхательных упражнений и тренировок.
ПКР-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> - принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
		<i>Уметь:</i> - планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
		<i>Владеть:</i> - навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ ПРАКТИКИ

Учебная практика

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	1							1	
В том числе:									
Практические занятия	1							1	
Самостоятельная работа	71							71	
Вид промежуточной аттестации (недиф. зачет)								Зач.	
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	72 ч. / 2 зач. ед.								

Производственная практика

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	2							1	1
В том числе:									
Практические занятия	2							1	1
Самостоятельная работа	70							35	35
Вид промежуточной аттестации (недиф. зачет)								Зач.	Зач.
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	72 ч. / 2 зач. ед.								

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам прохождения практики

Учебная практика

Курс	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Практ. занят.	СРС	Всего часов
3	<i>6 семестр.</i> Репетиционная работа	Дирижерская репетиция (наблюдение)	0,5	35,5	36
		Режиссерская репетиция (наблюдение)	0,5	35,5	36
Итого:			1	71	72

Производственная практика

Курс	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Практ. занят.	СРС	Всего часов
4	<i>7 семестр.</i> Репетиционная работа	Репетиция с дирижером (наблюдение)	1	35	36
	<i>8 семестр.</i> Репетиционная работа	Постановка мизансцен сценических актов, отрывков, сцен (наблюдение)	1	35	36
Итого:			1	71	72

Приступая к прохождению «Практика работы в театре» студент должен обладать знаниями и навыками, полученными в процессе освоения дисциплин «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Класс музыкального театра».

«Практика работы в театре» является сложной частью подготовки вокалиста-актера, закрепляющей навыки работы над оперным музыкально-художественным образом. Специфика прохождения практики требует усвоения и понимания точных определенных принципов сценической драматургии и воплощения роли непосредственно в условиях сценического пространства. Решение сценических и вокальных задач позволяют будущему вокалисту-актеру нарабатывать сценический репертуар, необходимый в работе в оперном или музыкальном театре.

Учебная «Практика работы в театре» обеспечивает приобретение первичных профессиональных исполнительских умений и навыков. Закрепляет знания и умения, накопленные в учебном процессе, способствует приобретению и накоплению опыта самостоятельной театрально-сценической деятельности и развитию творческой инициативы.

Производственная «Практика работы в театре» непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку студентов. В процессе прохождения практики студент должен проработать музыкальный материал в виде оперных отрывков, сцен, различного типа ансамблей из опер и музыкально-драматических произведений разных стилей и направлений, в качестве исполнителя той или иной партии (роли, образа). Последовательность данного материала определяется дирижером и режиссером курса и включает в себя оперы и музыкально-драматические произведения европейских и русских композиторов. Важно проводить принцип постепенности в усложнении усваиваемого материала, решая как технологические, так и художественные задачи, накапливая знания, опыт и репертуар.

Практика осуществляется на базе оперной студии консерватории и (или) Ростовского государственного музыкального театра (по согласованию сторон). Способ проведения практики – стационарный.

Практика реализуется рассредоточено в форме групповых самостоятельных занятий, проходит пассивно в виде наблюдения репетиционного процесса, сравнительного анализа разных оперных жанров, оперных коллективов и участия в постановке в качестве исполнителя или ассистента режиссера-постановщика и предполагает:

- участие в обсуждении прошедших репетиций;
- непосредственное участие в реализации постановки отрывка или сцены из музыкально-драматического спектакля в качестве ассистента режиссера-постановщика;
- умение проанализировать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
- посещение (совместно с педагогом или самостоятельно), наблюдение и анализ репетиционной работы при подготовке оперных спектаклей оперной студии консерватории, Музыкального театра, гастролирующих коллективов;
- обсуждение и анализ особенностей репертуара, результативность репетиционной работы и концертных выступлений;
- посещение творческих встреч и мастер-классов (с собственным комментарием);
- запись своей творческо-исполнительской деятельности в аудио- и видео формате.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики:

1. Бернар, С. Искусство театра +DVD / С. Бернар; Бернар С. – М. : Планета музыки, 2013. – Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=8876
2. Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. – М. : Лань, Планета музыки, 2016 . – Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79338
3. Театр. Актер. Режиссер: / авт.-сост. А. Савина. – М. : Планета музыки, 2010 . – 350 с.; 15 см. – Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при прохождении практики, включая перечень лицензионного программ-

ного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Практики работы в театре» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
Оперный класс	Рояль Август Фёрстер (1) Банкетка кожзам. (2) Диван (1) Зеркало (1) Кресло кожзам. (4) Пюпитр (1) Стол (4) Стол и зеркало для грима (3) Столик журнал. (1) Стул (30) Шкаф (3)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Специфика дисциплины «Практика работы в театре» обусловлена ее практической направленностью. Предполагается сценическое исполнение

произведений различных опер и иных музыкально-драматических произведений. Так как в консерватории нет большой сцены, «Практика работы в театре» проходит в оперной студии (оперном классе) консерватории и (или) на базе Ростовского государственного Музыкального театра в виде посещения спектаклей и присутствия на процессе репетиционной работы.

Руководитель практики оказывает методическую помощь студентам, осуществляет основное руководство практикой группы студентов в определенном коллективе, контролирует ведение документации; проверяет карточки учета практикантов и составляет аналитические документы по итогам практики.

При реализации творческого замысла, в процессе осуществления режиссерско-постановочной задачи, в работе с младшими курсами, режиссер-педагог и дирижер непосредственно следят за процессом постановки, комментируют, дополняют, исправляют ошибки, при этом дают возможность студентам самостоятельно мыслить и применять собственное видение и трактовку в художественном решении отрывка или сцены.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов, в ходе прохождения «Практики работы в театре», должна быть нацелена на активное накопление опыта театрально-сценической деятельности, дополняя его изучением рекомендованной преподавателями научно-методической литературы, прослушиванием аудио-видео материалов, посещением репетиций и спектаклей, входящих в репертуар не только музыкального, но и драматических театров.