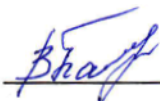




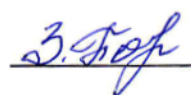
Рабочая программа «Преддипломной практики (производственной)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль: академическое пение от 14 июля 2017 г. № 659.

Разработчик:  
доцент

 В. Я. Писарев

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения

Протокол № « 1 » от « 30 » августа 2022 г.  
Заведующая кафедрой

 З. Я. Полищук

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ____ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ ____ от _____		
2		№ ____ от _____		
3		№ ____ от _____		
4		№ ____ от _____		
5		№ ____ от _____		

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цели практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	9
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	10
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	11
8.1. Методические рекомендации преподавателям	11
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	12

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**1.1. Цель практики** – подготовить выпускника к выступлению на государственной итоговой аттестации. Во время государственной итоговой аттестации выпускник, в зависимости от получаемой квалификации, должен:

- исполнить сольную концертную программу или продирижировать концертной программой (в исполнении учебного академического смешанного хора, оркестра русских народных инструментов, оркестра духовых инструментов);
- выступить в качестве концертмейстера, в составе ансамбля или народно-певческого коллектива;
- исполнить партию в оперной сцене;
- представить работу с народно-певческим коллективом,
- представить выпускную квалификационную работу.

### 1.2. Задачи практики:

- подготовка к исполнению сольной концертной программы или дирижированию концертной программой (в исполнении учебного академического смешанного хора, оркестра русских народных инструментов, оркестра духовых инструментов);
- подготовка к исполнению концертной программы в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, исполнению партии в оперной сцене;
- подготовка представления работы с народно-певческим коллективом,
- обобщение методических знаний;
- закрепление знаний в области музыкальной педагогики и психологии.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Преддипломная практика (производственная)» относится к обязательной части блока Б.2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль: академическое пение.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Преддипломной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
		<i>Уметь:</i> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную

		<p>интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>- принципы разработки методических материалов.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследивать логику темообразования и тематического развития опираясь на пред-</li> </ul>

		<p>ставления, сформированные внутренним слухом.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
<b>ПК0-1</b>	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические и физиологические основы функционирования голосового аппарата;</li> <li>- вокальную методику и историю исполнительства;</li> <li>- методы исполнительской работы над музыкальным произведением и способы подготовки программы к публичному выступлению;</li> <li>- учебный и камерно-концертный репертуар в разных стилях и жанрах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять художественно-исполнительские задачи;</li> <li>- использовать важнейшие вокально-технические приемы, способствующие грамотной художественной интерпретации произведения;</li> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальной культурой;</li> <li>- музыкальным интонированием;</li> <li>- методологией исполнительского анализа;</li> <li>- способностью к пониманию композиторского замысла;</li> <li>- навыком оптимального выбора вокально-исполнительских средств для создания художественного образа в разных исполнительских стилях;</li> <li>- артистическими навыками, сценической культурой.</li> </ul>
<b>ПК0-2</b>	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы драматургии оперного спектакля;</li> <li>- принципы взаимодействия дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном</li> </ul>

	<p>мюзикла</p>	<p>спектакле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности партии.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мобильно осваивает новый репертуар;</li> <li>- создавать убедительный сценический образ;</li> <li>- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве;</li> <li>- профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами быстрого освоения музыкального и словесного текста вокальной партии;</li> <li>- способностью творческого отбора необходимых вокальных навыков, элементов актерского мастерства для создания убедительного сценического образа.</li> </ul>
<p><b>ПКО-3</b></p>	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные признаки исполнительских стилей различных исторических эпох;</li> <li>- специфические особенности вокальной интерпретации в условиях каждого стиля;</li> <li>- методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства;</li> <li>- создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностям</li> <li>- подбирать концертную программу с точки зрения соответствия профессионального репертуара возможностям исполнителя.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;</li> <li>- методологией стилевого анализа;</li> <li>- навыком выявления связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.</li> </ul>
<p><b>ПКР-6</b></p>	<p>Подготовлен к использованию знаний об устрой-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физиологию голосового аппарата и особен-</li> </ul>

	стве голосового аппарата (телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	ности его взаимодействия с другими системами организма; - основы гигиены, бытового и профессионального режима; - причины возникновения профессиональных болезней и способы их предупреждения.
		<i>Уметь:</i> - избегать негативных воздействий на голосовой аппарат; - использовать профессиональные методы, развивающие выносливость голосового аппарата; - применять приемы закаливания организма.
		<i>Владеть:</i> - системой профилактических и оздоровительных мер, направленных на сохранение голосового аппарата; - комплексом дыхательных упражнений и тренингов; - методикой простейших гигиенических и лечебных процедур.

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ (производственная)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>									
В том числе:									
Лекционные занятия									
Индивидуальные занятия									
Практические (семинарские) занятия	2								2
<b>Самостоятельная работа</b>	34								34
Вид промежуточной аттестации									зач
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	36 / 1								

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий Тематический план

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	СРС	Пр.р.	Всего часов



4 курс, 8 се- местр	Подготовка к исполнению сольной концертной программы	20	0	20
	Исполнение сольной концертной программы	3	0	3
	Подготовка к предзащите выпускной квалификационной работы	8	0	8
	Проведение предзащиты выпускной квалификационной работы	1	1	1
	Подготовка и оформление отчета о практике	2	1	2
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>36</b>

### Содержание практики

Практика реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими знаниями, при условии обеспечения связи между содержанием практики и результатами обучения по осваиваемой профессии.

Перечисленные в тематическом плане виды деятельности студентов (исполнительская, репетиционная, научно-исследовательская) соответствуют содержанию практики.

Формами проведения преддипломной практики могут выступать

- академические концерты;
- концерты класса;
- выездные концерты;
- музыкально-просветительские лектории;
- беседы о музыке.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин. – М. : Лань, Планета музыки, 2014 . – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691). – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1693-6

2. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. – Электрон. дан. – М. : Изд-во Юрайт, 2018 . – 275 с. – (Бакалавр. Прикладной курс). – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/2CEE2533-FC52-4BB0-ABF6-C82338F7B367> – Internet access .

3. Дускаева, Л. Р. Стилистика и литературное редактирование в 2 тт. Т. 1: учебник для академического бакалавриата / Л. Р. Дускаева. – Электрон. дан. – М. : Изд-во Юрайт, 2018. – 325 с . – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/5D5C1644-FBF6-45D2-898C-C76176AE600A>. – Internet access .

4. 4. Черняк, В. Д. Риторика: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. В. Д. Черняк. – Электрон. дан. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 430 с . – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/10E074DF-6000-4353-BFC2-5865761326EC>

5. Юшкова, Н. А. Культура речи и риторика для юристов: Учебник и практикум / Н. А. Юшкова. – Электрон. дан. – М. : Изд-во Юрайт, 2018. – 32 с. – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/E7D1C804-2178-4B65-903A-C733EC274A75>

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Адрес сайта	Количество ключей (пользователей)	Одновременный доступ (%)
ЭБС Издательства «Лань» Доступные ресурсы:	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	Не ограничено	100%
Пакет «Искусствоведение» Издательство «Лань» Пакет «Искусствоведение» Издательство «Планета музыки»	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	Не ограничено	100%
Доступ к коллекции «Музыка и театр» Издательство «Композитор» Доступ к коллекции «Музыка и театр» Издательство «Планета музыки»	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	Не ограничено	100%
Электронная библиотека на ИТ «Контекстум» Электронная библиотека учебно-методических и научных работ профессорско-преподавательского состава	<a href="http://www.ckbib.ru">http://www.ckbib.ru</a> <a href="http://www.rucont.ru">http://www.rucont.ru</a>	Не ограничено	100%
ЭБС «IPRbooks» Коллекция «Музыка и зрелищные искусства» Коллекция РГК им. С. В. Рахманинова	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Не ограничено	100%
<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru">Все нотные библиотеки Интернета</a>	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru">http://www.classicalmusiclinks.ru</a>	Не ограничено	100%
<a href="http://notes.tarakanov.net">Нотный архив Бориса Тараканова</a>	<a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a>	Не ограничено	100%
<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive">http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive</a>	Нотный архив «Classicalmusiclinks»	Не ограничено	100%
<a href="http://imslp.org/wiki">http://imslp.org/wiki</a>	Свободная нотная	Не ограничено	100%

	библиотека		
<a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a>	Нотный архив Б. Тараканова	Не ограничено	100%
<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека – Нотная коллекция	Не ограничено	100%

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для прохождения «Преддипломной практики (производственной)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
Оперный класс	Рояль Август Фёрстер (1) Банкетка кожзам. (2) Диван (1) Зеркало (1) Кресло кожзам. (4) Пюпитр (1) Стол (4) Стол и зеркало для грима (3) Столик журнал. (1) Стул (30) Шкаф (3)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Руководство преддипломной практикой осуществляет преподаватель по специальности. Руководитель практики оказывает научно-методическую помощь, проводит индивидуальные консультации, осуществляет контроль за процессом прохождения практики, совместно с заведующим кафедрой принимает отчет по практике.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Организация преддипломной практики является важнейшей частью производственной практики. Именно во время прохождения преддипломной практики закрепляются профессиональные навыки будущего специалиста.

Назначение этой формы работы студента заключается в поиске наиболее адекватных форм художественного воплощения музыкальной образности, собственной исполнительской концепции. Помимо технических задач в процессе прохождения производственной практики решаются вопросы координации действий солиста и концертмейстера, других участников ансамбля.

Специфика работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства и степенью проявления сценической стабильности;
- контролировать степень готовности к публичной защите ВКР;
- оценить общий уровень подготовленности студента к прохождению ГИА.