

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра академического пения

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе
 Ю. В. Ляшенко

« 30 » августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«Сольное пение»

Направление подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль:	Академическое пение
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

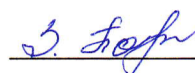
Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 659 от 14 июля 2017 г.

Разработчик:
профессор

 Р. С. Колесник

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Академическое пение»
Протокол № «1» от «30» августа 2022 г.
Заведующая кафедрой

 З. Я. Полищук

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
«___» _____ 2022 г.

 Л.В.Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ___ от _____	Заведующая кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ ___ от _____		
2		№ ___ от _____		
3		№ ___ от _____		
4		№ ___ от _____		
5		№ ___ от _____		

© Р. С. Колесник, 2022 г.
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022г.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	9
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	12
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	12
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	14
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины состоит в планомерном воспитании талантливой и грамотной специалистки в сфере вокального искусства, социально востребованной и способной на практике воплотить свой творческий потенциал и объем приобретенных знаний.

1.2. Задачи освоения дисциплины курса включают в себя:

- воспитание сознательного и ответственного отношения к вокальной профессии и ее специфике;

- формирование четких представлений о голосовом аппарате, его строении и функционировании; приобретение необходимых знаний об охране голоса и профилактике профессиональных заболеваний;

- систематизация основных понятий о специфике вокального исполнительства и задачах вокальной интерпретации;

- овладение важнейшими вокально-техническими приемами, способствующими грамотной художественной интерпретации произведения;

- выявление и совершенствование артистических навыков наряду с формированием сценической культуры;

- приобщение к реалиям концертной и театральной жизни, обретение сценического опыта; овладение учебным и концертным репертуаром, разнообразным в стилевом и жанровом отношении;

- развитие таких личностных качеств, как интеллект, воля, память, воображение, коммуникабельность, обеспечивающие личности творческие контакты и профессиональный рост;

- претворение усвоенных навыков и теоретических знаний в подготовке концертных программ и спектаклей, в сценической практике и учебных выступлениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Сольное пение» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» («Академическое пение»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Сольное пение» направлен на формирование следующих компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах жизнедеятельности; - технологию, методику, критерии самооценки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; - избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; - методиками саморазвития и самореализации; - способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования; - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

		<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно гармонизовать мелодию; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских стилей (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - анализировать музыкальное произведение во всей

		<p>совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПКО-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические и физиологические основы функционирования голосового аппарата; - вокальную методику и историю исполнительства; - методы исполнительской работы над музыкальным произведением и способы подготовки программы к публичному выступлению; - учебный и камерно-концертный репертуар в разных стилях и жанрах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять художественно-исполнительские задачи - использовать важнейшие вокально-технические приемы, способствующие грамотной художественной интерпретации произведения; - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальной культурой; - музыкальным интонированием; - методологией исполнительского анализа; - способностью к пониманию композиторского замысла; - навыком оптимального выбора вокально-исполнительских средств для создания художественного образа в разных исполнительских стилях; - артистическими навыками, сценической культурой.
ПКО-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы драматургии оперного спектакля; - принципы взаимодействия дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; - музыкально-языковые и исполнительские особенности партии.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> мобильно осваивать новый репертуар; - создавать убедительный сценический образ; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве; - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле.
		<ul style="list-style-type: none"> - методами быстрого освоения музыкального и словесного текста вокальной партии; - способностью творческого отбора необходимых вокальных навыков, элементов актерского мастерства для создания убедительного сценического образа.
ПКО-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные признаки исполнительских стилей различных исторических эпох; - специфические особенности вокальной интерпретации в условиях каждого стиля; - методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства; - создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностям; - подбирать концертную программу с точки зрения соответствия профессионального репертуара возможностям исполнителя.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; - методологией стилевого анализа; - навыком выявления связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.
ПКР-9	Способен организовывать, готовить и проводить	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

	концертные музыкально-вокальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Уметь: - планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
		Владеть: - навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	402	51	51	51	51	51	51	51	45
В том числе:									
Индивидуальные занятия	402	51	51	51	51	51	51	51	45
Самостоятельная работа	426	21	21	93	21	30	30	21	189
Вид промежуточной аттестации	432	54 Экз.	36 Экз	54 Экз	72 Экз	45 Экз	45 Экз	126 Экз.	Диф. зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	1260 ч. /35 зач. ед.								

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Конт- роль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	Вокализ Ария (старинная или классическая) Романс (русский или зарубежный) Народная песня	51	21	54	126
	2 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	Вокализ Ария (старинная или классическая) Романс (русский или зарубежный) Народная песня	51	21	36	108
2	3 семестр. Подготовка программы	Вокализ Ария (старинная или классическая)	51	93	54	

	академического концерта и экзамена	Романс (русский или зарубежный) Народная песня				198
	4 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	Вокализ Ария (старинная или классическая) Романс (русский или зарубежный) Народная песня	51	21	72	144
3	5 семестр Подготовка программы академического концерта и экзамена	1 ария 3 романса (русский, зарубежный, современный) 1 песня (современная)	51	30	45	126
	6 семестр Подготовка программы академического концерта и экзамена	2 арии (русская и зарубежная) 2 романса (русский и зарубежный) 1 песня (современная)	51	30	45	126
4	7 семестр Подготовка программы академического концерта и экзамена	4 арии (старинная, классическая, русская, современная) 2 романса (русский и зарубежный) 1 современный романс 1 песня (народная или современная)	51	21	126	198
	8 семестр Подготовка программы академического концерта и экзамена	1 старинная ария 1 зарубежная ария 1 русская ария 1 современная ария 1 романс русский 1 романс зарубежный 1 романс современный 1 песня (народная или современная)	45	189	–	234
Итого:			402	426	432	1260

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / Вербов А. М. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90848>
2. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / Сонки С. М. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91250>
3. Заседателей, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателей. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91054>

4. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD / А. А. Стеблянко; Стеблянко А. А. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53664

5. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. [Электронный ресурс] / авт.-сост. В. П. Морозов. – М. : «Когито-Центр», 2013. – 440 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32150>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Сольное пение» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
416 ауд.	Пианино (1) Стол (1) Стул (12) Шкаф 2-х дв. (2) Тумба (1) Часы настенные (1) Зеркало (1) Вешалка (1) Пюпитр (1)

	Жалюзи (1)
418 ауд.	Рояль Блютнер (1) Шкаф 2-х дв. (1) Банкетка кож. зам.(1) Пюпитр дер. (1) Зеркало (1) Часы настенные (1) Стул (7)
420 ауд.	Рояль Ферстер (1) Стол (2) Шкаф (1) Банкетка кож. зам.(1) Стул (7) Вешалка (2) Зеркало (1) Пюпитр дер. (1) Часы настенные (1)
306 ауд.	Рояль Ниендорф (1) Тумба (2) Шкаф (1) Стул (10) Сейф металл. (1) Зеркало (1) Часы настенные (1)
320 ауд.	Пианино (1) Тумба (2) Шкаф (2) Стул (10) Сейф металл. (1) Зеркало (1) Часы настенные (1)
322 ауд.	Рояль (1) Тумба (2) Шкаф кн. (2) Стул (10) Сейф металл. (1) Зеркало (1) Часы настенные (1)
103 ауд.	Рояль Ниендорф (1) Тумба (2) Шкаф (1) Стул (10) Сейф металл. (1) Зеркало (1) Часы настенные (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основой программы данного курса должен явиться комплексный подход, опирающийся на взаимосвязь технического и исполнительского начал, с использованием широкого спектра современных средств обучения: аудио-, видео- и компьютерных материалов. Особое внимание следует обратить на постепенный уровень вокальной нагрузки на студента.

В успешном развитии студента огромную роль играет установление творческого контакта, создания творческой обстановки в классе. Педагог-вокалист должен быть не только практиком-музыкантом, владеющим специальными знаниями на уровне современных достижений вокальной педагогики, но и тонким психологом. Состояние ученика должно быть эмоционально настроено на пение. Педагог должен всегда быть подтянут, в тонусе. Воспитание уверенности в себе, смелости - также прерогатива педагога. Не указывать на все недостатки сразу и не пытаться их исправлять моментально.

Первое, на что следует обратить внимание при работе - это выявление наиболее красивого звучания голоса студента. Умение пользоваться тембровыми красками голоса позволяет полнее раскрыть интонационную сущность произведения, то есть передавать его характер, образ и настроение.

Необходимо найти и усвоить манеру звукообразования и звуковедения, характерную для данного конкретного голоса, выработать сглаженность и ровность тембра на всем протяжении голоса.

В организации певческого дыхания необходимо выработать следующее: вдох должен быть бесшумным, достаточно быстрым, осуществляться одновременно через нос и рот, т.о. помогая фиксировать ощущение работы верхних резонаторов. Тип дыхания необходимо вырабатывать нижне-диафрагмальный.

Важное значение необходимо придавать ритму дыхательного процесса, поскольку с дыханием непосредственно связано ощущение ритма, темпа, формы, выполнение пауз, цезур и всех динамических оттенков.

Освоение манеры подачи звука очень важный компонент развития вокалиста. Атака звука вырабатывается предельно точной, без подъездов, энергичной, но не жесткой, с плавной подачей дыхания. В основе различных видов вокальной техники должно всегда лежать верное звукообразование.

Одним из труднейших моментов в воспитании певческого голоса является достижение ровности, одинаковости тембра на всем его протяжении. Умение дифференцировать ощущения головного и грудного резонирования, одновременно включать резонаторы в работу – вот задачи на данном этапе освоения навыка.

В организации позиционно высокого звучания, которое делает голос полетным, необходимо отслеживать положение мягкого неба.

В работе над расширением диапазона педагог должен уделять большое внимание активности щечных мышц.

Сложным в методике воспитания голоса является освоение опоры звука, благодаря которому певец получает возможность спокойно и свободно распорядиться своим голосом. Опора звука должна отождествляться с ощущением грудного резонирования.

Принципиально важным является воспитание сознательного отношения к процессу звукообразования. Педагог должен научить студента слышать правильное звучание своего голоса, фиксировать и запоминать свои ощущения во время пения, вырабатывать определенные резонаторные вибрационные ощущения, ощущения правильной работы дыхательного аппарата.

О формировании будущего певца-художника правомерно говорить только при гармоничном развитии вокально-технических и исполнительских способностей.

Рекомендуемая структура урока:

5-10 мин. - распевка - настройка певческого аппарата;

25-35 мин. - работа над произведениями (новыми) - совершенствование и шлифовка;

10 -15 мин. - повторение старого материала - закрепление произведений.

Совокупность этапов урока обеспечивает формирование певческих умений и навыков.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов в условиях заочного обучения приобретает важнейшее значение. В организации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления;

самостоятельная работа ставит перед обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий;

самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков;

самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения;

самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента;

самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов;

все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом.

Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом.

Самостоятельная работа студента предполагает применение их знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя.

Самостоятельная работа студентов повышает эффективность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения – учебного материала, времени и организации учебного процесса.

На количество и качество самостоятельной и творческой работы студентов влияют следующие факторы:

учебная мотивация;

умственное развитие, фантазия, любознательность, стремление к освоению неизвестного;

указания преподавателя;

возможность самостоятельного обучения студента с помощью технических средств обучения.

Кроме указаний преподавателя, главным руководством являются аудиовизуальные средства обучения. Студенты активно используют компьютеры, магнитофонные записи, радио и телевидение.

Основные формы самостоятельной работы:

Осмысление исполнительских задач.

Выучка наизусть.

Самостоятельное изучение понравившихся произведений.

Прослушивание записей известных певцов, изучаемого в данный момент произведения.

Анализ прослушанных записей.

Самостоятельная работа студентов включает в себя собирание визуальных и аудио материалов. Она непременно предполагает психологическую ответственность студентов за ее проведение.