

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра академического пения



**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе  
Ю. В. Ляшенко

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
практики

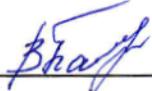
**«Учебно-ознакомительная практика (учебная)»**

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| Направление подготовки:    | 53.03.03 Вокальное искусство |
| Профиль:                   | Академическое пение          |
| Образовательная программа: | бакалавриат                  |
| Форма обучения:            | очная                        |

**Донецк 2022**

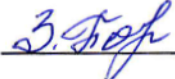
Рабочая программа «Учебно-ознакомительной практики (учебной)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль: академическое пение от 14 июля 2017 г. № 659.

Разработчик:  
доцент

 В. Я. Писарев

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения

Протокол № « 1 » от « 30 » августа 2022 г.  
Заведующая кафедрой

 З. Я. Полицук

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры № ____ от _____ | Заведующий кафедрой (подпись) | Проректор по учебно-методической работе (подпись) |
|-------|-------------|--|-------------------------------|---|
| 1     |             | № ____ от _____                            |                               |   |
| 2     |             | № ____ от _____                            |                               |   |
| 3     |             | № ____ от _____                            |                               |   |
| 4     |             | № ____ от _____                            |                               |   |
| 5     |             | № ____ от _____                            |                               |   |

© Писарев В. Я., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

|  |   |
|--|---|
| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ  | 4 |
| 1.1. Цели практики   | 4 |
| 1.2. Задачи освоения практики  | 4 |
| 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП  | 4 |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ   | 4 |
| 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ  | 5 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ   | 5 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ   | 6 |
| 6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики  | 6 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем | 7 |
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА   | 7 |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ  | 7 |
| 8.1. Методические рекомендации преподавателям  | 7 |
| 8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся   | 8 |

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**1.1. Цель практики** – ознакомление студентов со структурными подразделениями организаций города в области музыкальной деятельности, с характером и особенностями их будущей профессии, требованиями, которые будут предъявлены к ним, как специалистам с высшим образованием.

### 1.2. Задачи практики:

- изучение организационной и управленческой структуры организаций сферы культуры;
- ознакомление с особенностями музыкального образования в России;
- ознакомление с деятельностью музыкального вуза, структурой управления и функциями основных подразделений;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебно-ознакомительная практика (учебная) относится к обязательной части блока Б.2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль: академическое пение).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Учебно-ознакомительной практики (учебной)» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Результаты обучения (ИДК)  |
|-----------------|--|--|
| УК-1            | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные источники для поиска необходимой информации;</li><li>- основные методы критического анализа;</li><li>- основные принципы системного подхода к решению поставленных задач.</li></ul>   |
|                 |  | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- формулировать цели поиска и анализа информации;</li><li>- выбирать источники информации;</li><li>- представлять информацию как систему, состоящую из совокупности элементов.</li></ul>   |
|                 |  | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками анализа связей и зависимостей между элементами системы, места и функций элементов в системе;</li><li>- способностью определять перспективы развития системы, её элементов, давать оценку ее современного состояния и перспектив развития.</li></ul> |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| <b>ОПК-3</b> | Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | <i>Знать:</i><br>- различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>- принципы разработки методических материалов.   |
|              |   | <i>Уметь:</i><br>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>- находить эффективные пути для решения педагогических задач. |
|              |   | <i>Владеть:</i><br>- системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.   |

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы                  | Всего часов | Семестры |    |    |    |    |    |     |   |
|-------------------------------------|-------------|----------|----|----|----|----|----|-----|---|
|                                     |             | 1        | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7   | 8 |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>   | 7           | 1        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   |   |
| В том числе:                        |             |          |    |    |    |    |    |     |   |
| Лекционные занятия                  |             |          |    |    |    |    |    |     |   |
| Индивидуальные занятия              |             |          |    |    |    |    |    |     |   |
| Практические (семинарские) занятия  | 7           | 1        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   |   |
| <b>Самостоятельная работа</b>       | 173         | 17       | 35 | 17 | 35 | 17 | 35 | 17  |   |
| Вид промежуточной аттестации        |             |          |    |    |    |    |    | зач |   |
| Общая трудоемкость – час / зач. ед. | 180 / 5     |          |    |    |    |    |    |     |   |

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий Тематический план

| Курс обуче- | Виды деятельности | СРС | Пр.р. | Всего часов |
|-------------|-------------------|-----|-------|-------------|
|-------------|-------------------|-----|-------|-------------|

|                      |   |            |          |            |
|----------------------|---|------------|----------|------------|
| ния, се-<br>местр    |   |            |          |            |
| 1 курс,<br>1 семестр | Предмет и задачи практики.<br>Организационная структура управления в сфере культуры<br>(органиграмма) | 17         | 1        | 18         |
| 1 курс,<br>2 семестр | Типы организаций и учреждений культуры  | 35         | 1        | 36         |
| 2 курс,<br>3 семестр | Ознакомительная экскурсия в учреждение культуры   | 17         | 1        | 18         |
| 2 курс,<br>4 семестр | Системы образования в РФ и их структуры   | 35         | 1        | 36         |
| 3 курс,<br>5 семестр | Ступени традиционного музыкального образования в РФ   | 17         | 1        | 18         |
| 3 курс,<br>6 семестр | Высшие учебные заведения культуры РФ  | 35         | 1        | 36         |
| 4 курс,<br>7 семестр | Подготовка к зачету по практике   | 17         | 1        | 18         |
| <b>Итого:</b>        |   | <b>173</b> | <b>7</b> | <b>180</b> |

### Содержание практики

В содержание практики входят ознакомительные занятия, экскурсии в учреждения культуры, направленные на формирование у студентов представления о структуре управления в сфере культуры, отечественного музыкального образования, вузов культуры.

По окончании прохождения практики студент сдает зачет в форме ответа на вопрос.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики:

1. Ростовская консерватория в лицах: очерки: сборник / ред.-сост. А. М. Цукер. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. – 558 с. – ISBN 978-5-93365-053-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66275>

2. Музыкант-исполнитель в пространстве мировой культуры: образование, творчество управление карьерой: материалы конференции / сост. А. В. Крылова; под ред. А. Я. Селицкий. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. – 360 с. – ISBN 978-5-93365-043-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66270>

3. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента: учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. — 2-е изд., испр. и доп. – М. : Изд-во Юрайт, 2019. – 235 с. – (Университеты России). Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/437654>

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для прохождения «Учебно-ознакомительной практики (учебной)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы  |
|---|---|
| Оперный класс   | Рояль Август Фёрстер (1)<br>Банкетка кожзам. (2)<br>Диван (1)<br>Зеркало (1)<br>Кресло кожзам. (4)<br>Пюпитр (1)<br>Стол (4)<br>Стол и зеркало для грима (3)<br>Столик журнал. (1)<br>Стул (30)<br>Шкаф (3) |

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Учебно-ознакомительная практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и

т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.