

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра академического пения

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«03» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ»

Направление подготовки: 53.03.03 «Вокальное искусство»

Профиль: «Академическое пение»

Специальность: 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация: «Искусство оперного пения»

Квалификация выпускника: концертно-камерный певец, солист-вокалист,
преподаватель

Форма обучения: очная, очно-заочная

Донецк - 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы вокальной методики» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2017 года № 665 (с изменениями и дополнениями №1456 от 26.11.2020 г. и 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 02.08.2017 г., регистрационный № 47643.

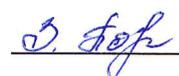
Разработчик:
доцент

 Ю. В. Ляшенко

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения

Протокол № 1 от « 30 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 З. Я. Полищук

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

 Л. В. Кнышева

« _____ » _____ 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно- методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

©Ляшенко Ю. В. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
1. Рабочая программа учебной дисциплины	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	5
1.3. Требования к результатам освоения дисциплины	5
1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
1.5. Содержание курса:	7
– разделы дисциплины и виды учебных занятий;	7
– содержание лекционных занятий;	8
– содержание семинарских (практических занятий);	15
– формы и содержание контроля.	17
1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:	18
– основная литература;	18
– дополнительная литература;	19
– интернет ресурсы	20
1.7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
1.8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины	21
– методические рекомендации преподавателям;	21
– методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.	22
2. Дополнительные материалы программы	
2.1. Фонд оценочных средств;	26
2.2. Вопросы к модульной контрольной работе;	29
2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине	29

Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы вокальной методики» представляет собой комплекс систематизированных учебных и методических материалов, а также дидактических средств обучения. Содержит три основных раздела: «Пояснительная записка», «Рабочая программа учебной дисциплины», в которую входят 8 подразделов и раздел «Дополнительные материалы комплекса». Она предназначена для использования в образовательном процессе по направлению подготовки бакалавриата «Вокальное искусство», профиля «Академическое пение» и специалитета 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализации «Искусство оперного пения».

Цель создания программы – обеспечение качественного методического оснащения учебного процесса, способствующее подготовке высококвалифицированных специалистов в области вокального искусства, обладающих современными знаниями, умениями и навыками. Организация изучения учебной дисциплины предполагает продуктивную учебную деятельность, позволяющую сформировать профессиональные компетенции будущих специалистов, обеспечить развитие познавательных и созидательных способностей личности.

1. Рабочая программа учебной дисциплины

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы вокальной методики» – овладение технологией обучения искусству академического пения на основе определения певческих задач технологического и художественного порядка. Задачей дисциплины является изучение методики (содержания, методов и форм) обучения академическому певческому искусству, использование теоретических знаний, истории и теории исполнительства, а также певческих навыков, приобретенных на занятиях сольным и ансамблевым пением, интеграция теоретических знаний и певческих навыков в процессе овладения методикой обучения академическому пению, формирование практической (исполнительской и педагогической) направленности профессиональной подготовки исполнителя

Задачи дисциплины:

1. Формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора;

2. Ознакомление студентов с основными принципами отечественной вокальной педагогики;
3. Рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания и выявление наиболее рациональных из них;
4. Ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения;
5. Воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе;
6. Приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями;
7. Стимулирование творческой инициативы.

1.2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы вокальной методики» входит в базовую часть Блока1 «Дисциплины» Б.1.0.15 образовательной программы «Бакалавриат» и Блока1 «Дисциплины» Б.1.0.18 образовательной программы «Специалитет», является обязательной для изучения и читается в III, IV семестрах в объеме 4 кредитов. Заканчивается изучение дисциплины в III семестре зачетом, а в IV семестре экзаменом.

Данная дисциплина непосредственно является основой для изучения предметов: Педагогическая практика, Основы научных исследований (подготовка реферата) для бакалавров и специалистов.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и

	профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогической методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Информационно-коммуникационные	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и

технологии	использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры

1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Семестры	
		3	4
Аудиторные занятия (всего)	68	34	34
В том числе:			
Лекции	56	28	28
Практические занятия (семинары)	12	6	6
Самостоятельная работа	76	38	38
В том числе:			
Курсовая работа	-	-	-
Реферат	20	10	10
Другие виды самостоятельной работы	56	28	28
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	экзамен
Общая трудоемкость, часов	144	72	72
Зачетных единиц	4	2	2

1.5. Содержание курса

Разделы дисциплин и виды учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Прак.зан. (семинары)	Самостоят. работа	Всего, час.
3-й семестр					
1	Тема 1. Психологические процессы и свойства личности. Пение как психофизиологический процесс. Память, мышление, воображение, эмоции, воля. Темперамент, характер.	4		4	8
2	Тема 2. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы.	4		4	8
3	Тема 3. Акустическое строение голоса.	4	2	6	12

4	Тема 4. Строение органов голосообразования	4	2	8	14
5	Тема 5. Орган слуха			2	2
6	Тема 6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.	4		4	8
7	Тема 7. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков	4	2	6	12
8	Тема 8. Развитие различных видов вокализации	4		4	8
	Итого часов:	28	6	38	72
4-й семестр					
9	Тема 9. Дефекты голоса и пути их преодоления	4	2	6	12
10	Тема 10. Гигиена и режим певца	6	2	8	16
11	Тема 11. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца	4			4
12	Тема 12. Способы педагогического влияния на голос ученика	6		8	14
13	Тема 13. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.	4	2	6	12
14	Тема 14. Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим материалом	2		4	6
15	Тема 15. Ознакомление с литературой по вокальной методике	2		6	8
	Итого часов:	28	6	38	72
	Всего:	56	12	76	144

Содержание лекционных занятий 3 СЕМЕСТР

Тема 1. Психологические процессы и свойства личности. Пение как психо-физиологический процесс. Память, мышление, воображение, эмоции, воля. Темперамент, характер.

Пение как психо-физиологический процесс. Психология и важность значения ее для вокально-педагогической деятельности.

Ощущения. Специфика певческих ощущений. Виды ощущений. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика процессов памяти, ее виды и особенности. Мышление.

Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля. Значение воли для артистической деятельности.

Психология деятельности. Теория установки академика Д.Узнадзе, ее значение для осуществления деятельности. Навыки, их виды. Привычки. Направленность личности – потребности и интересы.

Задатки и способности. Певческий голос как одна из способностей. Темперамент. Характер. Черты характера.

Тема 2. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы.

Некоторые сведения о строении и функциях нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма. Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. Организм и среда.

Основные закономерности высшей нервной деятельности. Анализ и синтез как формы деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения. Законы иррадиации, концентрации и взаимной индукции. Психологические состояния, связанные с действием этих законов (вялость, волнение, заторможенность), и их устранение.

Рефлекс. Безусловные и условные рефлексы. Условия наработки рефлекса. Дифференциация нервных процессов. Пение как рефлекторный акт. Центральный и периферические отделы голосового аппарата. Развитие и осознание разных ощущений в процессе становления певца. Понятие «динамический стереотип». Воспитание вокально-технических навыков – условно-рефлекторное построение динамического стереотипа.

Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальные системы. Типологические различия в восприятии внешней среды человека.

Учет закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.

Тема 3. Акустическое строение голоса

Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звука голоса: высота, сила, тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные показатели,

которые определяют колебательные движения: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн.

Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны. Спектр звука. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата.

Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты (высокая и низкая) правильно поставленного голоса. Убывание силы звука с расстоянием. Рупоры. Восприятие звука нашим слухом. Зона лучшей слышимости.

Акустическая и физиологическая сущность вибрато.

Тема 4. Строение органов голосообразования.

Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования и иннервации. Губы. Твердое и мягкое небо. Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортаноглотка) отделы. Мышцы глотки.

Общее строение гортани. Хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи, надгортанный хрящ). Связки и суставы гортани. Мышцы гортани (внешние и внутренние). Внутренние мышцы гортани: а) сжимающие голосовую щель (аддукторы или фонаторы), б) расширяющие голосовую щель (абдукторы или дыхательные мышцы).

Тема 5. Орган слуха.

Короткие данные о качестве звука и его распространение в средах. Понятие «слуховой анализатор». Строение органа слуха. Восприятие высоты и силы звука. Взаимоотношения силы и громкости. Восприимчивость слуха. Громкость звука и адаптация слуха. Зоны лучшей слышимости и восприятие вокальной речи. Слуховой нерв, центральный отдел слухового анализатора.

Тема 6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении

Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом

дыхании. Гипотеза Л. Работнова о «парадоксальном» дыхании в пении. Современные взгляды на певческое дыхание. Развитие певческого дыхания.

Педагогические взгляды на положение гортани. Научные данные на ее положение в пении. Ее внутренняя и внешняя работа. Работа голосовых складок в пении. Мышечно-эластическая, нейроронаксическая и резонаторная теория фонации.

Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого качества в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба и глотки в пении. Научные данные о положении этих органов в пении.

Тема 7. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков

Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Переходные ноты. История возникновения «прикрытия». Научные данные и практика «прикрытия». Условия наработки «прикрытого» звучания.

Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Ощущение резонанса самим певцом и научные данные о резонансе. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Головное резонирование, «маска» как индикатор верного певческого звучания голоса.

Атака звука в пении. Виды атаки. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение разных видов атаки.

Понятие «опоры» звука. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность этого ощущения. Современные представления о рефлекторной сущности опоры. Приемы, которые помогают найти ощущение опоры.

Тема 8. Развитие разных видов вокализации

Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке разных национальных школ. Кантилена в российской музыке, украинской музыке. Упражнения для развития кантилены. Пение легато и портамента, маркато, их практика.

Подвижность – необходимое качество голоса. Подвижность в вокальной литературе разных эпох. Техника подвижности в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в российских операх.

Виды техники подвижности: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение подвижности в развитии голоса. Развитие техники подвижности и динамика звука. Подвижность как способ борьбы с форсированием. Упражнения для развития техники подвижности.

Филирование звука и его связь с верной постановкой голоса. Работа над развитием филировкой. Трель и ее использование в вокальной литературе. Ее развитие и влияние на формирование звука.

4 СЕМЕСТР

Тема 9. Дефекты голоса и пути их преодоления

Определение профессиональной пригодности голосового аппарата. Особенности патологии голосового аппарата, мешающие занятиям профессиональным пением: открытая и закрытая гнусавость; аномалии строения губ и неба, прикуса, строения надгортанника; рубцовые деформации глотки; нервно-мышечные причины в управлении гортанью.

Органические болезни голосового аппарата, которые влияют на певческую фонацию: катаральные воспаления верхних дыхательных путей, некоторые болезни носа и его придаточных полостей (гайморит, этмоидит, фронтит); ангина; тонзиллит; фарингит; ларингит. Симптомы болезней, их лечение (профилактика).

Профессиональные болезни голосового аппарата. Наиболее частые причины возникновения профессиональных болезней: форсирование звука и дыхания; использование слишком твердой атаки звука; пение не в своей тесситуре; длительные вокальные перегрузки. Недостатки голоса, связанные с нарушением вибрато: качание, тремоляция, прямой гудкообразный звук. Горловой, зажатый, гнусавый звук. Фальшивая интонация. Недостатки, связанные с дефектами дикции и произношения в пении.

Пути преодоления недостатков.

Тема 10. Гигиена и режим певца

Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила. Нервно-психическая гигиена вокалиста. Режим труда и отдыха. Сон. Питание. Закаливание и простудные болезни. Занятия спортом. Вред алкоголя и курения.

Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомления. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке. Гигиена урока.

Гигиена голоса певицы. Гигиена голоса во время выступлений. Гигиена нервной системы. Управление эмоциональным состоянием. Аутотренинг. Значение позитивного контакта между учеником и педагогом для успешных занятий и здоровья ученика.

Тема 11. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца

Принцип единства художественного и вокально-технического развития. Его научное обоснование. Значение его соблюдения для воспитания артиста-певца.

Принцип постепенности и последовательности как общепедагогический принцип. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Значение его соблюдения для развития вокальных данных. Пагубные последствия завышенного по трудности репертуара, которые приводят к форсированию и утрате голоса.

Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Необходимость индивидуального подхода в вокальной педагогике. Вред догматических установок в вокальной педагогике.

Требования к педагогам-вокалистам. Важность контакта между педагогом и учеником для успеха педагогического процесса.

Тема 12. Способы педагогического влияния на голос ученика

Использование разных приёмов в работе с учеником: показ, копирование; рассказ; использование фонетического метода; подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность и особенности использования каждого из них. Целостность певческого процесса и значение способов, которые организуют работу голосового аппарата. Значение совершенствования слуха в воспитании голоса ученика. Роль мышечного механизма в воспитании необходимых качеств голоса.

Тема 13. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса

Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков, которые выявляют вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные ученика. Беседы с учеником на первых уроках. Составление примерного плана работы

с учетом индивидуальных особенностей ученика. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, неиспользование крайних участков диапазона).

Классификация голосов, их диапазон.

Определение типа голоса по комплексу данных.

Процесс пения как одно целое; условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении.

Установка корпуса ученика. Значение ее для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Эстетичная основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов певца.

Тема 14. . Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим материалом

Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения.

Упражнения как основной материал для наработки важных певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по сложностям. Упражнения для начинающих и требования к ним. Упражнения М.Глинки, А.Варламова, Е.Карузо, М.Гарсиа. 100 вокальных упражнений А.Трояновской; вокально-артикуляционные упражнения и этюды С.Павлюченко; сборник М.Егоричевой «Упражнения для развития вокальной техники».

Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах разных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Ознакомление со сборниками вокализов Ф.Абта, В.Лютгена, Дж.Конконе, Г.Зейдлера, Г.Пановки, Н.Соколовского, М.Мирзоевой. Подбор вокализов по трудностям, диапазону, тесситуре. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, их техническим и художественным трудностям.

Художественно-педагогический материал. Систематизация материала по вокально-техническим и художественным трудностям. Особенности эмоционального содержания произведений. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при выборе репертуара. Анализ вокального произведения (музыкально-теоретический, вокально-технический, исполнительский, педагогический).

Тема 15. Ознакомление с литературой по вокальной методике

Короткий обзор современной учебно-методической литературы по вопросам вокального искусства. Основные учебные пособия.

Содержание семинарских (практических) занятий

Семинар №1: Акустическое строение голоса

Вопросы к семинару:

1. Основные качества звука голоса: высота, сила, тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука.
2. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны. Спектр звука.
3. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата.
4. Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты (высокая и низкая) правильно поставленного голоса.
5. Восприятие звука нашим слухом. Зона лучшей слышимости.
6. Акустическая и физиологическая сущность вибрато.

Литература: 4, 8, 12, 21, 23, 37, 40, 41, 45

Семинар №2: Строение органов голосообразования

Вопросы к семинару:

1. Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования и иннервации.
2. Губы. Твердое и мягкое небо. Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортаноглотка) отделы. Мышцы глотки.
3. Общее строение гортани. Хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидный хрящ, надгортанный хрящ).
4. Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука.
5. Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии.

6. Гипотеза Л. Работнова о так называемом «парадоксальном» дыхании в пении. Современные взгляды на певческое дыхание. Развитие певческого дыхания.

7. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении.

8. Фонетический метод воспитания голоса.

Литература: 2, 3, 10, 11, 13, 14, 18, 19, 21, 23, 34

Семинар №3: Пути формирования основных профессиональных певческих навыков

Вопросы к семинару:

1. Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Переходные ноты. История возникновения «прикрытия». Научные данные и практика «прикрытия».

2. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Ощущения резонанса самим певцом и научные данные о резонансе.

3. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Головное резонирование, «маска» как индикатор верного певческого звучания голоса.

4. Понятие «опоры» звука. Индивидуальность места ощущения опоры певцом.

5. Кантилена – основа пения.

6. Подвижность – необходимое качество голоса.

7. Виды техники подвижности: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение подвижности в развитии голоса. Развитие техники беглости и динамика звука.

Литература: 10, 12, 13, 15, 21, 23, 32

Семинар №4: Дефекты голоса и пути их преодоления

Вопросы к семинару:

1. Определенник профессиональной пригодности голосового аппарата.

2. Органические заболевания голосового аппарата, которые влияют на певческую фонацию.

3. Профессиональные заболевания голосового аппарата.

4. Недостатки голоса, связанные с нарушением вибрато: качание, тремоляция, прямой гудкообразный звук. Горловой, зажатый, гнусавый звук.

5. Пути преодоления недостатков.

Литература: 1, 2, 10, 11, 12, 13, 19, 27, 29,33, 34

Семинар №5: Гигиена и режим певца

Вопросы к семинару:

1. Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила. Нервно-психическая гигиена вокалиста. Режим труда и отдыха.

2. Сон. Питание. Закаливание и простудные болезни. Занятия спортом. Вред алкоголя и курения.

3. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомления. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевки.

4. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке. Гигиена урока.

5. Гигиена голоса певицы. Гигиена голоса при выступлениях. Гигиена нервной системы.

Литература: 27, 10, 16, 20,17, 19, 33, 40

Семинар №6: Способы педагогического влияния на голос ученика

Вопросы к семинару:

1. Использование разных приемов в работе с учеником: показ, подражание; рассказ; использование фонетического метода; подбор соответствующего музыкального материала.

2. Единство певческого процесса и значение способов, которые организуют работу голосового аппарата.

3. Значение совершенствования слуха в воспитании голоса ученика.

Литература: 11,12, 13, 18, 22, 30, 33, 39, 41

Формы и содержание контроля

а) Формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины, которые направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы:

– внутриурочные (опрос, проверка выполнения самостоятельной работы, устный диалог, выступления на семинарских занятиях);

– семестровые (контрольный урок, зачет, экзамен).

б) требования к контрольным зачетам:

- положительные результаты выступлений на семинарских занятиях в 3 семестре – не менее 3;*
- хорошая посещаемость – не менее 90% лекционных и семинарских занятий;*
- качественный конспект лекций.*

в) требования к контрольным экзаменам:

- положительные результаты выступлений на семинарских занятиях в 4 семестре – не менее 3;*
- хорошая посещаемость – не менее 90% лекционных и семинарских занятий;*
- качественный конспект лекций;*
- выступление с подготовленным самостоятельно рефератом.*

1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- 1 Агикян М. Недостатки голоса и пути их преодоления / Перспективы развития вокального образования. – М., 1996, с. 40-46.
- 2 Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса /Д.Аспелунд. – М. : Музгиз, 1952. – 320 с.
- 3 Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып.І. – М.,1929; вып.2. –М., 1932; вып.3. –М., 1937.
- 4 Брейтбург А. Значение физиологического учения академика И.П.Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства. Ежегодник «Вопросы музыкознания». Вып.І. – М., Музгиз, 1959.
- 5 Варламов А. Полная школа пения. – М., 1953.
- 7 Гарсиа М. Школа пения. – М., 1957.
- 8 Гарбузов Н. Музыкальная акустика. – М., Музгиз, 1954.
- 10 Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. – М., 1964.
- 11 Дмитриев Л. Гласные в пении. Сборник «Вопросы вокальной педагогики». Вып.І. – М., 1962.

- 12 Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. – М., 1962.
- 13 Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968.
- 14 Жинкин Н. Механизмы речи. – М., 1958.
- 15 Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. – М., 1963.
- 16 Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
- 17 Егоров А. Гигиена певца. – М., 1955.
- 18 Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1973.
- 19 Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. – М., 1958
- 20 Морозов В. Тайны вокальной речи.– М., 1967.
- 21 Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977.
- 22 Назаренко И. Искусство пения. – М., 1968.
- 23 Фант Г. Акустическая теория голосообразования. –М., 1964
- 24 Чишко О. Певческий голос и его свойства. – М. – Л., 1986.
- 25 Юдин С. Формирование голоса певца. – М., 1962.
- 26 Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.
- Дополнительная литература
- 27 Аникеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. – Кишинев, 1985.
- 28 Вопросы вокальной педагогики: Сборник. Вып. I-7. –М., 1962-1984.
- 29 Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1963.
- 30 Даль Монте Т. Голос над миром. – М., 1966.
- 31 Євтушенко Д. Роздуми про голос. –К., 1979.
- 32 Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М., 1937.
- 33 Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. –

- М., 1939.
- 34 Максимов И. Фониатрия. – М., 1968.
- 35 Морозов В. Вокальный слух и голос. – М. – Л., 1966.
- 36 Павлицева О. Методика постановки голоса. – М. – Л., 1964.
- 37 Павлов И. Условный рефлекс. БСЭ.
- 38 Петрова В. О динамике звука певческого голоса. – М., 1963.
- 39 Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М., 1958.
- 40 Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. – М.; Л., 1932.
- 41 Рудаков Е. Некоторые проблемы акустики и физиологии певческого голоса. – М., 1966.
- 42 Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования. Сб.: «Развитие детского голоса». – М., АПН РСФСР, 1963.
- 43 Садовников В. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
- 44 Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – Л., 1967.
- 45 Яковлев Д. Физиологические закономерности певческой атаки. – М., 1971.
- 46 Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу «История вокального искусства». – М., 1961.

Интернет ресурс

а) Основная литература

1. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. - 2-е изд., стер., – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки" [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/53674>
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>

б) Дополнительная литература

1. Делле, С.Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Э. Делле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67485>
2. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.Ф. Заседателев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110850>
3. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Гутман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103709>

1.7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Информация об использовании в учебном процессе:

- а) лекционная аудитория вместимостью до 25 посадочных мест;
- б) фортепиано, аудио и видео проигрыватели, компьютер, наглядные пособия.

1.8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации преподавателям

Изучение теоретических основ вокальной методики для студентов обязательно должно быть сопряжено с применением и использованием полученных знаний на практике – в классах сольного и ансамблевого пения. Лекционный курс не должен расходиться с методикой, по которой студент занимается в классе по сольному пению. Теоретические знания, полученные студентами после изучения курса «Основы вокальной методики», должны сложиться в очень четкое представление об анатомо-физиологическом строении голосового аппарата, о взаимосвязанной работе и координации всех его частей, о приспособлении голосового аппарата к пению. Для достижения более детального и осмысленного понимания у студентов, при проведении лекционного курса педагогу рекомендуется использовать наглядное пособие «Голосовой аппарат певца» Л.Б.Дмитриева, рассказывающий о строении голосового аппарата человека с показом некоторых физиологических приспособлений при речи и пении. Также приветствуется показ голосом и

дополнение лекционного курса аудио и видео иллюстрациями, что значительно облегчает усвоение. Весь лекционный материал сопровождается примерами из вокальной и педагогической практики. Поскольку теоретический курс включает различные сложные вопросы, связанные с точными науками (например, акустика) или научными исследованиями (в области воздействия центральной нервной системы) педагогу следует читать этот материал обзорно и стремиться к его адаптации для определенной профессионально ориентированной студенческой аудитории. Возможно включение в работу практических элементов (с участием студентов) в качестве наглядного примера по использованию методов работы с певческим голосом, по ознакомлению с нотными пособиями и музыкальными произведениями, подвергая их анализу с точки зрения степени вокальной и художественной сложности. По мере изучения курса и углубления в него, студенту становятся более понятны требования педагога в классе по сольному и ансамблевому пению. Одна из задач педагога – организовать самостоятельную работу студентов, в результате которой они смогут ознакомиться с методическими пособиями, -видео-аудио записями, а также дополнительной литературой. На экзамене особое внимание необходимо уделить вопросам о причинах вокальных недостатков и методам/способам их устранения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Студентам необходимо закреплять теоретические знания, полученные в ходе изучения курса, на собственной практике. Важно анализировать полученную информацию и использовать изученные приемы и методы работы с голосовым аппаратом.

Объемный курс «Основы вокальной методики» изучается в течение двух семестров, что требует большой самостоятельной работы студента, включающей в себя детальное изучение и конспектирование специальной и дополнительной литературы, ознакомление с разного рода нотными пособиями и аудио-видео записями. Также предполагается самостоятельный глубокий анализ пройденного материала и первоначально важным считается применение его на собственной практике уже во время изучения лекционного курса. Возможным считается привлечение коллег-студентов для совместной работы по выявлению вокальных недостатков друг друга и подбору методов работы над этими недостатками.

Рекомендованные темы для написания рефератов

1. Художественный образ в вокальном произведении.
2. Музыка и слово в вокальном произведении.
3. Проблемы чистого интонирования в пении.
4. Типы дыхания и их значение для певца на разных стадиях обучения.
5. Проблема верного определения типа голоса.
6. Активность певческих резонаторов, их значение.
7. Самоконтроль и саморегуляция певца.
8. Специфика камерно-концертного вокального исполнительства.
9. Критерии формирования оперного певца.
10. Особенности подготовки к исполнению духовной музыки.
11. Недостатки певческого голосообразования. Их физиологический механизм и пути преодоления.
12. Работа над разными видами вокальной техники (кантилена, подвижность, филировка, трель).
13. Способы совершенствования голоса и их характеристики (показ, мышечные приемы, пояснения и т.д.).
14. Значение правильного подбора музыкально-педагогического репертуара в воспитании певца.
15. Эволюция теории резонансного пения В. П. Морозова.
16. Принципы миоэластической теории М. Гарсиа.
17. Практическое значение нейроронаксической теории Р. Юссона.
18. Аспекты концентрического метода воспитания голоса М. Глинки.
19. Фонетический метод обучения пению Л. Леман.
20. Основные принципы вокального воспитания.

8.2.3. Вопросы для самопроверки

Тема 1. Психологические процессы и свойства личности. Пение как психо-физиологический процесс. Память, мышление, воображение, эмоции, воля. Темперамент, характер.

1. Охарактеризуйте специфику певческих ощущений и их виды.
2. Что такое воображение?
3. Значение воли для артистической деятельности.
4. Задатки и способности.

Тема 2. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы

1. Условные и безусловные рефлексы.
2. Понятие «динамический стереотип».
3. Типы высшей нервной деятельности.
4. Первая и вторая сигнальные системы.

Тема 3. Акустическое строение голоса

1. Звуки простые и сложные. Музыкальные звуки. Обертоны.
2. Отличие резонанса от реверберации.
3. Понятие форманты.
4. Вибрато и его составляющие.

Тема 4. Строение органов голосообразования

1. Отделы глотки.
2. Общее строение гортани.

Тема 5. Орган слуха

1. Понятие «слуховой анализатор».
2. Общее строение органа слуха.
3. Зона лучшей слышимости.

Тема 6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении

1. Типы дыхания в пении.
2. Отличие дыхания в речи и пении.
3. Педагогические взгляды на положение гортани.

Тема 7. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков

1. Понятие регистра.
2. Резонаторы голосового аппарата.
3. Понятие «прикрытия» мужского голоса.
4. Виды атаки звука.
5. Понятие «опоры» звука.

Тема 8. Развитие разных видов вокализации

1. Понятие кантилены звука.
2. Виды техники подвижности.

3. Филировка звука.

Тема 9. Дефекты голоса и пути их преодоления

1. Основные критерии профессиональной пригодности голосового аппарата.
2. Органические болезни голосового аппарата.
3. Профессиональные болезни голосового аппарата.

Тема 10. Гигиена и режим певца

1. Профессиональная гигиена певца.
2. Гигиена урока.

Тема 11. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца

1. Принципы воспитания певца и их значение.

Тема 12. Способы педагогического влияния на голос ученика

1. Основные приёмы в работе с учеником.

Тема 13. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.

1. Классификация женских певческих голосов.
2. Классификация мужских голосов.
3. Определение типа голоса.

Тема 14. Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим материалом

1. Виды педагогического музыкального материала.
2. Вокализы и их значение в вокальной педагогике.
3. Упражнения для развития вокальной техники.

2. Дополнительные материалы программы

2.1. Фонд оценочных средств

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценивание знаний и умений студента осуществляется по следующим параметрам:

1. Знание строения голосового аппарата, взаимодействие его частей во время пения и нервного управления этим процессом.
2. Знание гигиенических правил и основ жизненного режима вокалиста, разумной организации труда и отдыха как залога долгосрочной трудоспособности.
3. Знание классификации голосов, определение типа голоса и способы педагогического влияния на голос ученика.
4. Знание основных дефектов голосов и пути их преодоления.
5. Знание основных современных методов воспитания певческого голоса.
6. Знание современной методической литературы в границах программы.
7. Умение анализировать на слух работу голосового аппарата ученика.
8. Определять недостатки голосообразования и подбирать упражнения для их преодоления.
9. Умение пользоваться методической литературой.
10. Умение демонстрировать вокально-педагогические приемы.
11. Знание основных теорий голосообразования.

Уровень «отлично» («А» 90 – 100; 5):

1. Глубокое знание строения голосового аппарата, взаимодействия его частей во время пения и нервного управления этим процессом.
2. Глубокое знание гигиенических правил и основ жизненного режима вокалиста, разумную организацию труда и отдыха как залога долгосрочной трудоспособности.
2. Отличное знание классификации голосов.
3. Умение определять типы голосов и способы влияния на работу певческого голоса.
4. Знать основные дефекты голосов и пути их преодоления.
5. Уметь анализировать на слух работу голосового аппарата ученика.
6. Определять недостатки голосообразования и подбирать упражнения для их преодоления.
7. Уметь пользоваться методической литературой.
8. Глубокое знание теорий голосообразования.

При соответствии ответа всем перечисленным критериям студент получает балл 97–100 (12). В случае недостаточного (частичного) выполнения одной из требований студент получает балл 93–96 (11). В случае недостаточного (частичного) выполнения двух требований студент получает балл 90–92 (10).

Уровень «хорошо» («В» 80–89; 4):

1. Хорошее знание строения голосового аппарата, взаимодействия его частей во время пения и нервного управления этим процессом.

2. Хорошее знание гигиенических правил и основ жизненного режима вокалиста, разумную организацию труда и отдыха как залога долгосрочной трудоспособности.

3. Хорошее знание классификации голосов.

4. Хорошее умение определять типы голосов и способы влияния на работу певческого голоса.

5. Хорошее знание основных дефектов голосов и пути их преодоления.

6. Уметь анализировать на слух работу голосового аппарата ученика.

7. Определять недостатки голосообразования и подбирать упражнения для их преодоления.

8. Уметь пользоваться методической литературой.

9. Хорошее знание теорий голосообразования.

При соответствии ответа всем перечисленным критериям студент получает балл «В» 85–89 (4). В случае недостаточного (частичного) выполнения одной из требований студент получает балл 80–85 (4). В случае недостаточного (частичного) выполнения двух требований студент получает балл «С» 75–79 (7).

Уровень «удовлетворительно» («D» 70–74; 3):

1. Удовлетворительное знание строения голосового аппарата, взаимодействия его частей во время пения и нервного управления этим процессом

2. Удовлетворительное знание гигиенических правил и основ жизненного режима вокалиста, разумную организацию труда и отдыха как залога долгосрочной трудоспособности.

3. Удовлетворительное знание классификации голосов.

4. Удовлетворительное умение определять типы голосов и способы влияния на работу певческого голоса.

5. Удовлетворительное знание основных дефектов голосов и пути их преодоления.

6. Удовлетворительный анализ на слух работы голосового аппарата ученика.

7. Удовлетворительное умение определять недостатки голосообразования и подбирать упражнения для их преодоления.

8. Удовлетворительное умение пользоваться методической литературой.

9. Удовлетворительное знание теорий голосообразования.

При соответствии ответа всем перечисленным критериям студент получает балл «D» 70–74 (3). В случае недостаточного (частичного) выполнения одного из требований студент получает балл «E» 60–69 (3).

Уровень «удовлетворительно» («E» 60–69; 3; 3):

1. Удовлетворительное знание строения голосового аппарата, взаимодействия его частей во время пения и нервного управления этим процессом.

2. Удовлетворительное знание гигиенических правил и основ жизненного режима вокалиста, разумную организацию труда и отдыха как залога долгосрочной трудоспособности.

3. Удовлетворительное знание классификации голосов.

4. Удовлетворительное умение определять типы голосов и способы влияния на работу певческого голоса.

5. Удовлетворительное знание основных дефектов голосов и пути их преодоления.

6. Удовлетворительное умение анализировать на слух работу голосового аппарата ученика.

7. Удовлетворительное умение определять недостатки голосообразования и подбирать упражнения для их преодоления.

8. Удовлетворительное умение пользоваться методической литературой.

9. Удовлетворительное знание теорий голосообразования.

Уровень «неудовлетворительно» («FX» 35–59; 2; 2):

1. Слабое знание строения голосового аппарата, взаимодействия его частей во время пения и нервного управления этим процессом.

2. Неудовлетворительное знание гигиенических правил и основ жизненного режима вокалиста, разумную организацию труда и отдыха как залога долгосрочной трудоспособности.

3. Неудовлетворительное знание классификации голосов.

4. Неудовлетворительное умение определять типы голосов и способы влияния на работу певческого голоса.

5. Неудовлетворительное знание основных дефектов голосов и пути их преодоления.

6. Неудовлетворительное умение анализировать на слух работу голосового аппарата ученика.

7. Неудовлетворительное умение определять недостатки голосообразования и подбирать упражнения для их преодоления.

8. Неудовлетворительное умение пользоваться методической литературой.

9. Неудовлетворительное знание теорий голосообразования.

2.2. Вопросы к модульной контрольной работе

1. Строение органов голосообразования
2. Дыхание в речи и в пении
3. Артикуляционный аппарат в речи и в пении
4. Основные типы голосов и их характеристика
5. Регистры певческого голоса. Понятие регистра. Пути преодоления регистровости в пении.
6. Атака звука в пении, ее виды, значение.
7. Дефекты голоса и пути их преодоления.
8. Дикция певца. Пути ее совершенствования.
9. Гигиена голоса. Виды гигиены.
10. Принцип единства художественного и вокально-технического развития.
11. Принцип постепенности и последовательности.
12. Принцип индивидуального подхода.

2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы вокальной методики»

1. Ощущения. Восприятие и наблюдательность. Внимание и его свойства. Память, ее виды и особенности. Мышление. Воображение. Эмоции. Воля.
2. Навыки и творчество. Задатки и способности. Тип восприятия. Темперамент. Характер.
3. Простые и сложные звуки. Основной тон. Обертоны. Явление резонанса. Резонаторы голосового аппарата.
4. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.
5. Л.Работнов о «парадоксальном» дыхании в пении.

6. Придаточные полости. Полость рта, язык.
7. Педагогические взгляды на положение гортани. Работа голосовых связок в речи и пении.
8. Дефекты голоса и пути их преодоления.
9. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Произношение гласных и согласных в пении.
10. Губы, твердое и мягкое небо. Глотка и ее отделы.
11. Регистры. Выравнивание регистров. Переходные ноты. Прикрытие и история его возникновения.
12. Строение и функции нервной системы. Процессы возбуждения и торможения.
13. Строение органов голосообразования.
14. Рефлексы и их виды. Пение как рефлекторный акт. Развитие и осознание ощущений в процессе становления певца.
15. Головной и грудной резонаторы. Регистры голоса и резонаторные ощущения.
14. Развитие различных видов вокализации.
15. Ощущение резонанса певцом. Его значение в воспитании певческой позиции.
16. Орган слуха и его строение. Восприятие высоты и силы звука.
17. Понятие форманты. Форманты звуков речи и певческие форманты. Тембр певческого голоса.
18. Взаимоотношения силы и громкости голоса.
19. Гигиена и режим певца.
20. Атака звука в пении и её виды. Значение разных видов атаки для наработки правильного певческого звука.
21. Основные способы педагогического влияния на голос ученика.
22. Дыхание в пении. Типы дыхания. Взаимосвязь певческого звука с дыханием.
23. Основные качества звука голоса: высота, сила, тембр.
24. Опора звука. Индивидуальность места ощущения опоры певцом.
25. Акустическое строение голосового аппарата.
26. Певческая дикция и ее взаимосвязь с артикуляцией. Высокая певческая позиция.
27. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.
28. Классификация основных певческих голосов.