

Рабочая программа «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки Вокальное искусство «Академическое пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 818.

Разработчик:

старший преподаватель

 В. П. Жук

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения

Протокол № « 1 » от « 30 » августа 2022 г.

Заведующая кафедрой

 З. Я. Полищук

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« _____ » _____ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ____ от _____	Заведующая кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ ____ от _____		
2		№ ____ от _____		
3		№ ____ от _____		
4		№ ____ от _____		
5		№ ____ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ.....	4
1.1. Цель практики.....	4
1.2. Задачи практики.....	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	5
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ.....	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	8
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики.....	8
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ.....	9
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики

Целью прохождения педагогической практики является подготовка магистров к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов среднего и высшего профессионального звена.

Курс дисциплины «Педагогическая практика» направлен на овладение магистрами современными методами воспитания и обучения учащихся, на приобретение необходимых навыков и умений, позволяющих проводить учебно-воспитательную работу на высоком качественном уровне.

1.2 Задачи практики

- преподавание академического пения в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального звена;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- планирование учебного процесса;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение лучших образцов педагогических методик.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.2 «Практики» учебного плана направления подготовки Вокальное искусство (профильная направленность «Академическое пение»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения «Педагогической практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию системного подхода; - основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества. - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - навыками системного и критического анализа; - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; - специфику методической работы при планировании образовательного процесса. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПКО-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	32	8	8	8	8
В том числе:					
Лекционные занятия					
Индивидуальные занятия					
Практические (семинарские) занятия	32	8	8	8	8
Самостоятельная работа	256	64	64	64	64
Вид промежуточной аттестации					
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	288 ч. / 8 зач. ед.				

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Основным видом учебной работы по «Педагогической практике» являются индивидуальные консультации преподавателя-консультанта студенту-практиканту в занятиях с учащимися. Ведение курса осуществляет преподаватель-консультант, назначаемый кафедрой. Работа преподавателя проводится в тесном контакте с преподавателем по специальности, руководителем курса методики обучения игре на фортепиано.

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и в активной формах. При этом не меньше 50% аудиторного времени отводится на активную практику студента, в рамках которой не менее 20% - на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам ВПО уровня бакалавр и 30 % - для занятий студента со студентами профильных образовательных программ СПО.

В обязанности преподавателя входит проведение занятий с магистрами по изучению обширного педагогического репертуара для учащихся всех звеньев профессионального обучения.

В ходе занятий педагогической практикой магистр должен:

а) пробуждать в ученике любовь к музыке и интерес к занятиям на фортепиано.

б) выявлять музыкальные данные ученика и находить пути их развития с учетом индивидуальных способностей.

в) воспитывать в ученике понимание музыкального языка и содержания музыкальных произведений.

Распределение по темам и видам работ

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	СРС	Практика	Всего часов
1 курс 1 семестр	Работа с вокальным репертуаром	1. Вокализы 2. Старинные арии	64	8	72
1 курс 2 семестр	Работа с вокальным репертуаром	1. Романсы (русских и зарубежных композиторов) 1. Песни народов мира	64	8	72

2 курс 1 се- местр	Работа с вокальным ре- пертуаром	1. Вокализы (Абт, Зей- длер, Воккаи, Вилин- ская) 2. Арии старинные или классические;	64	8	72
2 курс 2 се- местр	Работа с вокальным ре- пертуаром	1. Романсы (М. Глинка, Ц. Кюи, Ф.Шуберт, Р. Шуман) 2. Песни народов мира	64	8	72
Итого:			256	32	288

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества: учебное посо-
бие для академического бакалавриата: Учебное пособие / В. И. Петрушин. –
Электрон. дан. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 232 с. – (Бакалавр. Акаде-
мический курс) . – Режим доступа : [http://www.biblio-
online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7](http://www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7)

2. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства: учебное
пособие / Я. И. Мильштейн. – 2-е, стер. – [б. м.] Лань, Планета музыки, 2019.
– 264 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111803>

3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника:
учебник: Учебник / Г. М. Цыпин Г.М. – 2-е изд, испр. и доп. – М.: Издатель-
ство Юрайт, 2018. – 193. – (Авторский учебник). – Режим доступа:
<http://www.biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB>

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной се-
ти «Интернет», информационных технологий, используемых при осу-
ществлении образовательного процесса по практике включая перечень
лицензионного программного обеспечения, современных профессио-
нальных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

– Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Педагогическая практика» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
308 ауд.	Рояль Рёниш (1) Вешалка (1) Диван (1) Пюпитр дер. (3) Пюпитр мет. (1) Сейф мет. (1) Стол (2) Стул (7) Трюмо (1) Шкаф (2)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Задача преподавателя-консультанта: в ходе индивидуальных консультаций раскрыть студенту возможности конкретизации общих методических принципов, положений и установок в практике обучения игре на фортепиано и познакомить практиканта с различными формами и методами учебно-воспитательной работы.

На консультациях детально рассматриваются этапы, принципы и способы работы над музыкальным произведением; возможности прочтения авторского нотного текста, постижение языка, стиля, жанра, характера произ-

ведения; приёмы работы над элементами пианистического мастерства; вопросы развития музыкальных способностей ученика, подготовка организации и содержания урока, организации самостоятельных занятий ученика.

Форма проведения консультаций зависит от уровня педагогической подготовки практиканта, его педагогических способностей, уровня исполнительского мастерства, а также индивидуальных качеств ученика, сложности разучиваемого произведения и этапа работы над ним.

1. Для проверки готовности студента-практиканта к работе с учеником (в начале семестра особенно) целесообразно провести предварительную консультацию (без ученика). Её содержание: помощь в составлении индивидуального плана ученика, в подборе программы, прослушивание исполнения практикантом произведений ученической программы с последующим исполнительским и педагогическим анализом отдельных сочинений; выбор оптимальных приёмов работы.

2. Со студентами, не имеющими опыта работы с учениками определенного уровня подготовки (в частности, с начинающими), на первых порах уместно проведение консультантом урока-образца с последующим обсуждением направления работы, музыкального материала, методов и приёмов воздействия.

3. «Показ студенту на ученике»: проведение консультантом части урока (на сложном этапе работы или над трудным сочинением, даже отдельными его элементами) для демонстрации многообразия методов проработки трудностей, арсенала педагогического воздействия на ученика.

4. Проведение урока студентом в присутствии консультанта, включающее совместное прослушивание ученика, проверку приёмов работы, записей в дневнике, пометок в нотах и т. п., с последующим – после ухода ученика – критическим разбором урока и советами по дальнейшей работе.

Методические рекомендации преподавателям направлены на формирование навыков составления магистрами учебных программ для учеников, в которых бы учитывался уровень способности ученика, уровень его профессиональной подготовки, общего музыкального развития и культуры, разнообразие репертуара по жанрам, формам и стилям. Следует учитывать и уровень сложности выбираемого материала, трудоемкости его изучения и затрачиваемое время на всех этапах работы над произведением.

Настоящий учебно-методический комплекс имеет раздел, в котором представлен полный объем изучаемого материала.

Методические рекомендации преподавателям должны учитывать следующие моменты:

1. Объем изучаемого материала должен быть тщательно спланирован:
 - а) на весь период изучения материала,
 - б) на весь семестр,
 - в) спланирован поурочно.
2. Составляя план работы, педагог должен придерживаться следующих принципов:
 - а) равномерности распределения материала,
 - б) строгой последовательности его изучения,
 - в) регулярности работы над материалом.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента-практиканта включает в себя:

- а) подготовку к проведению занятий (подбор программы, исполнительское освоение репертуара, а также обдумывание рациональной организации урока в связи с целями «сегодняшнего дня» и на перспективу);
- б) знакомство с новинками учебно-педагогического репертуара и малоизвестными произведениями композиторов прошлого;
- в) знакомство с новинками учебно-методической литературы и освоение эффективных методик педагогов-пианистов;
- г) посещение занятий опытных педагогов ДМШ и колледжей – с осмыслением и усвоением всего ценного, что есть в их педагогической работе.