

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра академического пения

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

_____ Ю. В. Ляшенко

«07» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

«Сольное пение»

Направление подготовки:	53.04.02 Вокальное искусство
Профиль:	Академическое пение
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 818

Разработчик:
профессор

 Р. С. Колесник

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения
Протокол № «1» от «30» августа 2022 г.
Заведующая кафедрой

 З. Я. Полищук

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
« » _____ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ____ от _____	Заведующая кафедрой (подпись)	Проректор по учебно- методической работе (подпись)
1		№ ____ от _____		
2		№ ____ от _____		
3		№ ____ от _____		
4		№ ____ от _____		
5		№ ____ от _____		

© Р. С. Колесник, 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022г.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных оперных певцов, артистов музыкальных театров, мюзикла, концертно-камерных и эстрадно-джазовых исполнителей.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Задачами дисциплины является накопление вокального репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя, совершенствование вокальной техники пения, развитие вокальной культуры, певческого диапазона голоса, профессионального кругозора, художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Сольное пение» относится к дисциплинам обязательной части, блока Б1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки «Вокальное искусство» (профильная направленность «Академическое пение»)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Сольное пение» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	<i>Знать:</i> - механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности; - технологию, методику и критерии самооценки.

	<p>деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; - избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - методами анализа своих возможностей; - культурой гуманитарного мышления, - методиками саморазвития и самореализации; - способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учетом своих психофизиологических особенностей.
ОПК-1	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры от древности до начала XXI века; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; - анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками систематизации и классификации материала.
ОПК-2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
ПКО-1	<p>Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне вокально-исполнительскую</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - физиологию и психологию певческой деятельности; - методику формирования вокальной техники; - методы исполнительской работы над музыкальным произведением и способы подготовки программы к публичному

	<p>деятельность (соло, в составе творческих коллективов или в музыкальном театре)</p>	<p>выступлению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный учебный и камерно-концертный репертуар в разных стилях и жанрах. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать вокальные произведения, используя знания в области теории и истории музыки; - применять разнообразные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; - проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; - пользоваться вокальной справочной и методической литературой; - организовывать свою практическую деятельность, <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальной культурой; - профессиональной терминологией; - методологией исполнительского анализа; - спецификой исполнения вокальных произведений разных форм и жанров; - актерским мастерством, сценической культурой; - навыками работы в творческом коллективе; - навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
<p>ШКО-2</p>	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая убедительный художественный образ, достигая органического единства музыкального материала и пластики.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику вокального исполнительства и задачи художественной интерпретации в вокальных произведениях разного стиля - оценочные критерии исполнительского мастерства; - значительный учебный и камерно-концертный репертуар в разных стилях и жанрах. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания в процессе исполнения; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; - пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; - применять теоретические знания в музыкально-

		исполнительской деятельности; - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
		<i>Владеть:</i> - музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; - культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	198	51	51	51	45
В том числе:					
Индивидуальные занятия	198	51	51	51	45
Самостоятельная работа	126	21	21	21	63
Вид промежуточной аттестации	108	Экз. 36 ч.	Экз. 36 ч.	Экз. 36 ч.	Диф. зачет
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	432 ч. / 12 зач. ед.				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обуче-	Наименовани	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Конт роль	Всего часов
-------------	-------------	--------------------	-----------	-----	-----------	-------------

ния	е раздела дисциплины					
1	1 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	1 классическая или старинная ария 2 арии (русская, зарубежная или современная) 3 романса 1 песня	51	21	36	108
	2 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	1 ария, 1 песня 3 ария (русская, зарубежная и современная) 2 романса 1 песня	51	21	36	108
2	3 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	4 арии (старинная, классическая, русская, современная) 2 романса (русский и зарубежный) 1 современный романс 1 песня	51	21	36	108
	4 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	1 старинная ария 1 ария зарубежного композитора 1 ария русского композитора 1 ария современного композитора 1 романс русского композитора 1 романс зарубежного композитора 1 романс современного композитора 1 песня народная или современная	45	63		108
Итого:			198	126	108	432

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Вербов А. М. Техника постановки голоса / Вербов А. М. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90848>

2. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / Сонки С. М. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91250>

3. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики / Стулова Г. П. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2015. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69354

4. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: / Д. Е. Огороднов; Огороднов Д. Е. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44212

5. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. [Электронный ресурс] / авт.-сост. В. П. Морозов. – М. : «Когито-Центр», 2013. – 440 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32150>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Сольное пение» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

для самостоятельной работы	для самостоятельной работы
416 ауд.	<p>Пианино (1)</p> <p>Стол (1)</p> <p>Стул (12)</p> <p>Шкаф 2-х дв. (2)</p> <p>Тумба (1)</p> <p>Часы настенные (1)</p> <p>Зеркало (1)</p> <p>Вешалка (1)</p> <p>Пюпитр (1)</p> <p>Жалюзи (1)</p>
418 ауд.	<p>Рояль Блютнер (1)</p> <p>Шкаф 2-х дв. (1)</p> <p>Банкетка кож. зам.(1)</p> <p>Пюпитр дер. (1)</p> <p>Зеркало (1)</p> <p>Часы настенные (1)</p> <p>Стул (7)</p>
420 ауд.	<p>Рояль Ферстер (1)</p> <p>Стол (2)</p> <p>Шкаф (1)</p> <p>Банкетка кож. зам.(1)</p> <p>Стул (7)</p> <p>Вешалка (2)</p> <p>Зеркало (1)</p> <p>Пюпитр дер. (1)</p> <p>Часы настенные (1)</p>

306 ауд.	<p>Рояль Ниендорф (1)</p> <p>Тумба (2)</p> <p>Шкаф (1)</p> <p>Стул (10)</p> <p>Сейф металл. (1)</p> <p>Зеркало (1)</p> <p>Часы настенные (1)</p>
320 ауд.	<p>Пианино (1)</p> <p>Тумба (2)</p> <p>Шкаф (2)</p> <p>Стул (10)</p> <p>Сейф металл. (1)</p> <p>Зеркало (1)</p> <p>Часы настенные (1)</p>
322 ауд.	<p>Рояль (1)</p> <p>Тумба (2)</p> <p>Шкаф кн. (2)</p> <p>Стул (10)</p> <p>Сейф металл. (1)</p> <p>Зеркало (1)</p> <p>Часы настенные (1)</p>
103 ауд.	<p>Рояль Ниендорф (1)</p> <p>Тумба (2)</p> <p>Шкаф (1)</p> <p>Стул (10)</p>

	Сейф металл. (1)
	Зеркало (1)
	Часы настенные (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Методические рекомендации преподавателям

Основой программы данного курса должен явиться комплексный подход, опирающийся на взаимосвязь технического и исполнительского начал, с использованием широкого спектра современных средств обучения: аудио, видео и компьютерных материалов. Особое внимание следует обратить на постепенный уровень вокальной нагрузки на студента.

В успешном развитии студента огромную роль играет установление творческого контакта, создания творческой обстановки в классе. Педагог-вокалист должен быть не только практиком-музыкантом, владеющим специальными знаниями на уровне современных достижений вокальной педагогики, но и тонким психологом. Состояние ученика должно быть эмоционально настроено на пение. Педагог должен всегда быть подтянут, в тонусе. Воспитание уверенности в себе, смелости - также прерогатива педагога. Не указывать на все недостатки сразу и не пытаться их исправлять моментально.

Первое, на что следует обратить внимание при работе - это выявление наиболее красивого звучания голоса студента. Умение пользоваться тембровыми красками голоса позволяет полнее раскрыть интонационную сущность произведения, то есть передавать его характер, образ и настроение.

Необходимо найти и усвоить манеру звукообразования и звуковедения, характерную для данного конкретного голоса, выработать сглаженность и ровность тембра на всем протяжении голоса.

В организации певческого дыхания необходимо выработать следующее: вдох должен быть бесшумным, достаточно быстрым, осуществляться одновременно через нос и рот, т.о. помогая фиксировать

ощущение работы верхних резонаторов. Тип дыхания необходимо вырабатывать ниже-диафрагмальный.

Важное значение необходимо придавать ритму дыхательного процесса, поскольку с дыханием непосредственно связано ощущение ритма, темпа, формы, выполнение пауз, цезур и всех динамических оттенков.

Освоение манеры подачи звука очень важный компонент развития вокалиста. Атака звука вырабатывается предельно точной, без подъездов, энергичной, но не жесткой, с плавной подачей дыхания. В основе различных видов вокальной техники должно всегда лежать верное звукообразование.

Одним из труднейших моментов в воспитании певческого голоса является достижение ровности, одинаковости тембра на всем его протяжении. Умение дифференцировать ощущения головного и грудного резонирования, одновременно включать резонаторы в работу – вот задачи на данном этапе освоения навыка.

В организации позиционно высокого звучания, которое делает голос полетным, необходимо отслеживать положение мягкого неба.

В работе над расширением диапазона педагог должен уделять большое внимание активности щечных мышц.

Сложным в методике воспитания голоса является освоение опоры звука, благодаря которому певец получает возможность спокойно и свободно распоряжаться своим голосом. Опора звука должна отождествляться с ощущением грудного резонирования.

Принципиально важным является воспитание сознательного отношения к процессу звукообразования. Педагог должен научить студента слышать правильное звучание своего голоса, фиксировать и запоминать свои ощущения во время пения, вырабатывать определенные резонаторные вибрационные ощущения, ощущения правильной работы дыхательного аппарата.

О формировании будущего певца-художника правомерно говорить только при гармоничном развитии вокально-технических и исполнительских способностей.

Рекомендуемая структура урока:

5-10 мин. - распевка - настройка певческого аппарата;

25-35 мин. - работа над произведениями (новыми) - совершенствование и шлифовка;

10 -15 мин. - повторение старого материала - закрепление произведений.

Совокупность этапов урока обеспечивает формирование певческих умений и навыков.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов в условиях заочного обучения приобретает важнейшее значение. В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления;

самостоятельная работа ставит перед обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий;

самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков;

самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения;

самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента;

самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов;

все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом.

Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом.

Самостоятельная работа студента предполагает применение их знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя.

Самостоятельная работа студентов повышает эффективность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения – учебного материала, времени и организации учебного процесса.

На количество и качество самостоятельной и творческой работы студентов влияют следующие факторы:

учебная мотивация;

умственное развитие, фантазия, любознательность, стремление к освоению неизвестного;

указания преподавателя;

возможность самостоятельного обучения студента с помощью технических средств обучения.

Кроме указаний преподавателя, главным руководством являются аудиовизуальные средства обучения. Студенты активно используют компьютеры, магнитофонные записи, радио и телевидение.

Основные формы самостоятельной работы:

Осмысление исполнительских задач.

Выучка наизусть.

Самостоятельное изучение понравившихся произведений.

Прослушивание записей известных певцов, изучаемого в данный момент произведения.

Анализ прослушанных записей.

Самостоятельная работа студентов включает в себя собирание визуальных и аудио материалов. Она непременно предполагает психологическую ответственность студентов за ее проведение.