

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра академического пения

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко
« 30 » августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
практики

«Учебно-ознакомительная практика»

Направление подготовки:	53.04.02 Вокальное искусство
Профиль:	Академическое пение
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа «Учебно-ознакомительной практики» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» от 23 августа 2017 г. № 818.

Разработчик:

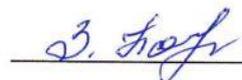
доцент

 В. Я. Писарев

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения

Протокол № «1» от «30» августа 2022 г.

Заведующая кафедрой

 З. Я. Полищук

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«__» _____ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ___ от _____	Заведующая кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ ___ от _____		
2		№ ___ от _____		
3		№ ___ от _____		
4		№ ___ от _____		
5		№ ___ от _____		

© В. Я. Писарев, 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цели практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	7
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	7
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	8
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	8
8.1. Методические рекомендации преподавателям	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	9

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики – закрепление, расширение и углубление, полученных магистрантами теоретических знаний и практических навыков в классе по специальности.

1.2. Задачи практики:

- изучение основ классификации репертуара по жанрам, стилям, направлениям, уровню технической и художественной сложности;
- ознакомление с лучшими образцами концертного репертуара, включаемого в программные требования;
- совершенствование навыков методического и исполнительского анализа репертуара.
- исследование выдающихся образцов музыкальной культуры, необходимое для понимания вопросов целостности композиции, стилистики, актуальных проблем становления и развития искусства.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Учебно-ознакомительная практика» относится к обязательной части блока Б2 «Учебная практика» учебного плана направления подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» Академическое пение.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Учебно-ознакомительной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- методологию системного подхода;- основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации. <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества;- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и

		<p>опыта.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - навыками системного и критического анализа; - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; - специфику методической работы при планировании образовательного процесса. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, - применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	3	1	1	1	
В том числе:					
Лекционные занятия					
Индивидуальные занятия					
Практические (семинарские) занятия	3	1	1	1	
Самостоятельная работа	69	17	35	17	
Вид промежуточной аттестации				зачет	
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	72 / 2				

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий Тематический план

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	СРС	Пр.р.	Всего часов
1 курс, 1 семестр	Тема 1. Организационная структура, полномочия, принятие решений и управление в сфере культуры.	17	1	18
	Учебные экскурсии по изучению закономерностей и особенностей функционирования учреждений и организаций культуры.			
1 курс, 2 семестр	Тема 2. Типы организаций и учреждений сферы культуры.	35	1	36
	Экскурсии по изучению деятельности коммерческих и некоммерческих организаций сферы культуры			
2 курс, 3 семестр	Тема 3. Образовательные учреждения культуры	17	1	18
	Экскурсии по изучению особенностей структуры органов управления образовательными учреждениями культуры. Подготовка и оформление отчета о практике.			
Итого:		69	3	72

Содержание практики

Содержание практических занятий:

Тема 1. Организационная структура, полномочия, принятие решений и управление в сфере культуры

Разработка организационной структуры сферы культуры РФ. Сбор и описание деятельности Министерства культуры РФ (Минкультуры России), Координационного совета по культуре и искусству, Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росхранкультура), Федерального архивного агентства (Росархив) и др.

Тема 2. Типы организаций и учреждений сферы культуры

Подготовить сравнительную схему деятельности коммерческих и некоммерческих организаций сферы культуры. Составить таблицу классификации организаций социально-культурной сферы: классификация по формам собственности, классификация по виду продукта (результату деятельности),

классификация по целевым направлениям деятельности (по функциональному признаку) и пр.

Тема 3. Образовательные учреждения культуры

Описать структуру системы образования РФ. Составить классификацию образовательных учреждений культуры. Охарактеризовать «Ступени» традиционного музыкального образования в России и высшие учебные заведения музыкального образования региона.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2014. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1693-6

2. Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы: Учебное пособие для бакалавров / Ю. И. Бушенева. – М. : Дашков и К, 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50228 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-394-02185-5.

3. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении: Учебное пособие / С. Ю. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2012. – 206. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23705.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз.

4. Горюнова, В. К. Музыкальное образование и наука. Выпуск 1/Горюнова В. К.: Музыкальное образование и наука. Выпуск 1: Сборник статей. / К. В. Горюнова. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014 . – 84б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23639.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз. - ISBN 978599055820-5.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения: *Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.*

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Учебно-ознакомительной практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
Оперный класс	Рояль Август Фёрстер (1) Банкетка кожзам. (2) Диван (1) Зеркало (1) Кресло кожзам. (4) Пюпитр (1) Стол (4) Стол и зеркало для грима (3) Столик журнал. (1) Стул (30) Шкаф (3)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Главная методическая установка для педагога – предельная интенсификация активности студентов. Задания должны носить творческий характер, нацеливать студентов на продуцирование оригинальных идей и на развитие коммуникативных способностей. Практика проходит в виде ознакомительных экскурсий на базе учреждений и организаций культуры г. Ростова-на-Дону. Предусмотрены беседы и интервью с представителями администрации и заведующими отделами менеджмента Государственных учреждений. Материал, подготовленный к практическим занятиям, должен быть аккуратно законспектирован. В плане-конспекте должны быть указаны название темы,

рассматриваемые вопросы, задания для самостоятельной работы, рекомендуемая литература, демонстрационные материалы, вопросы для закрепления знаний. В конспекте выделяются ключевые слова, определения понятий.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.