

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра хорового дирижирования



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН»**

Направление подготовки
Профиль

53.04.04 Дирижирование
Дирижирование академическим
хором

Образовательная программа
Форма обучения

магистратура
очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 817 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48167.

Разработчик:
доцент, канд. искусствоведения

 Л. С. Лыкова
(подпись)

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
хорового дирижирования
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 А. Н. Мурзаева
(подпись)

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно- методической работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11
8.1. Методические рекомендации преподавателям	11
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины:

Подготовка специалистов к практической педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства;
- готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере хорового искусства;
- углублённое изучение методики преподавания хоровых дисциплин;
- быть готовым к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;
- способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;
- способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;
- способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающихся на поставленных задачах;
- готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в число дисциплин Вариативной части обязательных дисциплин М2.В.ОД профессионального цикла учебного плана специальности 53.04.04 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» направлен на формирование следующих компетенций: ПКО-4; ПКР-12.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПКО-4	Подготовлен к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и вокально-хоровых дисциплин	<i>Знать:</i> - методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям (направлениям) подготовки дирижеров исполнительских (хоровых)

		<p>коллективов</p> <p><i>Уметь:</i> - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям (направлениям) подготовки дирижеров исполнительских (хоровых) коллективов.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям (направлениям) подготовки дирижеров исполнительских коллективов в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации</p>
ПКР-12	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><i>Знать:</i> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p><i>Уметь:</i> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ
Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего час.	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	144	–	–	–	–
В том числе:		–	–	–	–
Лекционные занятия	33	–	–	18	15
Практические занятия	33	–	–	18	15
Самостоятельная работа	78	–	–	35	43
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)		–	–	зачет	экзамен
Общая трудоемкость –144 час/ 2 зач. ед.					

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий
Тематический план

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Всего час.
2 курс, 3, 4 семестр	I. Система и содержание профессионального образования в отечественной хоровой культуре.	Тема 1. Система и содержание профессионального образования в России до 1917г.	2	1	5	8
		Тема 2. Система и содержание хорового образования в XX – нач. XXI вв. (послереволюционное, советское, постсоветское время).	2	2	5	9
		Тема 3. Основные черты современной хоровой педагогики и пути совершенствования учебного процесса.	2	2	5	9
	II. Специфика и проблемы дирижёрской профессии.	Тема 1. История возникновения профессии «дирижёр».	2	3	5	10
		Тема 2. Педагогические проблемы дирижёрско-	2	2	5	9

	хоровой школы.				
	Тема 3. Специальные способности в дирижёрско-хоровом образовании.	2	1	3	6
	Тема 4. Методологический принцип дифференциации профилирования и интеграции в системе современного хорового образования.	2	2	4	8
	Тема 5. Основы и закономерности дирижёрской психологии.	2	2	3	7
III. Организация учебного процесса.	Тема 1. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися.	2	2	8	12
	Тема 2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.	2	1	5	8
IV. Коллективные формы обучения.	Тема 1. Формы и методы преподавания лекционных курсов.	2	2	3	7
	Тема 2. Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором».	2	3	3	8
	Тема 3. Методика преподавания курса «Хоровая литература».	2	2	3	7
	Тема 4. Методы организации работы хорового класса.	3	3	5	11
V. Индивидуальные формы обучения.	Тема 1. Методика преподавания курса «Дирижирование».	2	3	8	13
	Тема 2. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур».	2	2	8	12
Итого:		33	33	78	144

5.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел I. Система и содержание профессионального образования в отечественной хоровой культуре.

Тема 1. История становления и развития хорового образования в России.

История становления профессионального хорового образования до 19 века. Профессиональное дирижёрско-хоровое образование в России в 19 веке. Центры профессионального дирижёрско-хорового образования в 19 веке: регентские классы Придворной капеллы и Московское синодальное училище. Система и принципы хорового образования, разработанная Н. А. Римским-Корсаковым. Значение деятельности выдающихся педагогов (М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, С. Смоленского и др.) в определении содержания, форм и методов хорового образования.

Тема 2. Система и содержание хорового образования в 20-21 вв. (послереволюционное, советское, постсоветское время).

Становление советской системы дирижёрско-хорового образования. Преемственность традиций. Персоналии. Значение деятельности А. Кастальского в определении содержания, форм и методов хорового образования в СССР. Подготовка специалистов среднего звена. Подготовка специалистов высшей квалификации.

Тема 3. Основные черты современной хоровой педагогики и пути совершенствования учебного процесса.

Основные принципы современной музыкальной педагогики. Возрождение прогрессивных традиций музыкального хорового воспитания. Преобразования.

Раздел II. Специфика и проблемы дирижёрской профессии.

Тема 1. История возникновения профессии «дирижёр».

Немецкая дирижёрская и европейские национальные школы. Особенности развития русской дирижёрской школы. Особенности исторического пути развития дирижёрской педагогики.

Тема 2. Педагогические проблемы дирижёрско-хоровой школы.

Особенности дирижёрско-хоровой педагогики. Основные принципы. Хоровая школа.

Тема 3. Специальные способности в дирижёрско-хоровом образовании.

Классификация специальных дирижёрских способностей. Вспомогательные способности. Классификация музыкально-педагогических способностей. Главные и вспомогательные способности педагога-хормейстера. Проблема учёта специальных способностей в обучении различных специалистов.

Тема 4. Методологический принцип дифференциации профилирования и интеграции в системе современного хорового образования.

Принцип дифференциации. Проблема исполнительской типологии дирижёров.

Тема 5. Основы и закономерности дирижёрской психологии.

Введение в проблему. Структура исполнительских действий дирижёра. Проблемы двигательной активности дирижёра. Общение и коммуникативные процессы. Роль внушающих воздействий в структуре дирижирования. Дирижирование как система взаимодействий с музыкальным коллективом.

Раздел III. Организация учебного процесса.

Тема 1. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися.

Значение планирования в организации учебного процесса. Изучение учебного плана музыкального училища (колледжа). Планирование работы по отдельным дисциплинам. Программы по профильным курсам специальности «Хоровое дирижирование».

Принципы составления календарных планов по лекционным курсам. Знакомство с формами календарных планов.

Принципы составления индивидуальных планов: соответствие требованиям учебных программ.

Контроль усвоения знаний. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль в процессе обучения. Формы контроля: текущий, промежуточный. Методы: систематический устный опрос, домашние задания, контрольные занятия, письменные работы.

Тема 2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.

Средства, направленные на теоретическую подготовку. Лекция. Семинар. Коллоквиум. Средства, направленные на практическую подготовку. Самостоятельная работа студентов. Реферат. Различные виды практики.

Раздел IV. Коллективные формы обучения.

Тема 1. Формы и методы преподавания лекционных курсов.

Общая характеристика лекционного метода. Типы лекций. Требования, предъявляемые к содержанию лекций. Структура лекции. Зависимость содержания и структуры лекции от цели и задач лекции, её темы. Методы работы над лекцией. Два этапа. Последовательность работы на первом и втором этапах. Стилль чтения лекции. Ораторское искусство – важнейший компонент лекторского мастерства. Культура речи. Язык лекции.

Тема 2. Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором».

Значение курса. Цели и задачи. Характеристика программы курса. Содержание и структура лекционных занятий. Взаимосвязь с предметами специального курса. Привлечение музыкально-иллюстративного и наглядного материала. Освещение специальной литературы на лекциях.

План анализа хоровых партитур. Круг вопросов для целостного анализа. Практические занятия в преподавании курса. Виды домашних заданий, методика их выполнения. Семинарские занятия, их цели и функции. Преобладание формы семинара-беседы как наиболее целесообразной.

Контрольные занятия: формы и виды. Текущий и итоговый контроль. Обзор методической хороведческой литературы. Рекомендации учебников с точки зрения их использования в учебной практике и применительно к тематическому плану.

Тема 3. Методика преподавания курса «Хоровая литература».

Значение курса. Цели и задачи. Характеристика программы курса. Связь с историко-теоретическими дисциплинами, с дисциплинами специального цикла, смежными видами искусств.

Методы и формы преподавания. Основной метод – лекционный, преобладание формы лекции-беседы. Лаконичность изложения, освещение вопросов, касающихся непосредственно хорового стили композиторов. Главный объект изучения – музыкальный материал. Организация занятий. Использование аудио и видео записей. Домашняя работа. Проведение семинарских занятий. Контрольные занятия. Проведение экзамена, Принцип составления билетов. Обзор учебно-методической литературы и учебных пособий.

Тема 4. Методы организации работы хорового класса.

Особое значение предмета. Цели и задачи. Характеристика программы курса. Методы организации учебного хора или нескольких хоров при большом контингенте учащихся. Структура занятий учебного хора, определяемая их содержанием. Планирование работы хорового класса.

Принципы подбора репертуара. Деятельность хора в учебном заведении и вне его. Значение репетиционной работы. Роль руководителя хорового класса в воспитании коллектива. Методы организации и проведения зачёта по хоровому классу. Зачётные требования. Обзор репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.

Раздел V. Индивидуальные формы обучения.

Тема 1. Методика преподавания курса «Дирижирование».

Значение курса. Цели и задачи. Роль преподавателя по специальности («Дирижирование»). Содержание занятий. Детальное изучение произведений, подготовка к практическому воплощению. Индивидуальные планы учащихся по курсу «Дирижирование».

Репертуар. Роль самостоятельной работы в процессе обучения дирижёра-хормейстера. Формы домашней работы. Структура урока дирижирования, методы его организации.

Основные положения техники дирижирования. Анализ программы по «Дирижированию» для музыкальных училищ (колледжей). Распределение технических навыков по курсам. Репертуарные списки. Методика проведения текущих экзаменов и организация Государственного экзамена (итоговой государственной аттестации).

Обзор методической литературы, хрестоматий по вопросам дирижирования и практические рекомендации по использованию в учебном процессе. Освещение опыта преподавания дирижирования крупнейших педагогов-хормейстеров.

Тема 2. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур».

Место курса в цикле специальных дисциплин. Цели и задачи. Характеристика программы «Чтение хоровых партитур». Содержание курса, методика организации занятий, структура. Анализ хоровой партитуры в курсе ЧХП. Методы работы над партитурами различных видов и типов хора. Особенности исполнения партитуры на фортепиано. Приёмы овладения аппликатурой и педализацией в партитурах без сопровождения. Особенности работы над партитурами с инструментальным сопровождением. Методы транспонирования хоровых партитур.

Чтение партитур в ключах До. Контроль: методы текущего контроля; итоговый контроль – зачёты и экзамен в конце курса. Анализ и характеристика методической литературы и хрестоматий по ЧХП.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Варламов, Д. И. Ауфтакт в дирижировании учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. [Электронный ресурс] / Д. И. Варламов . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/72101> .

2. Дмитриевский, Г. А.. Хороведение и управление хором: учеб. пособие : учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский . – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017 . – 110, [1] с., ноты ;20 см. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/91852> . - . – Библиогр. в подстроч. примеч. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-0807-8 .

3. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Евграфов Ю. А. – 2-е, испр . – [б. м.] Лань, Планета музыки, 2018 . – 48 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/110868> . - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-3606-4 .

4. Стулов, И. Х. Хоровой класс. Отношение к обучению : Монография / И. Х. Стулов ; Стулов И. Х. – Москва : Прометей, 2013 . – 100с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/30417.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз. - ISBN 978-5-7042-2450-1 .

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
409 ауд.	Рояль BLUTNER (1) Рояль Эстония (1) Сейф (1) Стол 2-х тумб. (1) Стол ученич. (1) Стол без тумб. (1) Шкаф книжн. (1) Карнизы (3) Шторы белые (3) Банкетка (1) Пульт (2) Зеркало (1) Стул п/м (6) Стул п/м (1) Стул жестк. (1) Портреты композит. (1) Вешалка-полка (1) Стул ученич. (2)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Преподаватель, читающий курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин», должен иметь большой опыт ведения различных специальных хоровых дисциплин, подкрепляя теоретические положения обоснованными рекомендациями и примерами из собственной практики.

Занятия по курсу проводятся в виде лекций и групповых семинаров. Предусматриваются также различные контрольные задания. В лекционной части курса необходимо дать студентам основные знания по изучаемой дисциплине, тесно связывая теорию с практикой. Практическая направленность курса должна быть выражена чётко и определённно. Количество контактных часов, отведённых в учебном плане на данный курс (144 часа аудиторных занятий), предполагает определённый объём самостоятельной

работы студентов (78 часов). Поэтому при прохождении тем, подробно разработанных и достаточно полно освещённых в специальной литературе, следует ограничиться более сжатым изложением их в лекциях, отсылая студентов к соответствующим пособиям.

На семинарах обсуждаются темы проблемного характера, а также наименее разработанные методические вопросы, требующие подробного и внимательного рассмотрения. Если содержание семинара основывается на материале лекции, его цель – расширить и углубить сведения в определённой области. Отдельные занятия следует посвящать изучению методической литературы. Необходимо воспитывать у студентов умение самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу. Такие семинары требуют тщательной подготовки. Главным условием их успешного проведения является обязательное изучение предлагаемых на обсуждение методических трудов всеми без исключения студентами группы.

Необходимо разнообразить формы проведения семинарских занятий. Это может быть, в одном случае, семинар-беседа, или дискуссия с участием всех студентов; в другом случае несколько студентов выступают с небольшими устными сообщениями, которые затем дополняются и обсуждаются остальными участниками семинара. Особое место занимает занятия, проводимые в форме практикумов, всевозможных деловых и ролевых игр, тренингов. При отсутствии предшествующей педагогической деятельности, такие формы занятий создают необходимые условия, приближающие студентов к реалиям педагогической деятельности.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Основные вопросы и задания для самостоятельной работы студентов:

1. История становления и развития хорового образования в России.
2. Профессиональное дирижёрско-хоровое образование в России в 19 веке.
3. Регентские классы Придворной капеллы и Московского синодального училища.
4. Система и принципы хорового образования, разработанные Н. А. Римским-Корсаковым.
5. Значение деятельности А. Д. Кастальского в определении содержания, форм и методов хорового образования в СССР.
6. Преемственность традиций.
7. Система хорового образования в СССР.
8. Основные черты современной хоровой педагогики.
9. Пути совершенствования учебного процесса.
10. Немецкая и европейские национальные дирижёрские школы.
11. Русская дирижёрская школа.
12. История развития дирижёрской педагогики.
13. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом:
 - а) структура исполнительских действий дирижёра;
 - б) проблемы двигательной активности дирижёра;
 - в) закономерности формирования навыков дирижирования;
 - г) мышечное расслабление как резерв творческой активности дирижёра;
 - д) дирижёрский жест как носитель управляющих функций.
14. Проблемы психологии творчества.
15. Обзор методической литературы по «Хороведению».
16. Обзор методической литературы по «Хоровой литературе».
17. Методические установки по написанию аннотаций.
18. Обзор репертуарных сборников.
19. Методы ведения хоровой практики.
20. Методика составления индивидуальных планов.

21. Содержание уроков по дирижированию.
22. Методика изучения хорового сочинения. Анализ хоровых партитур.
23. «Язык дирижёра». Элементы дирижёрского языка жестов. Разновидности дирижёрского жеста.
24. Технические средства дирижирования (дирижёрский аппарат). Строение и функции дирижёрского аппарата. Постановка дирижёрского аппарата.
25. Изучение схем дирижирования. Функции рук. Ауфтакт.
26. Методика освоения ряда специфических навыков и умений необходимых для переноса хоровых партитур в условиях фортепианной звучности. Аппликатура.
27. Педализация. Распределение голосов партитуры между левой и правой руками. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.
28. Роль целостного анализа для успешного овладения приёмами чтения хоровых партитур.
29. Основные навыки для беглого чтения с листа.
30. Особенности чтения хоровых партитур для женского, мужского и смешанного составов.