

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра хорового дирижирования



**УТВЕРЖДАЮ**

проктор по учебно-методической работе  
Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Направление подготовки  
Профиль

53.04.04 Дирижирование  
Дирижирование академическим  
хором

Образовательная программа  
Форма обучения

магистратура  
очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Педагогическое мастерство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 817 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48167.

Разработчик:  
Должность, уч. степень, уч. звание

  
Ю. В. Воловчук

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
хорового дирижирования

Протокол № « 1 » от « 30 » августа 2022 г.  
Заведующая кафедрой

  
А. Н. Мурзаева

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
« 31 » августа 2022 г.

  
Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

©Воловчук Ю. В. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>5</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	8
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	8
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>7</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
8.1. Методические рекомендации преподавателям	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	8

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины:

Цель программы – обеспечить глубокую подготовку магистра в области психолого-педагогических и научно-методических знаний и практических навыков.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление с компонентами, составляющими основы педагогического мастерства и их характеристиками;
- оперирование знаниями в практической ситуации, развитие навыков самоконтроля, самоанализа и устранения допущенных ошибок и недочётов;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях;
- изучение основ педагогических теорий известных педагогов, психологов, учёных, исследователей в области изучения проблемы педагогического мастерства
- умение анализировать различные подходы учёных к определению понятия «педагогическое мастерство».

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Педагогическое мастерство» относится к обязательным дисциплинам вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, блока М2.В.ОД учебных планов направление подготовки:53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Педагогическое мастерство» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПКО-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<u>Знать:</u> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; <u>Уметь:</u> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; <u>Владеть:</u> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.
ПК-17	способностью творчески	<u>Знать:</u>

	использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	– методологические основы дисциплины «Педагогическое мастерство»; <u>Уметь:</u> – использовать наиболее эффективные методы работы на уроке дирижирования; <u>Владеть:</u> – навыкам использования методической и учебной литературы.
ПК-2	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<u>Знать:</u> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; <u>Уметь:</u> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; <u>Владеть:</u> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Аудиторные занятия</b>			
В том числе:			
Индивидуальные занятия	35	18	17
<b>Самостоятельная работа</b>	37	20	17
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф.зачет)		диф.зачет	экзамен

Общая трудоемкость – 72 час 2 зач. ед.
---

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Семестр	Содержание раздела	Инд.зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1	Методические основы преподавания специальных дисциплин	18	20	зачет	38
	2	Методические основы преподавания специальных дисциплин	17	17	экзамен	34
<b>Итого:</b>			<b>35</b>	<b>37</b>	–	<b>72</b>

#### Содержание учебной дисциплины

На протяжении учебного года магистрант под руководством ведущего специалиста кафедры знакомится с современными методиками преподавания хороших дисциплин, их научно-методическими основами и проходит практику.

Занятия проводятся индивидуально, по одному часу в неделю в первом и во втором семестрах. Всего на данный курс учебным планом предназначено 72 часа. Из них 35 часов – с руководителем и 37 – самостоятельно.

Первый семестр заканчивается дифференцированным зачетом, второй – экзаменом.

Зачет проходит в форме собеседования руководителя с магистрантом в объеме пройденного теоретического материала и проведения магистрантом урока по чтению хороших партитур со студентом первого курса академии. По результатам собеседования и проведенного урока выставляется дифференцированный зачет.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистранта. Педагогическая практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в процессе освоения теоретических знаний в курсе освоения дисциплины «Педагогическое мастерство», вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся. В курсе изучения дисциплины «Педагогическое мастерство» предусмотрена пассивная практика, реализующаяся за счет часов самостоятельной работы студента.

Теоретический материал курса «Педагогическое мастерство» магистрант сдает по экзаменационным билетам, после чего он демонстрирует практические навыки преподавания дирижирования со студентом академии.

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 . Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Абдуллин, Е. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Е. Б. Абдуллин. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. – 368с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 4-е изд., стер., - М.:Флинта, 2018. – 238 с. <https://e.lanbook.com/book/122565>
- 3.

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
2. ЭБС «IPRbooks» <https://www.iprbookshop.ru>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Педагогическое мастерство» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы Этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
412 ауд.	Рояль FORSTER (1) Рояль Эстония(1) Стол 1 тумб. (1) Стол журн. (1) Портрет композ. (1) Зеркало(1) Карнизы (2) Шторы шелков. (2) Стулья об. дермант. (3) Стул п/м (1) Стул жестк.(2) Стул жестк.(2) Пульт(2) Стул ученич. (1)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Программа дисциплины направлена на расширение, углубление, систематизацию

теоретических и практических навыков, полученных в процессе обучения. Особенностью методической концепции программы дисциплины является ориентация не только на важнейшие положения, разработанные отечественной хоровой педагогикой, но и на некоторые тенденции, наметившиеся в области практической психологии общей педагогики в конце XX – начале XXI веков. Эти тенденции затрагивают вопросы психологических механизмов дирижёрской деятельности, совершенствования педагогического процесса.

Наряду с представлением исторических сведений о развитии дирижёрско-хорового образования в России педагогу следует уделить внимание анализу современной системы хоровой педагогики, её структуре, методам. Изложение технологических и психофизиологических основ дирижёрской техники должно быть ориентировано на представление наиболее адекватных приёмов освоения мануальных навыков. Вопросы постановки дирижёрского аппарата должны излагаться в тесной взаимосвязи с характеристикой закономерностей, лежащих в основе дирижёрской техники, после чего возможно рассмотрение в контексте конкретной методики различных типов дирижёрской техники, исходя из программных требований по формированию исполнительских навыков. Также особенно важно иметь полную информацию о публикации новейшей специальной литературы, своевременно знакомиться с ней, учитывая положения последних исследований при изложении учебного материала.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

При прохождении тем, достаточно полно освещённых в специальных изданиях, студентам магистратуры предлагается самостоятельно проработать соответствующую литературу с последующим обсуждением на семинарских занятиях. Семинары – одна из форм работы при изучении данной дисциплины, целью которых является расширение и закрепление полученных знаний. Очень важна активная позиция студентов в обсуждении тем проблемного характера.

В рамках изучения курса студентам предлагается подготовить планы-конспекты двух лекций на темы из курсов «Хоровой литературы» и «Хороведения», изучаемых в средних музыкальных учебных заведениях и реферат на одну из пройденных тем раздела

«Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур». Реферат и планы-конспекты лекций должны обязательно создаваться в опоре на несколько (не менее 5 – 6) источников из числа книг специальной литературы, содержать названия определённых методов, которыми предполагает пользоваться студент в процессе ведения индивидуального занятия или лекции, обоснование их применения. Написание реферата и планов-конспектов лекций способствует целенаправленности восприятия, переработке и закреплению изучаемого материала, освоению технологии работы с учебно-методической литературой.

Самостоятельная работа магистранта заключается в своевременном составлении плана предстоящей практической деятельности, изучению ее видов, форм и специфики. В процессе подготовки к пассивным формам практики магистрант должен быть готов к составлению мини-конспектов, фиксирующих наиболее важные и интересные на его взгляд способы работы опытных педагогов, чтобы впоследствии обсудить положительные моменты и недостатки просмотренных уроков (по разным дисциплинам). Это в значительной мере поможет ему составить общую картину педагогических методов и принципов, используемых в практике других педагогов, а также наметить свои педагогические подходы в работе с студентами.

Очень полезным для магистранта будет детальное знакомство с научной и научно-методической литературой, изданиями, освещающими современные достижения в области дирижёрского исполнительства, что позволит обстоятельно ознакомиться с проблемами, возникающими в работе преподавателя среднего музыкального учебного заведения.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Посмотреть и проанализировать открытые уроки корифеев хорового искусства по специальным дисциплинам в высшей школе.
2. Подготовить план-конспект открытого занятия со студентом-практикантом 1 курса по дисциплине «Чтение хоровых партитур».