

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра струнно-смычковых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Специальность:	53.05.01_Искусство концертного исполнительства
Специализация:	Фортепиано
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	Очная/заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 (с изменениями и дополнениями от 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:

доцент кафедры

струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерской подготовки, доцент

Л. В. Мельникова

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.

Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

©Мельникова Л. В. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11
8.1. Методические рекомендации преподавателям	11
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, имеющих глубокие знания, владеющих всем комплексом навыков и мастерством ансамблевого исполнительства, пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного русского и зарубежного искусства, а также педагогов в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

1.2. Задачи освоения дисциплины

– формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;

- изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки - сочинений эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX-начала XXI вв.,

- воспитание коллективной дисциплины, ответственности и умения трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

– воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;

– воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить ее в сценических условиях;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Камерный ансамбль» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Фортепиано»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Камерный ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – методы руководства командой; – условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления роли членов команды.
		<i>Уметь:</i> – руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения; – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;

		<ul style="list-style-type: none"> – выбрать стратегию поведения в зависимости от условий.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками систематизации и классификации материала.
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; – основные средства музыкальной выразительности.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; – представлять музыкальное произведение как единое художественное целое.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методом комплексного анализа музыкального произведения; – навыками выразительного прочтения нотного текста.

ПКО-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — исполнительские средства выразительности и приемы, необходимые для их достижения.
		Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
		Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
		Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
		Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.
		Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
		Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения

		музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПКО-4		<i>Знать:</i> — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
		<i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
		<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле.
ПКО-7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
		<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
		<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
ПКР-11	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<i>Знать:</i> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.
		<i>Уметь:</i> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.
		<i>Владеть:</i> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	234			17	17	34	34	34	34	34	30
В том числе:											
Практические занятия	234			17	17	34	34	34	34	34	30
Самостоятельная работа	450			55	55	56	56	56	56	56	60
Вид промежуточной аттестации				-	экз.	зач.	экз.	зач.	экз.	зач.	зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	684 ч. / 19 зач.ед.										

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	68		4	8	8	8	8	8	8	8	8
В том числе:											
Практические занятия	68		4	8	8	8	8	8	8	8	8
Самостоятельная работа	616		32	73	73	73	73	73	73	73	73
Вид промежуточной аттестации				зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	ГИА
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	684 ч. / 19 зач.ед.										

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение

трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Семестр	Содержание раздела	Практ. зан.	СРС	Всего часов
2	3 семестр	Соната или состав из трио, квартета, квинтета композиторов венской классики (Й. Гайдн, В. Моцарт, К. Вебер, Л. Бетховен)	17	55	72
	4 семестр.	2-3 частная соната композитора-романтика или сочинение современного автора	17	55	72
3	5 семестр.	Любое по составу камерное сочинение различных композиторских школ	34	56	90
	6 семестр.	2-3 частная соната композитора-романтика или сочинение современного автора	34	56	90
4	7 семестр.	Любое по составу камерное сочинение различных композиторских школ	34	56	90
	8	1.Самостоятельная работа (по предложенному)	34	56	90

	семестр.	списку) 2.Крупное камерное сочинение зарубежных композиторов			
5	9 семестр	1.Самостоятельная работа (по предложенному списку) 2.Любое небольшое камерное сочинение	34	56	90
	10 семестр	Подготовка программы ГИА	30	60	90
Итого:			234	450	684

Заочная форма обучения

Курс обучения	Семестр	Содержание раздела	Практ. зан.	СРС	Всего часов
1	2 семестр	Соната эпохи барокко	4	32	36
2	3 семестр	Соната или состав из трио, квартета, квинтета композиторов венской классики (Й. Гайдн, В. Моцарт, К. Вебер, Л. Бетховен)	8	73	81
	4 семестр.	2-3 частная соната композитора-романтика или сочинение современного автора	8	73	81
3	5 семестр.	Любое по составу камерное сочинение различных композиторских школ	8	73	81
	6 семестр.	2-3 частная соната композитора-романтика или сочинение современного автора	8	73	81
4	7 семестр.	Любое по составу камерное сочинение различных композиторских школ	8	73	81
	8 семестр.	1.Самостоятельная работа (по предложенному списку) 2.Крупное камерное сочинение зарубежных композиторов	8	73	81
5	9 семестр	1.Самостоятельная работа (по предложенному списку) 2.Любое небольшое камерное сочинение	8	73	81
	10 семестр	Подготовка программы ГИА	8	73	81
Итого:			68	616	684

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Гайдамович, Т. Русское фортепианное трио: история жанра. Вопросы интерпретации / Т. Гайдамович. – М. : Музыка, 1993. – 262 с.
2. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М. : «Музыка», 1971. – 94 с.
3. История и методика преподавания камерного ансамбля: Учебно-методическое пособие / сост. Н. А. Матвеева. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2012 . – 55 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23703.html>
4. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство : сб. ст. / под ред. К. Х. Аджемова. – М. : Музыка, 1979. – 167 с.
5. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. К. Погорелова. – Электрон.

дан. – Санкт-Петербург: «Лань», «Планета музыки», 2019. – 380 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116396>

6. Польская, И. И. Камерный ансамбль: история, теория, эстетика / И. И. Польская. – Харьков : ХГАК, 2001. – 396 с.

Список рекомендованной литературы

1. Биджакова, Н. Л. От лирики к гротеску (об исполнительском прочтении Виолончельной сонаты Д. Шостаковича) / Н. Л. Биджакова // Музичне мистецтво : зб. наук. ст. / упоряд. Т. В. Тукова. – Вип. 13. – Донецьк–Львів : Юго-восток, 2013. – 304 с. – С. 247–259.
2. Биджакова, Н. Л. О пародийной трактовке жанров в камерно-инструментальной музыке первой половины XX века / Н. Л. Биджакова // Музичне мистецтво : зб. наук. ст. ДДМА імені С. С. Прокоф'єва / упоряд. Т. В. Тукова. – Вип. 6. – Донецьк : Юго-Восток, 2006. – 289 с. – С. 92–102.
3. Благой, Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство: сб. ст. / ред.-сост. К. Х. Аджемов. – М. : Музыка, 1979. – С. 5–31.
4. Бобровский, В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича / В. Бобровский. – М. : Советский композитор, 1961. – 257 с.
5. Бондурянский, А. Фортепианное трио Иоганнеса Брамса. – М. : Музыка, 1986. – 78 с.
6. Бялый, И. Из истории фортепианного трио: генезис и становление жанра : Монография / И. Бялый. – М. : Музыка, 1989. – 91 с.
7. Вульфийус, П. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта: на материале инструментальных ансамблей / П. Вульфийус. – М. : Музыка, 1974. – 83 с.
8. Гайдамович, Т. Инструментальные ансамбли / Т. Гайдамович. – М. : Музгиз, 1960. – 54 с.
9. Гайдамович, Т. Фортепианное трио Моцарта: комментарии, советы исполнителям / Т. Гайдамович. – М. : Музыка, 1987. – 71 с.
10. Гайдамович, Т. Виолончельные сонаты Бетховена: методические рекомендации исполнителям / Т. Гайдамович. – М. : Музыка, 1981. – 71 с.
11. Головинский, Г. Камерные ансамбли А. Бородина / Г. Головинский. – М. : Музыка, 1972. – 308 с.
12. Киреева, Т. И. С. И. Танеев и его фортепианные ансамбли / Т. И. Киреева. – Донецк : ИППИ «Наука и образование», 2012. – 92 с.
13. Коваленко, М. Людвиг ван Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано до минор, ор. 30 № 2 (опыт исполнительского анализа) / М. Коваленко // Научный вестник Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского. – Вып. 87 : Проблемы камерно-ансамблевого исполнительства : Сборник статей. – Киев : НМАУ им. П. И. Чайковского, 2009. – С. 104–115.
14. Крейн, Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. – М. : Музыка, 1966. – 111 с.
15. Миронов, Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели : некоторые вопросы исполнения / Л. Миронов // под ред. Б. Доброхотова. – М. : Музыка, 1974. – 126 с.
16. Моргунова, Т. Л. Традиции и новаторство в исполнительской трактовке Сонаты для скрипки и фортепиано ор. 94-bis С. Прокофьева / Т. Л. Моргунова // Музичне мистецтво : зб. наук. ст. ДДМА імені С. С. Прокоф'єва та ЛНМА імені М. В. Лисенка – Вип. 11. – Донецьк–Львів : Юго-восток, 2011. – 290 с. – С. 274–284.
17. Моргунова, Т. Л. Традиции Р. Шумана и камерно-инструментальное творчество П. Хиндемита / Т. Л. Моргунова // Роберт Шуман и перекрестье путей музыки и литературы: сб. науч. тр. / под ред. Г. И. Гинзбурга. – Х. : Каравелла, 1997. – С. 218–219.
18. Раабен, Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Н. Раабен. – М. : Музгиз, 1961. – 476 с.

19. Раабен, Л. Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века : страны Европы и Америки : Исследование / Л. Н. Раабен. – Л. : Советский композитор, 1986. – 200 с.
20. Раабен, Л. Н. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля / Л. Н. Раабен. – Л. : Музыка (Ленинградское отделение), 1964. – 180 с.
21. Раабен, Л. Н. Советская камерно-инструментальная музыка / Л. Н. Раабен. – Л. : Музгиз (Ленинградское отделение), 1963. – 340 с.
22. Русская камерно-ансамблевая музыка в вузе. Проблемы интерпретации. Учебное пособие по курсу «Методика преподавания камерного ансамбля» / отв. ред. В. П. Самолетов и В. Р. Доценко. – Ч. I. – М. : ГМПИ имени Гнесиных, 1989. – 108 с.
23. Сорокер, Я. Л. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева / Я. Л. Сорокер. – М. : Советский композитор, 1973. – 301 с.
24. Сорокер, Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я. Л. Сорокер. – М. : Музгиз, 1963. – 159 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Камерный ансамбль» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
313 ауд. 3/13	Рояль Petrof (1) Стол раб. место (1) Шкаф двухстворч. (2) Стул ткань (4) Пюпитр дер. (3)
315-а ауд. 3/15-а	Рояль Petrof (1) Стол раб. место (1) Пенал дер. (1) Стул ткань (4) Пюпитр дер. (3) Штора (1)

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

8. 1. Методические рекомендации преподавателям

В музыкальном вузе «Камерный ансамбль» является одной из важнейших специальных дисциплин, на уроках которой воспитывается коллективная дисциплина, ответственность и умение трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых сочинений.

Основной формой работы в классе камерного ансамбля является урок, где рассматриваются художественные проблемы, анализируются форма и содержание, определяется роль выразительных средств воплощения эмоционально-образного содержания музыки, оттачиваются технические навыки (штрихи, артикуляция, педаль). При составлении учебного плана следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения.

Работу в классе камерного ансамбля следует проводить последовательно. На первом этапе работы в классе ансамбля целесообразно начинать с сочинений композиторов венской классики. Прозрачность и ясность фактуры позволяет добиваться оптимального результата синхронности звучания, согласованности штрихов, единства приемов и фразировки. По мере освоения ансамблевой техники можно приступить к более сложным сочинениям. Важно при планировании учебного процесса использовать лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик также разработать новые педагогические технологии.

На уроках необходимо соблюдать последовательность действий. Прежде чем приступить к изучению сочинения, следует тщательно ознакомиться с нотным текстом всех партий, откорректировать единые исполнительские указания, в том числе штрихи и динамику.

Способы последующего этапа работы над произведением могут быть различными (с учетом индивидуальных особенностей каждого состава исполнителей, а также характера изучаемого стиля). Так, в сложных, в ансамблевом отношении, музыкальных произведениях с полифонической фактурой, целесообразно изучать инструментальные голоса в различных комбинациях. Таким образом, повышается ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывается способность ясно слышать все голоса ансамбля в отдельности, а всему составу в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания, а также развивает ритмическую устойчивость, чувство формы и обогащает темброво-колористические представления студента.

В воспитании будущего ансамблиста, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства, решающую роль играет репертуар. Занятия в классе ансамбля приобщают студента к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры – камерно-ансамблевой инструментальной музыке, что способствует расширению кругозора студента, развитию его музыкантской зрелости.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Наряду с тщательным изучением сочинения в классе, необходимо особое внимание уделять умению студента работать самостоятельно, всячески поощрять его интерес к этому роду деятельности.

Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения. От нее зависит в значительной мере качество приобретаемых знаний, навыков и умений.

Невозможно переработать большой объем информации только за счет классных занятий. Дефицит репетиционного времени восполняется самостоятельной работой студента. Чем активнее самостоятельная познавательная деятельность студентов, тем выше результат, направленный на расширение их музыкально-эстетического кругозора.

Одним из видов самостоятельной работы студентов являются прослушивания аудио, видеозаписей современных выдающихся исполнителей, освоение библиотечного фонда, укомплектованного печатными и электронными изданиями, преимущественно созданных за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, партитурами в объеме, соответствующему требованиям специалитета.

Электронные библиотечные системы обеспечиваются возможностью индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» предлагается перечень учебно-методической литературы, которые студент может использовать в своей самостоятельной деятельности.

В 8-9 семестрах целесообразно проводить прослушивание самостоятельных работ по камерному ансамблю (по предложенному списку произведений). Это прослушивание, в частности, выявляет качество самостоятельной работы студентов 4-5 курсов, демонстрирует усвоение профессиональных навыков.