

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра струнно-смычковых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Специальность:	53.05.01_Искусство концертного исполнительства
Специализация:	Фортепиано
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная/заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 (с изменениями и дополнениями от 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:

заведующий кафедрой

струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерской подготовки, доцент

Коваленко М. Н. Коваленко

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

Коваленко М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

Кнышева Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №____ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№____ от _____		
2		№____ от _____		
3		№____ от _____		
4		№____ от _____		
5		№____ от _____		

©Коваленко М. Н. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
8.1. Методические рекомендации преподавателям	12
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13

1. Цель и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

1.2. Задачи освоения дисциплины

-формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху,

-формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;

-знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б.1.В «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», (специализация «Фортепиано»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления собственной роли в команде, в социуме.
		<i>Уметь:</i> – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.
		<i>Владеть:</i> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.

<p>ОПК-2</p>	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. 	
<p>ОПК-6</p>	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; 	
	<p><i>Владеть:</i></p>	

		<ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных

		методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПКР-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.
		<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.
		<i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	188	18	17	18	17	18	17	18	17	18	30
В том числе:											
Индивидуальные занятия	188	18	17	18	17	18	17	18	17	18	30
Самостоятельная работа	532	18	37	36	37	36	73	72	73	72	78
Вид промежуточной аттестации	720		зач.	зач.	зач.	зач.	экза.	зач.	экза.	зач.	гиа
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	720 ч. / 20 зач.ед.										

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	102		6	12	12	12	12	12	12	12	12
В том числе:											
Индивидуальные занятия	102		6	12	12	12	12	12	12	12	12
Самостоятельная работа	618		12	60	60	60	60	78	96	96	96
Вид промежуточной аттестации	720			зач.	зач.	зач.	зач.	Экза.	Экза.	экза.	гиа
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	720 ч. / 20 зач.ед.										

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Содержание разделов дисциплины и распределение
трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Всего часов
1 курс 1 семестр	1-2 арии, 4-6 романсов Чтение с листа, транспонирование на ув. приму	18	18	36
1 курс 2 семестр	1-2 арии, 4-6 романсов Чтение с листа, транспонирование на ув. приму	17	37	54
2 курс 3 семестр	1-2 арии, 4-6 романсов Список обязательных произведений Чтение с листа, транспонирование на секунду Академический концерт: 2-3 сочинения	18	36	54
2 курс 4 семестр	1-2 арии, 4-6 романсов Список обязательных произведений Чтение с листа, транспонирование на секунду Академический концерт: 2-3 сочинения	17	37	54
3 курс 5 семестр	1-2 арии, 4-6 романсов Список обязательных произведений, Академический концерт: 2-3 сочинения, одно из них – виртуозное. Чтение с листа, транспонирование на терцию Оперная сцена 6-7 листов клавира, речитатив - secco	18	36	54
3 курс 6 семестр	1-2 арии, 4-6 романсов Список обязательных произведений, Академический концерт: 2-3 сочинения, одно из них – виртуозное. Чтение с листа, транспонирование на терцию Оперная сцена 7-8 листов клавира	17	73	90
4 курс 7 семестр	1-2 арии, 4-6 романсов Список обязательных произведений, Академический концерт: 2-3 сочинения, одно из них – виртуозное. Чтение с листа, транспонирование на тон. Оперная сцена 9-10 листов клавира	18	72	90
4 курс 8 семестр	1-2 арии, Вокальный цикл или 5 романсов одного автора Список обязательных произведений, Академический концерт: 2-3 сочинения, одно из них – виртуозное. Чтение с листа, транспонирование на тон. Оперная сцена 9-10 листов клавира Коллоквиум	17	73	90
5 курс 9 семестр	1-2 арии, 4-5 романсов Список обязательных произведений, Оперная сцена 9-10 листов клавира	18	72	90
5 курс 10 семестр	Подготовка программы ГИА: ария, 2 романса, инструментальное произведение	30	78	108
Итого:		188	532	720

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Всего часов
1 курс 2 семестр	Вводный урок, выбор репертуара	6	12	18
2 курс 3 семестр.	1-2 арии, 3-4 романса Чтение с листа, транспонирование на секунду Академический концерт: 2-3 сочинения	12	60	72
2 курс 4 семестр.	1-2 арии, 3-4 романса Чтение с листа, транспонирование на секунду Академический концерт: 2-3 сочинения	12	60	72
3 курс 5 семестр.	1-2 арии, 3-4 романса Академический концерт: 2-3 сочинения Чтение с листа, транспонирование на терцию Оперная сцена 6-7 листов клавира, речитатив - secco	12	60	72
3 курс 6 семестр.	1-2 арии, 3-4 романса Академический концерт: 2-3 сочинения Чтение с листа, транспонирование на терцию Оперная сцена 7-8 листов клавира	12	60	72
4 курс 7 семестр.	1-2 арии, 3-4 романса Академический концерт: 2-3 сочинения, одно из них – виртуозное. Чтение с листа, транспонирование на тон. Оперная сцена 7-8 листов клавира	12	78	90
4 курс 8 семестр	1-2 арии, 3-4 романса Академический концерт: 2-3 сочинения, одно из них – виртуозное. Чтение с листа, транспонирование на тон. Оперная сцена 7-8 листов клавира	12	96	108
5 курс 9 семестр	1-2 арии, 3-4 романса Оперная сцена 9-10 листов клавира Коллоквиум.	12	96	108
5 курс 10 семестр	Подготовка программы ГИА: ария, 2 романса, инструментальное произведение	12	96	108
Итого:		102	618	720

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимый для освоения дисциплины

1. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учебное пособие / Н. А. Крючков. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>
2. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе / И. Э. Мосин. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97275>
4. Юдин, А. Н. История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый: Учебное пособие / А. Н. Юдин; ред. Е. В. Герцман. – История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый, 2020-04-01. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2016. – 64 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51680.html>

4. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы / А. А. Люблинский. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93728>
5. Савари, С. В. Азбука аккомпанемента / С. В. Савари. – Донецк: Юго-Восток, 2005. – 72 с.
6. Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72103>
7. Паранина, Е., В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : Учебное пособие / В. Е. Паранина; Паранина Е. В. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. – 48б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23653.html>

Список рекомендованной литературы

1. Гозенпуд, А. Оперный словарь / А. Гозенпуд. – М.-Л. : Музыка, 1965. – 479 с.
2. Гречишкина, Н. Исполнение оперной арии на концертной эстраде: Учебное пособие / Н. Гречишкина. – Донецк : ООО «Юго-Восток., Лтд», 2006. – 74 с.
3. Гречишкина, Н. Сост. Концертмейстерская практика в классе оркестрового дирижирования. Метод рек. для препод. и студ. муз. вузов / Н. Гречишкина. – К. : РМК, 1993. – 24 с.
4. Коваленко, М. Н. К вопросу о музыкальном времени в ансамблевом исполнительстве / М. Н. Коваленко // Музыкальное искусство: сборник научных статей. – Донецк, 2019. – Вып.20. – С. 85-95.
5. Коваленко, М. Н. Специфика деятельности концертмейстера в дуэте «домра – фортепиано» / М. Н. Коваленко // Музыкальное искусство: сборник научных статей. – Донецк, 2017. – Вып.17. – С. 77-87.
6. Коваленко, М. Н., Савари, С. В. Развитие звукотворческого воображения обучающихся искусству аккомпанемента (Учебное пособие) / М. Н. Коваленко, С. В. Савари. – Донецк : ЧП «Брэнд-имидж», 2019. – 159 с. нот.
7. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс / Е. И. Кубанцева. – М. : Академия, 2002. – 183 с.
8. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы / А. А. Люблинский. – Л. : Музыка, 1972. – 80 с.
9. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания, размышления о музыке / Пер. с англ. (предисловие В. Чачавы) / Дж. Мур. – М. : Радуга, 1987. – 429 с.
10. Ротенберг, А. Музыкальный компромисс: советы певцам и концертмейстерам оперы / А. Ротенберг. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 148 с.
11. Савари, С. В. Аккомпанемент как профессия и искусство / С. В. Савари. – Харьков, 1993. – 64 с.
12. Савари, С. В. Аккомпаниатору: как стать лучшим? / С. В. Савари. – Донецк , 2017. – 76 с.
13. Савари, С. Двадцать шагов до рояля / С. Савари. – Донецк, 2004. – 70 с.
14. Савари, С. Концертмейстерская практика в хореографических классах и балетном театре / С. Савари. – Киев, 1989. – 38 с.
15. Савари, С. Методические рекомендации к курсу «Концертмейстерский класс» для вузов / С. Савари. – Киев, 1990. – 40 с.
16. Савари, С. Оперные речитативы, их виды и ансамблевые задачи аккомпаниатора /

С. Савари. – Донецк, 1999. – 78 с.

17. Савари, С. В. Речитатив: проблемы аккомпанемента: Уч. пособие / С. В. Савари. – Донецк: ДГМА им. С. Прокофьева, 2006. – 49 с.

18. Савари, С. В., Коваленко, М. Н. Аккомпанемент: актуальные вопросы педализации. Учебное пособие / С. В. Савари, М. Н. Коваленко. – Донецк : ЧП «Брэнд-имидж», Донецк, 2021. – 106 с. нот., ил.

19. Савари, С., Скобцова, Ж. Транспозиция вокальных аккомпанементов (метод рек. для преп. и студ. муз. вузов) / С. Савари, Ж. Скобцова // РМКУЗИИК. – К., 1990. – 48 с.

20. Савари, С., Скобцова, Ж., Левченко, Г. Концертмейстерская практика в хореографических классах и балетном театре (метод. рек. для ст.. форт. фак-ов муз. вузов) / С. Савари. Ж. Скобцова, Г. Левченко // РМК по учеб завед. искусств и культуры. – К.,1989. – 38 с.

21. Савари, С., Гречишкина, Н. Искусство концертмейстера: справочник вып. 2 / ДГК им. С. С. Прокофьева; кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки / С. Савари., Н. Гречишкина. – Донецк, 1991. – 50 с.

22. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е. Шендерович. – М. : Музыка, 1996. – 206 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1.ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

2.ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://imslp.org/wiki/>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalconnect.com>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imslp.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.early-music.narod.ru>

<http://www.elibrary.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
312 ауд. 3/12	Рояль VEINBACH (1) Шкаф книжный (1) Стол журнальн. (2) Стол 2-х тумб. (1) Сейф (1) Стул п/м (12) Стул (1) Дорожка ковровая (1) Пульт (5) Сист. блок. (1) Принтер Canon (1) Клавиатура (1) Вешалка (1) Телефон (1) Карнизы (3) Шторы бел. (3)
316 аудитория 3/16	Рояль RONISCH (1) Шкаф книжн. (2) Стол 1 тумб. (1) Карниз (1) Стул п/м (4) Стул жестк. (2) Тумбочка (1)
101 аудитория 1/1	Пианино PETROF (1) Стол ауд. (1) Трельяж (1) Стулья дер. (4) Сейф мет. (1) Вешалка (1)

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является важной составляющей в системе подготовки пианиста, квалифицированного преподавателя, концертного исполнителя, артиста ансамбля и концертмейстера.

Основной формой учебной работы в концертмейстерском классе является урок. Педагог должен последовательно и целенаправленно развивать у студента профессиональные качества концертмейстера, воспитывать у него понимание роли партии фортепиано в аккомпанементе, подчиняющейся законам ансамблевого исполнения, и вместе с тем, служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но и способствует раскрытию содержания исполняемого произведения. В ансамбле «солист-аккомпаниатор» на пианиста возлагается задача создания общего движения произведения, сохранения его живого пульса. Особенностью аккомпанеента, отличающей его от других видов ансамбля, является подчинение фортепианной партии солиста, исполнение ее в определенных звуковых градациях. От аккомпаниатора в большой мере зависит точность интерпретации произведения в целом. Звучание фортепианной партии, тембр, педализация, динамика, агогика должны быть средствами воплощения исполнительского

плана, найденного в итоге совместной работы с солистом. В тех же целях необходимо требовать от студента, наряду с усвоением фортепианной, полного усвоения вокальной партии и литературного текста, что даст ему гибкость и свободу ориентировки в ансамбле.

В процессе работы над вокальными произведениями студент получает сведения о классификации певческих голосов, о тесситуре, диапазоне, подвижности, выразительности, о значении дыхания, цезур, дикции. С первых уроков необходимо уделять особое внимание синтезу музыки и литературного текста.

Работу над музыкальным произведением в классе необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с произведением, реализуемого посредством чтения с листа, надо определить, для какого голоса оно написано, ознакомиться с поэтическим текстом, осознать характер, стиль, жанр, проанализировать выразительные средства. Далее идет следующий этап - детальное освоение текста - характер звучание фортепианной партии, штриховые, ритмические, динамические, агогические средства и приемы. Цель этого этапа - поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Заключительный этап - концертная готовность произведения, которая определяется степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, ансамблевость исполнения в творческом единении с солистом.

Другая часть работы в классе состоит в ознакомлении с вокальным и инструментальным репертуаром, оперными сценами, хоровыми партитурами.

В формировании и совершенствовании профессионального мастерства музыканта существенную роль играет репертуар. Педагогу необходимо использовать лучшие образцы вокальной и инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков, а также современных зарубежных и русских композиторов, произведения различных эпох, стилей, жанров.

Неотъемлемой частью концертмейстерского класса являются навыки чтения с листа и транспонирования. Необходимо использовать метод от простого к сложному, используя, по началу, более легкие тексты, а затем и более сложные. Чтение с листа способствует расширению кругозора студента, знакомит с разнообразной вокальной литературой различных стилей и эпох, транспонирование интенсивно развивает гармонический слух, общие музыкальные способности.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Особое внимание следует уделять умению студента работать самостоятельно, всячески поощрять его интерес к этому роду деятельности.

Самостоятельная работа является необходимым условием успешного обучения. От нее зависит в значительной мере качество знаний, умений и навыков. Чем активнее самостоятельная познавательная деятельность студентов, тем выше результат, направленный на расширение их музыкально-эстетического кругозора.

Самостоятельная работа включает в себя:

- необходимость полного овладения, изучаемого музыкального текста, закрепления поставленных на уроке задач.
- умение слышать партию солиста в процессе самостоятельной проработки материала путем проигрывания ее на фортепиано и пения.
- развитие навыков чтения с листа, транспонирования, быстрого ориентирования в музыкальном материале путем ежедневного проигрывания 1-2

романсов.

- самостоятельные прослушивания аудио- и видеозаписей при разучивании оперных сцен, арий, играемых в репертуарных списках для более четкого представления о звучании оркестра, традициях исполнения и наиболее приближенного к оркестровому звучания клавира на фортепиано

- освоение библиотечного фонда, укомплектованного печатными и электронными изданиями, преимущественно созданных за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующему требованиям специалитета.

Электронные библиотечные системы обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» предлагается перечень учебно-методической литературы, которые студент может использовать в своей самостоятельной деятельности.