

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра струнно-смычковых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

« 24 » августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

Специальность:	53.05.01_Искусство концертного исполнительства
Специализация:	Фортепиано
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	Очная/заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 (с изменениями и дополнениями от 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:

заведующий кафедрой

струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерской подготовки, доцент

 М. Н. Коваленко

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

©Коваленко М. Н. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
8.1. Методические рекомендации преподавателям	12
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

### 1.1. Цель дисциплины

Воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

-формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху,

-формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;

-знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б.1.В «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», (специализация «Фортепиано»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления собственной роли в команде, в социуме.
		<i>Уметь:</i> – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.
		<i>Владеть:</i> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.

<p><b>ОПК-2</b></p>	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>	
<p><b>ОПК-6</b></p>	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul>
		<i>Уметь:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul>
		<i>Владеть:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
<b>ПКО-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li> </ul>
		<i>Уметь:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</li> </ul>
		<i>Владеть:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<b>ПКО-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</li> </ul>
		<i>Уметь:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul>
		<i>Владеть:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных</li> </ul>

		методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<b>ПКР-6</b>	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.
		<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.
		<i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>217</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>30</b>
В том числе:												
Индивидуальные занятия	217	17	17	17	17	17	17	17	17	34	34	30
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>575</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>55</b>	<b>73</b>	<b>73</b>	<b>74</b>	<b>74</b>	<b>74</b>	<b>78</b>
Вид промежуточной аттестации	<b>792</b>		зач.	зач.	зач.	зач.	экз.	зач.	экз.	зач.	зач.	зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>792 ч./22 зач.ед.</b>											

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>68</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
В том числе:												
Индивидуальные занятия	68		4	8	8	8	8	8	8	8	8	8
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>724</b>		<b>32</b>	<b>82</b>	<b>82</b>	<b>82</b>	<b>82</b>	<b>82</b>	<b>82</b>	<b>82</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Вид промежуточной аттестации	<b>792</b>			зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	экз.	гиа
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>792 ч./22 зач.ед.</b>											

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Содержание разделов дисциплины и распределение**  
**трудоемкости по видам занятий**

**Очная форма обучения**

Курс обучения, семестр	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Всего часов
1 курс 1 семестр	1-2 арии, 4-6 романсов Чтение с листа, транспонирование на ув. приму	17	37	54
1 курс 2 семестр	1-2 арии, 4-6 романсов Чтение с листа, транспонирование на ув. приму	17	37	54
2 курс 3 семестр	1-2 арии, 4-6 романсов Список обязательных произведений Чтение с листа, транспонирование на секунду Академический концерт: 2-3 сочинения	17	37	54
2 курс 4 семестр	1-2 арии, 4-6 романсов Список обязательных произведений Чтение с листа, транспонирование на секунду Академический концерт: 2-3 сочинения	17	37	54
3 курс 5 семестр	1-2 арии, 4-6 романсов Список обязательных произведений, Академический концерт: 2-3 сочинения, одно из них – виртуозное. Чтение с листа, транспонирование на терцию Оперная сцена 6-7 листов клавира, речитатив - secco	17	55	72
3 курс 6 семестр	1-2 арии, 4-6 романсов Список обязательных произведений, Академический концерт: 2-3 сочинения, одно из них – виртуозное. Чтение с листа, транспонирование на терцию Оперная сцена 7-8 листов клавира	17	74	108
4 курс 7 семестр	1-2 арии, 4-6 романсов Список обязательных произведений, Академический концерт: 2-3 сочинения, одно из них – виртуозное. Чтение с листа, транспонирование на тон. Оперная сцена 9-10 листов клавира	17	74	108
4 курс 8 семестр	1-2 арии, Вокальный цикл или 5 романсов одного автора Список обязательных произведений, Академический концерт: 2-3 сочинения, одно из них – виртуозное. Чтение с листа, транспонирование на тон. Оперная сцена 9-10 листов клавира Коллоквиум	34	74	108
5 курс 9 семестр	1-2 арии, 4-5 романсов Список обязательных произведений, Оперная сцена 9-10 листов клавира	34	74	108
5 курс 10 семестр	Подготовка программы ГИА: ария, 2 романса, инструментальное произведение	30	78	108
<b>Итого:</b>		<b>217</b>	<b>575</b>	<b>792</b>



### Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Всего часов
1 курс 2 семестр	Вводный урок, выбор репертуара	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
2 курс 3 семестр.	1-2 арии, 3-4 романса Чтение с листа, транспонирование на секунду Академический концерт: 2-3 сочинения	<b>8</b>	<b>82</b>	<b>90</b>
2 курс 4 семестр.	1-2 арии, 3-4 романса Чтение с листа, транспонирование на секунду Академический концерт: 2-3 сочинения	<b>8</b>	<b>82</b>	<b>90</b>
3 курс 5 семестр.	1-2 арии, 3-4 романса Академический концерт: 2-3 сочинения Чтение с листа, транспонирование на терцию Оперная сцена 6-7 листов клавира, речитатив - secco	<b>8</b>	<b>82</b>	<b>90</b>
3 курс 6 семестр.	1-2 арии, 3-4 романса Академический концерт: 2-3 сочинения Чтение с листа, транспонирование на терцию Оперная сцена 7-8 листов клавира	<b>8</b>	<b>82</b>	<b>90</b>
4 курс 7 семестр.	1-2 арии, 3-4 романса Академический концерт: 2-3 сочинения, одно из них – виртуозное. Чтение с листа, транспонирование на тон. Оперная сцена 7-8 листов клавира	<b>8</b>	<b>82</b>	<b>90</b>
4 курс 8 семестр	1-2 арии, 3-4 романса Академический концерт: 2-3 сочинения, одно из них – виртуозное. Чтение с листа, транспонирование на тон. Оперная сцена 7-8 листов клавира	<b>8</b>	<b>82</b>	<b>90</b>
5 курс 9 семестр	1-2 арии, 3-4 романса Оперная сцена 9-10 листов клавира Коллоквиум.	<b>8</b>	<b>100</b>	<b>108</b>
5 курс 10 семестр	Подготовка программы ГИА: ария, 2 романса, инструментальное произведение	<b>8</b>	<b>100</b>	<b>108</b>
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>724</b>	<b>792</b>

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Перечень учебной литературы, необходимый для освоения дисциплины

1. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учебное пособие / Н. А. Крючков. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>
2. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе / И. Э. Мосин. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97275>
4. Юдин, А. Н. История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый: Учебное пособие / А. Н. Юдин; ред. Е. В. Герцман. – История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый, 2020-04-01. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2016. – 64 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51680.html>

4. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы / А. А. Люблинский. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93728>
5. Савари, С. В. Азбука аккомпанемента / С. В. Савари. – Донецк: Юго-Восток, 2005. – 72 с.
6. Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72103>
7. Паранина, Е., В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : Учебное пособие / В. Е. Паранина; Паранина Е. В. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. – 48б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23653.html>

#### Список рекомендованной литературы

1. Гозенпуд, А. Оперный словарь / А. Гозенпуд. – М.-Л. : Музыка, 1965. – 479 с.
2. Гречишкина, Н. Исполнение оперной арии на концертной эстраде: Учебное пособие / Н. Гречишкина. – Донецк : ООО «Юго-Восток., Лтд», 2006. – 74 с.
3. Гречишкина, Н. Сост. Концертмейстерская практика в классе оркестрового дирижирования. Метод рек. для препод. и студ. муз. вузов / Н. Гречишкина. – К. : РМК, 1993. – 24 с.
4. Коваленко, М. Н. К вопросу о музыкальном времени в ансамблевом исполнительстве / М. Н. Коваленко // Музыкальное искусство: сборник научных статей. – Донецк, 2019. – Вып.20. – С. 85-95.
5. Коваленко, М. Н. Специфика деятельности концертмейстера в дуэте «домра – фортепиано» / М. Н. Коваленко // Музыкальное искусство: сборник научных статей. – Донецк, 2017. – Вып.17. – С. 77-87.
6. Коваленко, М. Н., Савари, С. В. Развитие звукотворческого воображения обучающихся искусству аккомпанемента (Учебное пособие) / М. Н. Коваленко, С. В. Савари. – Донецк : ЧП «Брэнд-имидж», 2019. – 159 с. нот.
7. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс / Е. И. Кубанцева. – М. : Академия, 2002. – 183 с.
8. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы / А. А. Люблинский. – Л. : Музыка, 1972. – 80 с.
9. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания, размышления о музыке / Пер. с англ. (предисловие В. Чачавы) / Дж. Мур. – М. : Радуга, 1987. – 429 с.
10. Ротенберг, А. Музыкальный компромисс: советы певцам и концертмейстерам оперы / А. Ротенберг. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 148 с.
11. Савари, С. В. Аккомпанемент как профессия и искусство / С. В. Савари. – Харьков, 1993. – 64 с.
12. Савари, С. В. Аккомпаниатору: как стать лучшим? / С. В. Савари. – Донецк, 2017. – 76 с.
13. Савари, С. Двадцать шагов до рояля / С. Савари. – Донецк, 2004. – 70 с.
14. Савари, С. Концертмейстерская практика в хореографических классах и балетном театре / С. Савари. – Киев, 1989. – 38 с.
15. Савари, С. Методические рекомендации к курсу «Концертмейстерский класс» для вузов / С. Савари. – Киев, 1990. – 40 с.
16. Савари, С. Оперные речитативы, их виды и ансамблевые задачи аккомпаниатора /

С. Савари. – Донецк, 1999. – 78 с.

17. Савари, С. В. Речитатив: проблемы аккомпанемента: Уч. пособие / С. В. Савари. – Донецк: ДГМА им. С. Прокофьева, 2006. – 49 с.

18. Савари, С. В., Коваленко, М. Н. Аккомпанемент: актуальные вопросы педализации. Учебное пособие / С. В. Савари, М. Н. Коваленко. – Донецк : ЧП «Брэнд-имидж», Донецк, 2021. – 106 с. нот., ил.

19. Савари, С., Скобцова, Ж. Транспозиция вокальных аккомпанементов (метод рек. для преп. и студ. муз. вузов) / С. Савари, Ж. Скобцова // РМКУЗИИК. – К., 1990. – 48 с.

20. Савари, С., Скобцова, Ж., Левченко, Г. Концертмейстерская практика в хореографических классах и балетном театре ( метод. рек. для ст.. форт. фак-ов муз. вузов) / С. Савари. Ж. Скобцова, Г. Левченко // РМК по учеб завед. искусств и культуры. – К.,1989. – 38 с.

21. Савари, С., Гречишкина, Н. Искусство концертмейстера: справочник вып. 2 / ДГК им. С. С. Прокофьева; кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки / С. Савари., Н. Гречишкина. – Донецк, 1991. – 50 с.

22. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е. Шендерович. – М. : Музыка, 1996. – 206 с.

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1.ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

2.ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://imslp.org/wiki/>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalconnect.com>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imslp.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.early-music.narod.ru>

<http://www.elibrary.ru>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
312 ауд. 3/12	Рояль VEINBACH (1) Шкаф книжный (1) Стол журнальн. (2) Стол 2-х тумб. (1) Сейф (1) Стул п/м (12) Стул (1) Дорожка ковровая (1) Пульт (5) Сист. блок. (1) Принтер Canon (1) Клавиатура (1) Вешалка (1) Телефон (1) Карнизы (3) Шторы бел. (3)
316 аудитория 3/16	Рояль RONISCH (1) Шкаф книжн. (2) Стол 1 тумб. (1) Карниз (1) Стул п/м (4) Стул жестк. (2) Тумбочка (1)
101 аудитория 1/1	Пианино PETROF (1) Стол ауд. (1) Трельяж (1) Стулья дер. (4) Сейф мет. (1) Вешалка (1)

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является важной составляющей в системе подготовки пианиста, квалифицированного преподавателя, концертного исполнителя, артиста ансамбля и концертмейстера.

Основной формой учебной работы в концертмейстерском классе является урок. Педагог должен последовательно и целенаправленно развивать у студента профессиональные качества концертмейстера, воспитывать у него понимание роли партии фортепиано в аккомпанементе, подчиняющейся законам ансамблевого исполнения, и вместе с тем, служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но и способствует раскрытию содержания исполняемого произведения. В ансамбле «солист-аккомпаниатор» на пианиста возлагается задача создания общего движения произведения, сохранения его живого пульса. Особенностью аккомпанеента, отличающей его от других видов ансамбля, является подчинение фортепианной партии солиста, исполнение ее в определенных звуковых градациях. От аккомпаниатора в большой мере зависит точность интерпретации произведения в целом. Звучание фортепианной партии, тембр, педализация, динамика, агогика должны быть средствами воплощения исполнительского

плана, найденного в итоге совместной работы с солистом. В тех же целях необходимо требовать от студента, наряду с усвоением фортепианной, полного усвоения вокальной партии и литературного текста, что даст ему гибкость и свободу ориентировки в ансамбле.

В процессе работы над вокальными произведениями студент получает сведения о классификации певческих голосов, о тесситуре, диапазоне, подвижности, выразительности, о значении дыхания, цезур, дикции. С первых уроков необходимо уделять особое внимание синтезу музыки и литературного текста.

Работу над музыкальным произведением в классе необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с произведением, реализуемого посредством чтения с листа, надо определить, для какого голоса оно написано, ознакомиться с поэтическим текстом, осознать характер, стиль, жанр, проанализировать выразительные средства. Далее идет следующий этап - детальное освоение текста - характер звучание фортепианной партии, штриховые, ритмические, динамические, агогические средства и приемы. Цель этого этапа - поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Заключительный этап - концертная готовность произведения, которая определяется степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, ансамблевость исполнения в творческом единении с солистом.

Другая часть работы в классе состоит в ознакомлении с вокальным и инструментальным репертуаром, оперными сценами, хоровыми партитурами.

В формировании и совершенствовании профессионального мастерства музыканта существенную роль играет репертуар. Педагогу необходимо использовать лучшие образцы вокальной и инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков, а также современных зарубежных и русских композиторов, произведения различных эпох, стилей, жанров.

Неотъемлемой частью концертмейстерского класса являются навыки чтения с листа и транспонирования. Необходимо использовать метод от простого к сложному, используя, по началу, более легкие тексты, а затем и более сложные. Чтение с листа способствует расширению кругозора студента, знакомит с разнообразной вокальной литературой различных стилей и эпох, транспонирование интенсивно развивает гармонический слух, общие музыкальные способности.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Особое внимание следует уделять умению студента работать самостоятельно, всячески поощрять его интерес к этому роду деятельности.

Самостоятельная работа является необходимым условием успешного обучения. От нее зависит в значительной мере качество знаний, умений и навыков. Чем активнее самостоятельная познавательная деятельность студентов, тем выше результат, направленный на расширение их музыкально-эстетического кругозора.

Самостоятельная работа включает в себя:

- необходимость полного овладения, изучаемого музыкального текста, закрепления поставленных на уроке задач.
- умение слышать партию солиста в процессе самостоятельной проработки материала путем проигрывания ее на фортепиано и пения.
- развитие навыков чтения с листа, транспонирования, быстрого ориентирования в музыкальном материале путем ежедневного проигрывания 1-2

романсов.

- самостоятельные прослушивания аудио- и видеозаписей при разучивании оперных сцен, арий, играемых в репертуарных списках для более четкого представления о звучании оркестра, традициях исполнения и наиболее приближенного к оркестровому звучания клавира на фортепиано

- освоение библиотечного фонда, укомплектованного печатными и электронными изданиями, преимущественно созданных за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующему требованиям специалитета.

Электронные библиотечные системы обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» предлагается перечень учебно-методической литературы, которые студент может использовать в своей самостоятельной деятельности.