

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра струнно-смычковых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
производственной практики
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные струнные инструменты
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 (с изменениями и дополнениями от 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:

профессор кафедры струнно-смычковых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
канд. иск., доцент

 Н. Л. Биджакова

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Протокол № «1» от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

©Биджакова Н. Л. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цель педагогической практики	4
1.2. Задачи освоения педагогической практики	4
2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ	4
4. ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	7
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения педагогической практики	7
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по педагогической практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	8
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	9
8.1. Методические рекомендации преподавателям	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель педагогической практики – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

1.2. Задачи освоения педагогической практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- преподавание игры на струнно-смычковых инструментах в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального звена;
- овладение различными методами педагогической работы;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Педагогическая практика» относится к обязательной части блока 2 «Практика» Б.2.О.02 «Производственная практика» учебного плана направления подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные струнные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Педагогической практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: – методологию системного подхода; – основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации.
		Уметь: – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества. – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.
		Владеть:

		<ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками системного и критического анализа; – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; – специфику методической работы при планировании образовательного процесса.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПКО-8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПКО-9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие направления развития отечественной и зарубежной педагогики; – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
		<p><i>Уметь:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса.
ПКО-10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПКР-12	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; – основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; – анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; – способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего Часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	16							4	4	4	4
Практические занятия	16							4	4	4	4
Самостоятельная работа	164							41	41	41	41
Вид промежуточной аттестации								Зач	Зач	Зач	
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	180 ч./ 5 зач. ед.										

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего Часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	8							2	2	2	2
Практические занятия	8							2	2	2	2
Самостоятельная работа	172							43	43	43	43
Вид промежуточной аттестации								Зач	Зач	Зач	Зач
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	180 ч. / 5 зач. ед.										

5. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Основным видом учебной работы по «Педагогической практике» являются индивидуальные консультации преподавателя-консультанта студенту-практиканту в занятиях с учащимися. Ведение курса осуществляет преподаватель-консультант, назначаемый кафедрой. Работа преподавателя проводится в тесном контакте с преподавателем по специальности, руководителем курса методики обучения игре на инструменте.

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и в активной формах. При этом не меньше 50% аудиторного времени отводится на активную практику студента.

В обязанности преподавателя входит проведение занятий со студентами по изучению обширного педагогического репертуара для учащихся всех звеньев профессионального обучения.

В ходе занятий педагогической практикой студент должен:

- а) пробуждать в ученике любовь к музыке и интерес к занятиям на инструменте;
- б) выявлять музыкальные данные ученика и находить пути их развития с учетом индивидуальных способностей;
- в) воспитывать в ученике понимание музыкального языка и содержания музыкальных произведений.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях : учебное пособие / Ш. Берио. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 336 с. – ISBN 978-5-507-45094-7. –

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/263150>

2. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры : ноты / Л. Моцарт ; М. А. Куперман. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 216 с. – ISBN 978-5-8114-7302-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158903>

3. Педагогическая практика. Путь к индивидуальной педагогике : Сборник статей по материалам Первой научно-практической конференции по педагогической практике / ред. Е. В. Мстиславская. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2016. – 136 с. – Текст : электронный // ЭБС «IPRbooks». – URL: <http://www.iprbookshop.ru/73585.html> .

4. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие для СПО / Т. В. Погожева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 152 с. – ISBN 978-5-8114-6096-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156344>

5. Пудовочкин, Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке / Э. В. Пудовочкин. – Москва : Композитор, 2013 . – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – <http://e.lanbook.com/books/element.php>

6. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; Под редакцией М. Куперман. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 88 с. – ISBN 978-5-8114-9590-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/197085>

7. Суханова, Т. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса: Учебное пособие / Т. Б. Суханова. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2012. – 64 с. – Текст : электронный // ЭБС «IPRbooks». – URL: <http://www.iprbookshop.ru/18678.html> .

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения «Педагогической практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
421 ауд.	Рояль Weinbach (1) Столы журнальные (2) Столы одностумбовые. (2) Стул (2), Стул Классик (3) Стул С-369 (1) Шкаф железный (1)

	Шкаф книжный (1) Зеркало (1) Пульты (2) Глушители (2) Карниз (1)
423 ауд.	Пианино Ronisch (1) Шкаф книжн. (1) Стол однотоумбовый (1) Стулья Классик (3) Шкаф железный (1) Кресло для отдыха (1) Банкетка (1) Глушители (2)
424 ауд.	Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол однотоумбовый (1) Стул (2), Стулья Классик (3) Стул Кадет (1) Пульт (1)
425 ауд.	Пианино Шольц (1) Шкаф книжн. (1) Стол однотоумбовый (1) Стол уч. (1), Стул. (1) Стул жёсткий (1) Стул С-369 (1) Зеркало (1) Вешалка (1)
426 ауд.	Пианино Weinbach (1) Стол журнальный (1) Стол уч. (1) Стул Классик (1) Стул (2) Карниз (1)
427 ауд.	Пианино Rosler (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухтоумбовый (1) Стул Классик (1) Стулья (2) Глушители (3)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Главная методическая установка педагога – подготовить студентов к педагогической деятельности, в том числе и к научно-методической работе в области музыкальной педагогики; обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в теоретических курсах и в классе по специальности; воспитать современного, творчески мыслящего преподавателя.

Основной формой работы в классе педпрактики является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства и технические приёмы их воплощения; анализируются музыкальное содержание и форма произведения,

определяются оптимальные средства их воплощения. Необходимо добиваться активности студентов, содействовать пониманию ими закономерностей развития педагогики и умению ориентироваться в различных педагогических направлениях и школах. Внимание педагога должно быть направлено на создание предпосылок, способствующих развитию самостоятельности студентов, их профессиональному росту, умению работать со специальной литературой, профессионально излагать свои мысли.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием курса педагогической практики. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа студентов направлена на выполнение следующих задач:

- 1) овладение методами индивидуальной работы с учащимся, умениями методически грамотно строить урок, подбирать репертуар, анализировать выбранные произведения, разбираться в вопросах организации учебного процесса;
- 2) конспектирование основных положений из специальной литературы;
- 3) работа со словарями и справочниками;
- 4) тезисное изложение основных наблюдений и выводов;
- 5) усвоение глоссария по мере прохождения курса;
- 6) работа с электронными информационными устройствами и ресурсами Internet.