

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра струнно-смычковых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**


Специальность:	53.05.01_Искусство концертного исполнительства
Специализация:	Концертные струнные инструменты
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	Очная/заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 (с изменениями и дополнениями от 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры  
струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерской подготовки

 И. М. Вознюк

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Вознюк И.М. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	7
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	13
6.3. Примерный репертуарный список	13
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	25
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	27
8.1. Методические рекомендации преподавателям	27
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	28

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цель дисциплины**

Цель дисциплины заключается в воспитании высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним с последующим применением в профессиональной сфере.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины:**

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к дисциплинам блока Б1 «Обязательная часть (базовая)» учебного плана специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>– навыками систематизации и классификации материала.</li> </ul>
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации</li> </ul>
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</li> <li>— основные средства музыкальной выразительности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности;</li> <li>— представлять музыкальное произведение как единое художественное целое</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методом комплексного анализа музыкального произведения;</li> <li>— навыками выразительного прочтения нотного текста</li> </ul>

ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации;</li> <li>— исполнительские средства выразительности и приемы, необходимые для их достижения.</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте..</li> </ul>
ПКО - 4	Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</li> <li>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса.</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> <li>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в оркестре.</li> </ul>
ПКО-5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul>

ПКО-6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
		<i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
		<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКО-7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
		<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
		<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	504	51	51	51	51	51	51	51	51	51	45
В том числе											
Индивидуальные занятия	504	51	51	51	51	51	51	51	51	51	45
<b>Самостоятельная работа</b>	2376	237	237	237	237	237	237	237	237	237	243
Вид промежуточной аттестации		Экз.	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Диф зач Гос. экз.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>2880 ч. / 80 зач.ед.</b>										

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Установ. сессия	Семестры										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	210	10	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
В том числе													
Индивидуальные занятия	210	10	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
<b>Самостоятельная работа</b>	2670	58	200	268	268	268	268	268	268	268	268	268	268
Вид промежуточной аттестации			Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Диф. зач.	Гос. экз.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>2880ч. / 80 зач.ед.</b>												

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Всего часов
<b>1</b>	1 семестр. Подготовка программы экзамена	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Программа диф. зачета: 1 гамма 2 этюда на различные виды техники (Время исполнения – до 20 минут)	<b>51</b>	<b>237</b>	<b>288</b>
	2 семестр. Подготовка программы технического зачета, академического концерта и экзамена	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Произведение И.С. Баха в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит или сюиты); Старинная соната; Одна или две пьесы кантиленного или виртуозного характера; 1-я или 2-3 части крупной формы (барочного или классического концерта)	<b>51</b>	<b>237</b>	<b>288</b>
<b>2</b>	3 семестр Подготовка программы технического зачета, академического концерта и экзамена	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Три пьесы кантиленного или виртуозного характера (по желанию концертный каприс, этюд) Классическое или романтическое произведение крупной формы	<b>51</b>	<b>237</b>	<b>288</b>
	4 семестр Подготовка программы технического зачета,	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Полифония - И.С. Бах, М. Регер и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит);	<b>51</b>	<b>237</b>	<b>288</b>



	академическог о концерта и экзамена	Три пьесы различной стилистической и характерной направленности (по желанию концертный каприс, этюд) Классическое или романтическое произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др.			
<b>3</b>	5 семестр Подготовка программы технического зачета, академическог о концерта и экзамена	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Три пьесы различной стилистической и характерной направленности (по желанию концертный каприс, этюд) Классическое или романтическое произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др.	<b>51</b>	<b>237</b>	<b>288</b>
	6 семестр Подготовка программы технического зачета, академическог о концерта и экзамена	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Полифония - И.С. Бах, М. Регер и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит); Три-четыре пьесы различной стилистической и характерной направленности (по желанию концертный каприс, этюд) Классическое, романтическое или современное произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др.	<b>51</b>	<b>237</b>	<b>288</b>
<b>4</b>	7 семестр Подготовка программы технического зачета, академическог о концерта и экзамена	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Полифония - И.С. Бах, М. Регер и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит); Две-три пьесы различной стилистической и характерной направленности (по желанию концертный каприс, этюд) Классическое, романтическое или современное произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др.	<b>51</b>	<b>237</b>	<b>288</b>
	8 семестр Подготовка программы технического зачета, академическог о концерта и экзамена	Полифония - И.С. Бах, М. Регер и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит); Классическое, романтическое или современное произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта); концертная фантазия и др. Две пьесы (кантиленного и виртуозного характера)	<b>51</b>	<b>237</b>	<b>288</b>
<b>5</b>	9 семестр Выбор и подготовка дипломной программы	Прослушивание части программы Итогового государственного экзамена – Полифония - И. С. Бах, М. Регер и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит); – Произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта); – Две пьесы различного характера	<b>51</b>	<b>237</b>	<b>288</b>
	10 семестр	Прослушивание программы итогового	<b>45</b>	<b>243</b>	<b>288</b>

	Подготовка программы государственного экзамена	государственного экзамена Программа итогового государственного экзамена: – Полифония - И.С. Бах, М. Регер и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит); – Произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта); – Пьеса кантиленного характера – Развернутая виртуозная пьеса			
<b>Итого:</b>			<b>504</b>	<b>2376</b>	<b>2880</b>

### Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Всего часов
Уст. сессия	Совершенствование технологической оснащенности	Совершенствование игрового аппарата, инструктивный материал (гаммы, арпеджио, этюды)	<b>10</b>	<b>58</b>	<b>68</b>
<b>1</b>	1 семестр. Подготовка программы экзамена	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Программа диф. зачета: 1 гамма 2 этюда на различные виды техники (Время исполнения – до 20 минут)	<b>20</b>	<b>200</b>	<b>220</b>
	2 семестр. Подготовка программы технического зачета, академического концерта и экзамена	– 1-2 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, штрихи, двойные ноты. – этюды на различные виды техники – полифоническое произведение (части из Сонат и партит И.С. Баха) – Старинная соната (или 1, 2-3 части из барочного концерта) – Пьеса	<b>20</b>	<b>268</b>	<b>288</b>
<b>2</b>	3 семестр Подготовка программы технического зачета, академического концерта и экзамена	– 1-2 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, штрихи, двойные ноты. – этюды на различные виды техники – Произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др. – Две пьесы различного характера	<b>20</b>	<b>268</b>	<b>288</b>
	4 семестр Подготовка программы технического зачета, академического концерта и экзамена	– 1-2 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, штрихи, двойные ноты. – 4 - 5 этюдов на различные виды техники – полифоническое произведение (части из Сонат и партит И.С. Баха) – Классическое или романтическое произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др. – Пьеса	<b>20</b>	<b>268</b>	<b>288</b>
<b>3</b>	5 семестр Подготовка программы технического	1-2 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, штрихи, двойные ноты. – этюды на различные виды техники – Классическое или романтическое	<b>20</b>	<b>268</b>	<b>288</b>

	зачета, академическог о концерта и экзамена	произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др. – Пьеса виртуозного характера			
	6 семестр Подготовка программы технического зачета, академическог о концерта и экзамена	– 1-2 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, штрихи, двойные ноты. – этюды на различные виды техники – Части из Сонат и партит И.С. Баха – Классическое, романтическое или современное произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др. – Пьеса виртуозного характера	<b>20</b>	<b>268</b>	<b>288</b>
<b>4</b>	7 семестр Подготовка программы технического зачета, академическог о концерта и экзамена	– 1-2 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, штрихи, двойные ноты. – этюды на различные виды техники – Классическое, романтическое или современное произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др. – Две пьесы различного характера	<b>20</b>	<b>268</b>	<b>288</b>
	8 семестр Подготовка программы технического зачета, академическог о концерта и экзамена	Две части из Сонат и партит И.С.Баха – Классическое, романтическое или современное произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др. – Пьеса виртуозного характера (Время исполнения – 30 – 45 минут)	<b>20</b>	<b>268</b>	<b>288</b>
<b>5</b>	9 семестр Выбор и подготовка дипломной программы	Прослушивание части программы Итогового государственного экзамена – Полифония - И. С. Бах, М. Регер и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит); – Произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта); – Две пьесы различного характера	<b>20</b>	<b>268</b>	<b>288</b>
	10 семестр Подготовка программы государственно го экзамена	Прослушивание программы итогового государственного экзамена Программа итогового государственного экзамена: – Полифония - И.С. Бах, М. Регер и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит); – Произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта); – Пьеса кантленного характера – Развернутая виртуозная пьеса	<b>20</b>	<b>268</b>	<b>288</b>
<b>Итого:</b>			<b>210</b>	<b>2670</b>	<b>2880</b>

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). Ред. Х. С. Кушнарв, Ленинград, 1961
2. Витачек Е. Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов второе издание под редакцией Б. В. Доброхотова. – Издательство Музыка, Москва 1964, -343 с.
3. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. – изд. Академия наук СССР, Москва-Ленинград, 1948.
4. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006, 256с. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки. – Муз. изд. Ленинград, 1967.
5. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.; Магнитогорск, 1998, 156с.
6. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л: Музыка, 1988, 112с.
7. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача.-К.: Муз. Украина ,1974
8. Лазько А. Виолончель.-М.: Музыка, 1981.
9. Лебедев Е. С. Жанр вариаций в скрипичном искусстве европейского барокко.-Д., 2007.
10. Лебедев Е.С. Жанр скрипичной фантазии в европейском искусстве XIX ст.: метод. рек. –Донецк, 2012.
11. Лесман И. А. Очерки по методике обучения игре на скрипке.-М.: Музгиз, 1964.
12. Либерман М. Б., Бердчик М. М. Культура звука скрипача: пути формирования и развития.-М.: Музыка, 1985.
13. Ломанович В.В. Здоровые руки скрипача: учебно-методическое пособие. СПб, Лань, 2019, 192 с.
14. Мазель В. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. Композитор: СПб, 2002, 180с.
15. Марков А. Система скрипичной игры. М. Музыка, 1997.
16. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. Пер. с англ. М. 2009.
17. Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. - Тверь: ООО «РТС-Импульс», 2003. -236 с.
18. Мострас К. Система домашних занятий. Музгиз, 1956.
19. Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
20. Мострас К. Г. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962.
21. Переверзев Н. К. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
22. Рабей В. Сонаты и Партиты И.С. Баха для скрипки соло. Классика-XXI, Москва, 2003.
23. Степанов Б. Основные принципы практического применения смычковых штрихов. Ленинград, 1960, 112с.
24. Флеш К. Искусство скрипичной игры (I-II том) . Музыка: М.1964.31.
25. Штейнгаузен Физиология ведения смычка Сокр. перевод с немецкого Марка Мейчика в сотр. с В. Н. Алексеевым, М. Музторг ПТО МОНО, 1930, 105с.
26. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. 2-е изд. М., 1993.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

**6.3. Примерный репертуарный список:**

**СКРИПКА**

**I. Музыка мастеров барокко**

Бах И. С. Концерты ля минор, ми мажор, Концерт для двух скрипок ре минор, Сонаты и Партиты для скрипки соло, 6 сонат для скрипки и клавира  
3 сонаты для скрипки и цифрованного баса  
Трио-соната для двух скрипок и баса  
Бенда Й. – Душкин Граве,  
Верачини Ф. М. Соната ми минор для скрипки и цифрованного баса,  
Вивальди А. Концертный цикл «Времена года», Концерты соль минор, ре минор;  
Концерты для двух скрипок ля минор, для трех скрипок фа мажор, для четырех скрипок си минор, Сонаты для скрипки и цифрованного баса  
Витали Т. – Шарлье Чакона  
Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и цифрованного баса, трио-сонаты для двух скрипок и цифрованного баса, Пассакалия для скрипки и альты (обр. Хальворсена), Пассакалия для скрипки и фортепиано (обр. Томсона)  
Дакен Л. – Манен Кукушка  
Джеминиани Ф. 12 сонат для скрипки и цифрованного баса, Соната для скрипки соло  
Корелли А. 12 сонат для скрипки и цифрованного баса  
Локателли П. 6 сонат для скрипки соло, Соната «У гробницы» (ред. Э.Изаи), этюд «Лабиринт»  
Леклер Ж. М. Сонаты для скрипки и цифрованного баса до минор, ре мажор  
Нардини П. – Изаи Соната  
Парадиз М. Т. – Манен Сицилиана, Токката  
Скарлатти Д. Сонаты для скрипки и цифрованного баса  
Тартини Дж. Концерт ре минор, сонаты для скрипки и цифрованного баса, Фуга (обр. Крейсlera), Вариации на тему Корелли (обр. Крейсlera)  
Телеман Г.Ф. 12 фантазий для скрипки соло

**II. Западноевропейская классическая музыка  
второй половины XVIII – начала XIX века**

Бетховен Л. Концерт ре мажор;  
10 сонат для фортепиано и скрипки;  
2 романса; Турецкий марш (обр. Л.Ауэра); Хор дервишей (обр. Л. Ауэра)  
Виотти Дж. Б. Концерт № 22  
Гайдн И. Концерты до мажор, соль мажор;  
Серенада (обр. Л. Ауэра); Vivace (обр. Л. Ауэра)  
Глюк Х. В. – Крейслер Ф. Мелодия  
Гуммель И. – Хейфец И. Рондо  
Моцарт В. А. 5 концертов, Концертная симфония для скрипки и альты; сонаты для скрипки и клавира; Адажио ми мажор; Рондо до мажор, Рондо соль мажор (обр. Крейсlera Ф.)

**III. Музыка западноевропейского романтизма XIX века**

Альбенис И. Севилья

Аулин Т. Экспромт  
Брамс И. Концерт, 3 сонаты для скрипки и фортепиано, Скерцо, 10 венгерских танцев (обр. Иоахима И.), Венгерский танец (обр. Крейсlera)  
Брух М. Концерты, Шотландская фантазия  
Вагнер Р. – Вильгельми Листок из альбома  
Вебер К. М. 6 сонат для скрипки и фортепиано; Ларгетто  
Венявский Г. Концерты, фантазия на темы оперы Ш. Гуно «Фауст», Полонезы, Оригинальная тема с вариациями, Воспоминание о Москве, Вальс-каприз, Скерцо-тарантелла, Легенда,  
Вольф Г. – Мострас К. 2 песни  
Вьетан А. Концерты №№ 1, 2, 4, 5; Фантазия Аппассионата; Рондино, Тарантелла, Баллада и Полонез  
Гранадос Э. – Крейсler Ф. Испанский танец  
Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано  
Гольдмарк К. Концерт ля минор  
Дворжак А. Концерт, Сонатина, Мазурка, Славянские танцы №№ 1,2,3 (обр. Ф Крейсlera)  
Заржицкий А. Мазурка  
Иоахим И. Венгерский концерт  
Карлович М. Поэма  
Лало Э. Испанская симфония  
Лауб Ф. Полонез  
Лист Ф. – Ямпольский А. Как дух Лауры  
Мендельсон Ф. Концерт ми минор, Песня без слов (обр. Эльмана М.), Песня без слов (обр. Крейсlera Ф.), На крыльях песни (обр. Ахрона)  
Новачек Д. Непрерывное движение  
Паганини Н. Концерты ре мажор (оригинал или редакция Вильгельми), си минор, ре минор; 24 каприса; сонатины ля минор и ми минор; вариации Моисей, II *Palpiti*, Ведьма; Интродукция и тема с вариациями «*Nel cor piu non mi sento*»; Непрерывное движение, Пляска ведьм (обр. Крейсlera), Кампанелла (обр. Крейсlera)  
Поппер Д. – Ауэр Л. Прялка  
Регер М. Сонаты для скрипки соло, Сонатина до минор для скрипки и фортепиано  
Рис Ф. Непрерывное движение  
Сарасате П. Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен», Цыганские напевы, Интродукция и тарантелла, Андалузский романс, Малагуэнья, Хабанера, Сапатеадо, Баскское каприччио, Наварра (для двух скрипок)  
Свендсен Ю. Романс  
Сен-Санс К. Концерт № 3, Интродукция и рондо-каприччиозо, Хаванез, Этюд в форме вальса (ред. Изай Э.)  
Сибелиус Я. Концерт, Ноктюрн, Новелетта  
Синдинг К. Сюита  
Славик И. Концерт  
Сметана Б. Два дуэта для скрипки и фортепиано Родной край  
Фалья М. де Испанская сюита (ред. Коханьский), Испанский танец (обр. Крейсlera Ф.).  
Форе Г. Соната для скрипки и фортепиано  
Шоссон Э. Поэма  
Франк С. Соната для скрипки и фортепиано  
Шопен Ф. Ноктюрн (обр. Вильгельми), Ноктюрн (обр. Сарасате), Ноктюрн (обр. Ауэра), Ноктюрн (обр. Родионова), Этюд (обр. Бурместера), 2 мазурки (обр. Крейсlera), Мазурка (обр. Изай), Вальс (обр. Эрденко)  
Шпор Л. Концерты №№ 7, 8, 9.

Шуберт Ф. Дуэт ля мажор для скрипки и фортепиано; сонатины для скрипки и фортепиано; Фантазия до мажор; Блестящее рондо, Ария (обр. Вильгельми), Экспромт (обр. Хейфеца), Лесной царь (обр. Эрнста)

Шуман Р. Сонаты для скрипки и фортепиано, Фантазия до мажор (обр. Крейслера).

Эльгар Э. Концерт, Каприччиозо

Эрнст Г. Концерт, Фантазия на темы оперы Дж. Россини «Отелло», Венгерские напевы.

#### **IV. Зарубежная музыка XX века**

Барбер С. Концерт

Барток Б. Концерты, сонаты для скрипки и фортепиано, Рапсодии, Соната для скрипки соло, Румынские танцы (обр. Секея), Венгерские напевы (обр. Сигети)

Берг А. Концерт

Бриттен Б. Концерт, сюита

Владигеров П. Болгарская рапсодия, Песня, Хоро

Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано, Менестрель, Послеполуденный отдых фавна (обр. Хейфеца), Вальс (обр. Рока), Лунный свет (обр. Релянса), Девушка с волосами цвета льна (обр. Хартмана), Плач в моем сердце (обр. Хартмана). Паспье (обр. Карамба), В лодке (обр. Шуанель), Движение (обр. Душкина), Прекрасный вечер (обр. Рисслянда).

Динику Г. – Хейфец И. Хора-стаккато

Изаи Э. 6 сонат для скрипки соло, Элегическая поэма, поэма «За прялкой», 2 мазурки

Казелла А. Каватина и гавот, Прелюдия и сицилийский танец

Копленд А. Ноктюрн, Серенада

Крейслер Ф. Песня Людовика XIII и павана (в стиле Куперена), Жеманницы (в стиле Куперена), Сицилиана и ригодон (в стиле Франкера), Прелюд и аллегро (в стиле Пуньяни), Менуэт (в стиле Порпора), Охота (в стиле Картье) Граве (в стиле В. Ф. Баха), Рондино на тему Бетховена, Речитатив и скерцо для скрипки соло, Венский каприз, Маленький венский марш, Китайский тамбурин, вальсы Муки любви, Радость любви, Прекрасный розмарин

Мийо Д. Концерт, Соната для скрипки и фортепиано

Мессиан О. Тема с вариациями

Оннегер А. Соната для скрипки соло, Соната для скрипки и фортепиано

Равель М. Соната для скрипки и фортепиано, Рапсодия «Цыганка», Пьеса в форме хабанеры (обр. Катрин), Хабанера из испанской рапсодии № 2 (обр. Крейслера), Павана (обр. Коханьского)

Скотт С. – Крейслер Ф. Страна лотоса

Сук И. Аппассионато, Баллада, Лирическая пьеса, Бурлеска, Песнь любви

Хиндемит П. Концерт, сонаты для скрипки соло, сонаты для скрипки и фортепиано

Цимбалист Е. Фантазия на темы оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»

Шимановский К. Концерты, 3 мифа, Ноктюрн и тарантелла, Песнь Роксаны из оперы «Король Рожер» (обр. Коханьского)

Энеску Дж. Сонаты №№ 2 и 3 для скрипки и фортепиано

Яначек Л. Сонатина

#### **V. Русская музыка XIX – начала XX века**

Аренский А. Концерт, Колыбельная, Серенада

Глазунов А. Концерт, Размышление, мазурка «Оберек», Большое Адажио из балета «Раймонда» (обр. Родионова), Вальс (обр. Г. Бариновой), Фантастический вальс (обр. Фейгина)

Катуар Г. Соната – поэма

Конюс Ю. Концерт

Лядов А. – Яныпинов Музыкальная табакерка

Ляпунов С. Концерт

Метнер Н. Соната № 1 для скрипки и фортепиано, 3 ноктюрна

Рахманинов С. Романс ре минор, Вокализ (обр. Пресса), Серенада (обр. Пресса), Маргаритки (обр. Крейсера), Прелюд (обр. Эрденко), Элегия (обр. Фихтенгольца), Римский-Корсаков Н. Фантазия на две русские темы, Ария Шемаханской царицы (обр. Крейсера), Полет шмеля (обр. Хейфеца)

Скрябин А. Этюд в терциях (обр. Сигети), Ноктюрн (обр. Могилевского), Вальс (обр. Ямпольского), Мазурка (обр. Цыганова), Этюд си-бемоль минор (обр. Фихтенгольца)

Стравинский И. Концерт, Концертный дуэт для скрипки и фортепиано, Сюита на темы Перголези («Пульчинелла»), Русский танец, Элегия для скрипки соло, Русская песня (обр. Душкина), Дивертисмент из балета «Поцелуй феи» на музыку П. И. Чайковского (обр. Душкина), Колыбельная из балета «Жар-птица» (обр. Душкина), пьесы из балета «Жар-птица» (обр. Безродного), Пение соловья из оперы «Соловей» (обр. Цыганова)

Танеев С. Концертная сюита, Соната для скрипки и фортепиано, Сталактиты (обр. Фейгина)

Хандошкин И. 3 сонаты для скрипки соло, 4 сонаты для 2-х скрипок

Чайковский П. Концерт, Меланхолическая серенада, Мелодия, Размышление, Скерцо, Вальс-скерцо, Русский танец из балета «Лебединое озеро», Песня без слов (обр. Крейсера), Соло из балета «Лебединое озеро» (обр. Цыганова), Юмореска (обр. Крейсера)

## **VI. Музыка советского периода**

Александров А. Ария

Бабаджанян А. Соната для скрипки и фортепиано.

Баркаускас В. Партита для скрипки соло.

Вайнберг М. Концерт, сонаты для скрипки и фортепиано № 3, 5, для скрипки соло №1, 2; Молдавская рапсодия

Глиэр Р. Романс, Соло из балета «Медный всадник» (обр. Г. Бариновой)

Дварионас Б. Концерт, Элегическая пьеса

Иванов Я. Концерт

Кабалевский Д. Концерт, Импровизация, Рондо

Капп Э. Соната для скрипки и фортепиано

Караев К. Концерт, 5 пьес из балета «Семь красавиц» (обр. Рейтиха)

Мачавариани А. Концерт

Мясковский Н. Концерт, Соната

Мушель Г. Соната для скрипки и фортепиано

Прокофьев С. Концерты, сонаты для скрипки соло, для скрипки и фортепиано, для двух скрипок; 5 мелодий, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (обр. Хейфеца), три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта» (обр. Грюнеса), Петя и волк (обр. Грюнеса), 5 пьес из балета «Золушка»

Раков Н. Концерт, Соната для скрипки и фортепиано, Поэма, Импровизация, Триптих

Скорик М. Сюита

Слонимский С. Соната для скрипки соло

Хачатурян А. Концерт, Песня-поэма, Ноктюрн, Танец, Концертная рапсодия, Танец с саблями из балета «Гаянэ» (обр. Хейфеца), Танец Эгины из балета «Спартак» (обр. Мостраса)

Хачатурян К. Соната для скрипки и фортепиано

Хренников Т. Концерты, 3 пьесы

Цинцадзе С. Концерт, Мелодия, Долури для скрипки соло

Чайковский Б. Концерт

Шебалин В. Концерт, Концертино, Соната для скрипки и альта

Шнитке А. Сюита в старинном стиле, сонаты для скрипки и фортепиано.

Шостакович Д. Концерты, Соната для скрипки и фортепиано, 19 прелюдий (обр. Цыганова), Пассакалья (обр. Цыганова), Адажио (обр. Мостраса), Афоризмы (обр. Спивакова)



Щедрин Р. В подражание Альбенису (обр. Цыганова), Юмореска (обр. Цыганова), Эхосоната для скрипки соло  
Эшпай А. Концерты, сонаты для скрипки и фортепиано, Венгерские напевы

### АЛЬТ

#### Произведения русских композиторов

##### Крупная форма

Бортнянский Д. Сонатное аллегро (св. обр. В. Борисовского)  
Верстовский А. Вариации на две темы (обработка В. Борисовского)  
Винклер А. Соната Соч. 10  
Геништа И. Соната Соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского)  
Глазунов А. Концерт Соч. 107 (переложение и обработка И. Сафонова)  
Глинка М. Неоконченная соната (редакция В. Борисовского)  
Рахманинов С. Соната Соч. 10 (переложение В. Борисовского)  
Рубинштейн А. Соната Соч. 49 (редакция М. Рейтиха)  
Хандошкин И. Концерт До мажор (св. обр. В. Борисовского)  
Хандошкин И. Вариации на русскую песню «То теряю, что люблю»  
(св. обр. В. Борисовского)

##### Малая форма

Аренский А. Баркарола соч. 36 № 11 (переложение Е. Страхова)  
Аренский А. С. Серенада соч. 30 № 2 (переложение Е. Страхова)  
Бородин А. Пляски половецких девушек (переложение А. Багринцева)  
Булахов П. Баркарола. Обработка для 2-х альтов и ф-но В. Борисовского  
Булахов П. Канцонетта (переложение В. Борисовского)  
Гесслер И. Элегия (обработка В. Борисовского)  
Глазунов А. Грезы соч. 24 (обработка В. Борисовского)  
Глинка М. Баркарола, Детская полька, Мазурка, Ноктюрн (обработка В. Борисовского)  
Гурилев Л. Полька — мазурка (обработка Е. Страхова)  
Даргомыжский А. Элегия (обработка В. Борисовского)  
Есаулов А. Меланхолический вальс (обработка В. Борисовского)  
Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада  
Лядов А. Прелюдия соч. 11 № 1 (обработка В. Борисовского)  
Лядов А. Прелюд соч. 57 № 1, Мазурка, Вальс (обработка Е. Страхова)  
Мусоргский М. Гопак (обработка В. Борисовского)  
Одоевский В. Вальс (обработка В. Борисовского)  
Рахманинов С. Прелюдия соч. 24, 34 (обработка В. Борисовского)  
Рахманинов С. Вокализ соч. 34 № 14, Пляска цыган (обработка Е. Страхова)  
Рахманинов С. Мелодия соч. 3 № 3, Серенада соч. 3 № 5 (переложение А. Багринцева)  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля, Пляска скоморохов, ария Шемаханской царицы (обработка Е. Страхова).  
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя (обр. В. Борисовского)  
Скрябин А. Прелюдия соч. 9 № 1  
Стравинский И. Пастораль (обработка В. Борисовского)  
Стравинский И. Русская песня (переложение А. Багринцева)  
Стравинский И. Элегия. Переложение для альта соло В. Борисовского  
Танеев С. Листок из альбома  
Чайковский П. Романс (обработка В. Борисовского)  
Чайковский П. Страстное признание, Мелодия (пер. Е. Страхова)

#### Произведения советских композиторов

##### Крупная форма

Антюфеев Б. Концерт № 1 соч. 45  
Аристакисян Э. Концерт (редакция партии альта М. Тэриана)

Богданов-Березовский В. Соната  
Бунин Р. Концерт соч. 22  
Бунин Р. Соната соч. 26  
Василенко С. Соната  
Венрик А. Рапсодия соч. 11 (ред. партии альты В. Борисовского)  
Гайгерова В. Соната. Редакция партии альты В. Борисовского  
Гамбург Г. Концерт  
Дварионас Б. Вариации (концертная обработка В. Борисовского)  
Дружинин Ф. Соната (альт-соло)  
Калистратов В. Концерт  
Киркор Г. Концертная фантазия  
Козловский А. Соната  
Корганов Т. Соната  
Крюков В. Соната соч. 15  
Леденев Р. Концерт-поэма  
Макаров Е. Соната  
Мансурян Т. Соната  
Масюков В. Соната  
Мясковский Н. Соната № 2 соч. 71  
Пейко Н. Соната  
Ривилис П. Соната для альты соло  
Слонимский С. Сюита  
Степанов Л. Соната, Детская сюита  
Фрид Г. Концерт  
Цытович В. Концерт  
Шебалин В. Соната; Соната для скрипки и альты  
Шер В. Соната для альты соло  
Ширинский В. Соната № 1 соч. 4  
Шнитке А. Концерт  
Шостакович Д. Концерт  
Шостакович Д. Соната ор. 147 (пер. В. Кубацкого, Е. Страхова)  
Эшпай Концерт

#### **Малая форма**

Александров А. Ария (переложение В. Борисовского)  
Алябьев А. Рондо (обработка В. Борисовского)  
Амиров Ф. Элегия (свободная обработка В. Борисовского)  
Асафьев Б. Соло из балета «Кавказский пленник» (пер.Б. Палшкова, А. Багринцева)  
Белый В. Поэма  
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»  
Гаджиев Д. Скерцо (переложение М. Рейтиха)  
Гамбург Г. Напев № 2  
Глиэр Р. Вальс № 6 соч. 31 (переложение Е. Страхова)  
Глиэр Р. Ноктюрн № 10 соч. 35 Вальс № 2 соч. 45 (пер.В. Борисовского)  
Кабалевский Д. Импровизация  
Караев К. Адажио и китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского)  
Киркор Г. Ноктюрн и Рондо (редакция Талаляна)  
Ковалев В. Поэма (редакция Талаляна)  
Компанеец З. Поэма-монолог (редакция партии альты В. Борисовского)  
Крейн А. Пролог соч. 2  
Крюков В. Элегия Соч. 13, Новелла, Павана соч. 20  
Левина З. Поэма

Лятошинский Б. Ноктюрн, Скерцино  
Медынь Я. Вальс  
Монасыпов А. Романс  
Мясковский Н. Конец сказки (обработка В. Борисовского)  
Орфеев С. Романс  
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»  
Слонимский С. Две пьесы  
Степанов Л. Вокализ (переложение. Е. Страхова)  
Степанова В. Поэма  
Цинцадзе С. Романс, Хоруми (редакция Г. Талаляна)  
Хачатурян А. Вальс. Концертная обработка для двух альтов и ф-но В. Борисовского  
Шапорин Ю. Пять пьес соч. 25 (переложение Р. Баршай)  
Шварц Л. Башкирская мелодия, Узбекская плясовая (пер. В. Борисовского)  
Шостакович Д. Пьесы из музыки к кинофильму «Овод» (обр. В. Борисовского)  
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (переложение В. Скибина)

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Базелер П. Сюита соч. 114 (переложение К. Ознобищева)  
Бакс А. Соната соль минор, Фантазия, Соната-фантазия (для альты и арфы)  
Барток Б. Концерт (редакция партии альты Е. Страхова)  
Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло (пер. Е. Страхова)  
Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (пер.Ф. Шиндлера, Ю. Крамарова)  
Бах И. С. Хроматическая фантазия (переложение З. Кодай)  
Бах И. С. Три сонаты с ф-но (редакция партии альты Г. Талаляна)  
Бах И. С. Бранденбургский концерт № 6. Переложение для двух альтов и ф-но Ю. Тюлина  
Бах И. Х. Концерт до минор (редакция В. Борисовского)  
Бах К. Ф. Э. Концерт Ре мажор. Обработка Казадезюса, редакция партии альты Ф. Дружинина  
Боккерини Л. Соната до - минор  
Блох Э. Сюиты №№ 1, 2  
Брамс И. Сонаты №№ 1, 2 соч. 120  
Вангал Я. Соната Ми бемоль мажор (обработка К. Ознобинцева)  
Вебер К. Вариации (обработка В. Борисовского)  
Вебер К. Адажио и Венгерское рондо  
Вейнер Л. Соната  
Вивальди А. Концерт (обработка В. Борисовского)  
Гайдн Й. Концерт До мажор (редакция партии альты Г. Талаляна)  
Гайдн Й. Концерт Ре мажор (переложение Е. Страхова)  
Гендель Г. Концерт си минор (обработка Казадезюса)  
Гендель Г. Сонаты №№ 1, 2 (пер.М. Рейтиха и Г. Зингера);  
Соната № 4 (переложение К. Ознобищева и Г. Талаляна);  
Соната № 6 (переложение Е. Страхова)  
Давид Д. Концерт  
Диттерсдорф К. Концертная симфония. Обработка для альты, контрабаса и ф-но В. Борисовского  
Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор  
Крестон П. Сюита (редакция Е. Страхова)  
Маре М. Сюита ре минор  
Мендельсон Ф. Соната (редакция партии альты М. Гринберг).  
Мийо Д. Концерт № 1 (редакция Е. Страхова)  
Моцарт В. Концертная симфония для скрипки и альты  
Моцарт В. Концерт для кларнета (обработка Е. Страхова)  
Моцарт В. Концерт для валторны № 3 Обработка для альты Е. Страхова

Моцарт В. Тема с вариациями (обработка Т. Шелесского)  
Нардини П. Соната фа минор (редакция партии альты Е. Страхова)  
Онеггер А. Соната (редакция партии альты Ф. Дружинина)  
Паганини Н. Соната  
Пистон У. Концерт  
Регер М. Три сонаты для альты соло (редакция Е. Страхова)  
Ролла А. Концерт  
Руст Ф. Соната для альты и цифрованного баса (обр. В. Борисовского)  
Стамиц К. Концерт № 1 Концертная обработка и каденция В. Борисовского  
Стамиц Ян. Соната соль минор (обработка В. Борисовского)  
Телеман Г. 12 фантазий для альты соло (переложение Г. Талаляна)  
Уолтлн У. Концерт  
Форсайт С. Концерт (редакция партии альты Е. Страхова)  
Хиндемит П. Соната № 5 соч. 11 (обработка В. Борисовского)  
Хиндемит П. Соната № 1 соч. 25 (обработка В. Борисовского)  
Хиндемит П. Концерт № 3 «Шваненд্রেер» (редакция партии альты Б. Палшкова)  
Хибер К. Соната для альты соло № 4  
Хибер К. Соната для альты и ф-но  
Хофмайстер Ф. Концерт ре мажор  
Цельтор К. Концерт Ми бемоль мажор. Свободная обработка и каденция В. Борисовского  
Шуберт Ф. Соната «Арпеджионе» (переложение Г. Талаляна)  
Шуман Р. Четыре пьесы соч. 113  
Шуман Р. Адажио и аллегро  
Энеску Дж. Концертная пьес

#### **Малая форма**

Бах И. С. Ария  
Бетховен Л. Ноктюрн соч. 42 (редакция партии альты М. Рейтиха)  
Бетховен Л. Романс соль мажор соч. 40 (переложение Ф. Херман)  
Брамс Й. Аллегро (обработка К. Штирхоф)  
Брамс Й. Вальс № 15 соч. 39 (обработка В. Борисовского)  
Брамс Й. Ода Сафо (переложение Ф. Дружинина)  
Вейнер Л. Венгерский танец соч. 40  
Вивальди А. Адажио из органного концерта № 3 (свободная обработка В. Борисовского)  
Вольф Г. Песня (переложение Ф. Дружинина)  
Вьетан А. Элегия  
Гайдн Й. Менуэт (обработка В. Борисовского)  
Глюк К. Гавот (обработка В. Борисовского)  
Гранадос Э. Интермеццо (обработка В. Борисовского)  
Григ Э. Элегия № 6 соч. 38  
Григ Э. Поэма № 5 соч. 43  
Григ Э. Песня Сольвейг (обработка В. Борисовского)  
Григ Э. Вечер в горах (переложение Ф. Дружинина)  
Григ Э. Листок из альбома (переложение Г. Безрукова)  
Гуммель Фантазия  
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна, В лодке, Лунный свет (обработка В. Борисовского)  
Дебюсси К. Менуэт, Медленный вальс, Прелюд, Чудный вечер, Вереск, Менестрели, Цыганский танец (обработка и переложение Е. Страхова)  
Дюбюк А. Тарантелла (обработка В. Борисовского)  
Ибер Ж. Маленький беленький ослик (обработка М. Рейтиха)  
Кодай З. Адажио  
Лист Ф. Два сонета Петрарки №№ 47, 104 (концертная обработка Е. Страхова)

Лист Ф. Романс, ноктюрн, Поэма, Прощание, Сонет Петрарки № 12 (концертная обработка В. Борисовского)  
Массне Ж. Элегия (обработка В. Борисовского)  
Мендельсон Ф. Весенняя песнь, Осенняя песнь (переложение В. Борисовского)  
Мийо Д. Четыре портрета  
Моцарт В. Анданте  
Равель М. Павана, Пьеса в форме хабанеры (переложение В. Борисовского)  
Ролла А. Концертный этюд (свободная обработка В. Борисовского)  
Россини Дж. Скерцо (обработка В. Борисовского)  
Фаркаш Ф. Венгерские танцы  
Форе Г. Пробуждение (обработка В. Борисовского)  
Цытович В. Триптих  
Шопен Ф. Этюд № 2 соч. 25, Прелюд № 4 соч. 28 Вальс (обработка В. Борисовского)  
Шопен Ф. Мазурка № 4 соч. 67, Вальс № 2 соч. 62 (переложение Е. Страхова)  
Шопен Ф. Ноктюрн (переложение Ф. Дружинина)  
Шуберт Ф. Два вальса соч. 9; Экспромт № 3 соч. 90; Скерцо, Пчелка (обработка В. Борисовского); Серенада (переложение Е. Страхова)  
Шуман Р. Грезы № 7 соч. 15 (переложение Г. Безрукова); Вечерняя песнь № 12 соч. 85 (обработка В. Борисовского)

## **ВИОЛОНЧЕЛЬ**

### **I. Произведения крупной формы Сюиты, сонаты соло**

Бах И.С. Шесть сюит соло  
Вайнберг М. Соната  
Изаи Э. Соната  
Кадай З. Соната  
Осокин Н. Соната  
Реггер М. Три сюиты соло  
Хиндемит П. Соната  
Худоян А. Соната  
Чайковский П. Сюита  
Хачатурян А. Соната-фантазия

### **Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано**

Ариости А. Соната  
Бреваль Ж. Соната  
Биркеншток И. Соната  
Боккерини А. Сонаты  
Валентини Д. Сонаты  
Вебер К. Соната  
Гендель Г. Сонаты  
Кассадо Г. Соната  
Гайдн Й. Соната  
Капорале А. Соната  
Локателли П. Соната  
Нардини П. Соната  
Тессарини К. Соната  
Франкер Ф. Соната  
Фалья М. де Испанская сюита.

### **Концерты, баллады, концертные фантазии**

Бах И.С. Концерт  
Бах Ф.И. Концерт  
Бах И.Х. Концерт

Барбер С. Концерт  
Бетховен Л. Тройной концерт  
Брамс И. Двойной концерт  
Боккерини Л. Концерт  
Бриттен Б. Концерт-симфония  
Владигеров А. Концертная фантазия  
Гайдн Й. Концерт До мажор №1  
Гендель Г. Концерт си минор  
Голубев Е. Концерт  
Глиэр Р. Концерт  
Дворжак А. Концерт  
Дюпор Ж. Концерт ми минор  
Давыдов К. Концерты: №№1-4, Концертное аллегро  
Золотарев В. Концерт  
Иванов Я. Концерт  
Кабалевский Д. Концерты: №№1-2  
Крейн Ю. Концерт  
Кептис Я. Концерт  
Лало Э. Концерт  
Мийо Д. Концерт  
Мясковский Н. Концерт  
Онеггер А. Концерт  
Прокофьев С. Симфония-концерт, Концертино, Баллада  
Пиатти А. Концерт  
Сен-Санс К. Концерт  
Хиндемит П. Концерт  
Хренников Т. Концерты: №№1-2  
Чайковский Б. Концерт  
Хачатурян А. Концерт-рапсодия, Концерт  
Цицадзе С. Концерт  
Шуман Р. Концерт  
Элгар Э. Концерт  
Юрьян А. Концерт  
Вариации  
Мендельсон Ф. Вариации  
Мартину Б. Вариации на словацкую тему  
Марэ М. Фолия  
Респиги О. Тема с вариациями  
Чайковский П. Вариации на тему рококо

## **II. Произведения малой формы**

Абасов А. Поэма  
Александров А. Ария  
Альбенис И. Малагуэнья. Кордова  
Брамс И. Три интермеццо. 5 пьес  
Бах И.С. Ария, Ариозо, Адажио, Сицилиана  
Бах-Гуно. Аве Мария  
Бах Ф.Э. Граве  
Боккерини Л. Рондо  
Вебер К. Адажио, Рондо  
Вивальди А. Адажио  
Голубев Е. Концертная ария  
Глазунов А. Песнь трубадура, Мелодия, Элегия, Испанская серенада

Гедике А. Импровизация  
Гендель Г. Ария, Ларгетто, Ларго  
Глиэр Р. Пьесы, Романс  
Глюк К. Мелодия  
Гранадос Э. Интермеццо, Испанские танцы №№1,2  
Деплан Дж. Интрада  
Дебюсси К. Лунный свет, Менестрели, Арабески  
Дворжак А. Рондо, Лесная тишь  
Жоливе А. Ноктюрн  
Кодай З. Адажио  
Куперен Ф. Пастораль  
Кассадо Г. Танец зеленого дьявола  
Лятошинский Б. Мелодия  
Мендельсон Ф. Песня без слов Ре мажор  
Поппер Д. Прялка, Охота, Танец  
Прокофьев С. Адажио их балета «Золушка», Танец из балета «Ромео и Джульетта»,  
Вальс из балета «Каменный цветок»  
Рахманинов С. Вокализ, Прелюдии, Романсы, Мелодия  
Раков Н. Поэма, Юмореска, Вальс, Концонетта, Девять пьес  
Равель М. Павана, Хабанера, Малагуэнья  
Сметана Б. Воспоминанье, Полонез  
Сенайе Ж. Аллегро спиритозо  
Стамиц К. Адажио, Аллегро  
Тортелье П. Три маленькие пьесы  
Фрескобальди Д. Токката  
Франкер Ф. Сицилиана и ригодон  
Фалья М. де Танец огня  
Форе Г. Элегия, Сицилиана, Пробуждение, Жалоба  
Цинцадзе С. Пять пьес, 24 прелюдии  
Чайковский П. Пеццо каприччиозо, Ноктюрн, Романс, Размышление, Мелодия  
Шеберт Ф. Аве Мария, Алегретто грациозо  
Шопен Ф. Хроматический этюд, Ноктюрны, Вальсы, Мазурки, Полонезы  
Щедрин Р. В подражание Альбенису  
Шимановский К. Песнь Роксаны  
Шостакович Д. Адажио, Вальс  
Шапорин Ю. Романс, Вокализ, Вальс, Ария, Скерцо  
Шуман Р. Фантастические пьесы, Пять пьес в народном стиле, Адажио и Аллегро

**КОНТРАБАС**  
**ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

**Концерты**

Боттезини Дж. Концерты си минор, фа-диез минор  
Конюс Э. Концерт  
Абриани К. Концерт  
Тубин Э. Концерт  
Диттерсдорф К. Концерты Ми мажор, Ми-бемоль мажор  
Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло (перелож. В. Хоменко)  
Бах И.Х. Концерт до минор (ред. В. Хоменко)  
Богатырев А. Концерт  
Ванхал И. Концерт  
Грабье Й. Концерт  
Драгонетти Д. Концерт  
Жванецкая И. Концерт

Иванов К. Концерт  
Кусевицкий С. Концерт  
Лансен С. Концерт  
Нанни Э. Концерт  
Порадовски С. Концерт  
Рота Н. Концертный дивертисмент  
Симандл Ф. Концерт  
Фонтен Ф. Концерт  
Хофмайстер Ф. Концерт  
Черноиваненко П. Концерт  
Шпергер И. Концерт  
Шторх И. Концерт,

### **Сонаты**

Аарне Э. Соната  
Богатырев А. Соната  
Вальцель Л. Соната-бурлеска  
Журбин А. Соната  
Кобляков А. Соната  
Литинский Г. Соната  
Магиденко О. Соната  
Мишек А. Соната № 2  
Наседкин А. Соната  
Санько А. Соната  
Фукс Р. Соната  
Хиндемит П. Соната

### **Вариации, каприччио и другие произведения крупной формы для контрабаса с фортепиано**

Ангерер П. Прославление  
Биго Э. Каприччио  
Боррис Ф. Диалог  
Боттезини Дж. Вариации на тему Паизиэлло; Интродукция и вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал»; Фантазии на тему оперы Беллини «Сомнамбула»; Фантазия на темы Доницетти «Лючия де Ляммермур»  
Драгонетти Д. Анданте и рондо  
Жоли Д. Речитатив; Хорал с вариациями  
Мироуз М. Прелюдия Тема и вариации  
Турнемир Ш. Речитатив и аллегро  
Шайн Ш. Песня, скерцандо и финал Дуэты для альты и контрабаса  
Вальцель А. Пять багателей  
Шпергер И. Соната, Дуэты для виолончели и контрабаса  
Букиник М. Фантазия  
Драгонетти Д. Дуэт  
Осокин М. Соната  
Россини Д. Дуэт  
Руссель А. Дуэт для контрабаса и фагота, Дуэты для контрабаса в сопровождения оркестра или фортепиано  
Боттезини Дж. Большой дуэт для скрипки и контрабаса  
Диттерсдорф К. Концертная симфония для альты и контрабаса  
Моцарт В. Ария для баса и контрабаса, Сонаты для контрабаса и фортепиано  
Ролла А. Концерт  
Ариости А. Сонаты № 2, 4  
Вивальди А. Сонаты № 2, 4



Гендель Г. Соната соль минор из Кончерто Гроссо для гобоя и оркестра

### **Переложения для контрабаса**

#### **Концерты**

Бах И.С. Концерт Соль мажор для виолончели (обр. Г. Пятигорского)

Бах И.Х. Концерт до минор для альты (обр. Р. Казадезюса)

Боккерини А. Концерт Си-бемоль мажор для виолончели

Гайдн Й. Концерты Ре мажор (малый); До мажор для виолончели

Моцарт В. Концерт Си-бемоль мажор для фагота

Сен-Санс К. Концерт для виолончели сонаты

Ариости А. Сонаты № 3, 5 для виолончели

Барьер Ж. Соната для виолончели

Бах И.С. Соната соль мажор для виолы да гамба

Бах И.Х. Соната для виолончели (обр. Г. Кассадо)

Вивальди А. Сонаты № 2, 3, 4 для виолончели

Галуппи Б. Соната для виолончели

Гендель Г. Соната до минор

Корелли А. Соната ре минор для виолончели

Лейе Ж. Соната соль минор для виолончели

Нардини П. Соната До мажор для виолончели

Перселл Г. Соната соль минор для скрипки

Финко Д. Соната для альты и фортепиано

Хиндемит П. Соната для фагота

Эккельс Г. Соната для виолончели

#### **Сонаты и сюиты для контрабаса соло**

Айткен К. Сюита

Артемов В. Соната «Зимние грезы»

Вайнберг М. Соната

Галлиньяни Сюита

Йенч У. Соната

Левитин Ю. Соната

Мурзин В. Прелюдия

Мартынов В. Бурлеска

Фриба Г. Сюита в старинном стиле

#### **Пьесы для контрабаса и фортепиано**

Александров Ан. Дифирамбическая канцона

Боттезини Дж. Мелодия; Тарантелла; Элегия; Старый Робин Грей

Глиэр Р. Прелюдия; Скерцо; Интермеццо; Тарантелла

Дильман К. Интродукция и аллегро

Кац В. Размышление; Скерцо

Ласка Г. Непрерывное движение

Марангони Дж. Менуэт

Маденский Э. Мечты

Порадовский С. Романс; Два каприса

Ривье Ж. Пьеса

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
421 ауд.	Рояль Weinbach (1) Столы журнальные (2) Столы однотумбовые. (2) Стул (2), Стул Классик (3) Стул С-369 (1) Шкаф железный (1) Шкаф книжный (1) Зеркало (1) Пульты (2) Глушители (2) Карниз (1)
423 ауд.	Пианино Ronisch (1) Шкаф книжн. (1) Стол однотумбовый (1) Стулья Классик (3) Шкаф железный (1) Кресло для отдыха (1) Банкетка (1) Глушители (2)
424 ауд.	Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол однотумбовый (1) Стул (2), Стулья Классик (3) Стул Кадет (1) Пульт (1)
425 ауд.	Пианино Шольц (1) Шкаф книжн. (1) Стол однотумбовый (1) Стол уч. (1), Стул. (1) Стул жесткий (1) Стул С-369 (1) Вешалка (1)
426 ауд.	Пианино Weinbach (1) Стол журнальный (1) Стол уч. (1) Стул Классик (1) Стул (2) Карниз (1)
427 ауд.	Пианино Rosler (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухтумбовый (1) Стул Классик (1) Стулья (2) Глушители (3)
429 ауд.	Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухтумбовый (1) Столы (2) Стул (1),

	Стул п/м (1) Шкаф двухдверный с зеркалом (1) Кондиционер ARVIN (1) Карниз (1)
Читальный зал	Столы аудиторские (34) Стулья п/м (12) стулья жесткие (24), доступ к сети «Интернет»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства; анализируется музыкальная форма и содержание произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности аппликатура, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – сравнение различных редакций сочинения.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором и третьем курсах в экзаменационные программы струнников в зимнюю сессию обязательно включаются произведения, самостоятельно выученные студентами, где они могут в полной мере реализовать знания, полученные в классе по специальности, а также по предметам музыкально-исторического и теоретического цикла.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – развитие его технического мастерства. В вузе этот аспект решается каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Здесь необходимо чутко учитывать достигнутый уровень и особенности уже приобретенных технических навыков, определяя набор наиболее целесообразного инструктивного и виртуозного материала. Наиболее важна такая работа на начальных курсах.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является развитие и совершенствование у студента профессионального слуха, творческого структурного мышления. Это обеспечивается такими формами, как читка с листа, регулярная тренировка памяти. Уверенная читка с листа способствует более широкому знакомству с музыкальной литературой различных стилей и эпох и сама по себе является необходимым и чрезвычайно важным профессиональным навыком. В силу этого педагогу необходимо часть отведенных часов отвести объяснению принципов рациональной работы

виолончелиста. Особого внимания в этом плане требует работа над полифоническими произведениями, не имеющими себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов.

Для формирования музыканта чрезвычайно важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией являются конкретным результатом работы, развивают исполнительские навыки, воспитывают стабильность концертного исполнения, выдержку и свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика проходит под руководством педагога по специальности.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Организация самостоятельной работы студента в вузе имеет первостепенное значение. В целях проверки умения самостоятельно, грамотно и художественно убедительно воплощать приобретенные навыки, на втором и третьем курсе в индивидуальные планы студентов для самостоятельного изучения включаются пьесы из репертуара старших курсов ДМШ и младших курсов музыкального училища с последующим их исполнением на экзаменах в зимнюю экзаменационную сессию. Самостоятельную работу студента над произведением следует проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его образной сферы, следует обратить особое внимание на анализ формы и выразительных средств с учетом авторского стиля и эпохи создания. Успешность следующего этапа – детальное освоение текста – зависит от ряда необходимых условий: исполнение в медленном темпе, работа каждой рукой отдельно (в полифонических произведениях – по голосам); осознание синтаксической структуры в целом (мотивы, фразировка и т.п.); работа по технической отделке. Цель этого этапа освоение – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. На заключительном этапе – подготовка к концертному исполнению – выстраивается художественно-драматургическая концепция. Готовность произведения определяется степенью отработанности технических и художественных приемов, достигнутой в процессе всей предыдущей работы. В процессе изучения произведения необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретических циклов учебного плана.

Актуальной является реализация предусмотренных ВПО часов по самостоятельной работе студентов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентом в занятиях на специальном инструменте, сугубо индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем, этот процесс нельзя пускать на самотек и требует рациональной организации работы над программой по специальности как в классе, так и в самостоятельных занятиях. Преподаватель должен помочь студенту пропорционально спланировать свою работу (в рамках отведенных часов) над всеми компонентами программы.

Большую роль в расширении музыкального кругозора, самостоятельности мышления и творческим импульсом в работе студента является прослушивание (или просмотр) произведений из своего репертуара в различных интерпретациях выдающихся исполнителей прошлого и настоящего времени на аудио и видеозаписях.