

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра струнно-смычковых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»

| | |
|----------------------------|--|
| Специальность: | 53.05.01_Искусство концертного исполнительства |
| Специализация: | Фортепиано |
| Образовательная программа: | специалитет |
| Форма обучения: | очная/заочная |

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Фортепианный ансамбль» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 (с изменениями и дополнениями от 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:

доцент кафедры

струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерской подготовки, доцент

Л. В. Мельникова

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.

Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры №__ от _____ | Заведующий кафедрой (подпись) | Проректор по учебно-методической работе (подпись) |
|-------|-------------|---|-------------------------------|---|
| 1 | | №__ от _____ | | |
| 2 | | №__ от _____ | | |
| 3 | | №__ от _____ | | |
| 4 | | №__ от _____ | | |
| 5 | | №__ от _____ | | |

©Мельникова Л. В. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1.1. Цели дисциплины | 4 |
| 1.2. Задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | 4 |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 4 |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ | 8 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 9 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем | 9 |
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 9 |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 8.1. Методические рекомендации преподавателям | 11 |
| 8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся | 11 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Приобщение студента к совместному музицированию – начальному этапу в подготовке высококвалифицированного музыканта, имеющего глубокие знания, владеющего всем комплексом навыков и мастерством ансамблевого исполнительства.

1.2. Задачи дисциплины

- воспитание навыков совместной игры;
- овладение такими понятиями, как «синхронность», «тождественный штрих», «ансамблевая педаль», «темброво-колористический комплекс»;
- развитие слухового самоконтроля и умения слышать одновременно партию партнера и свою в их единстве;
- воспитание коллективной дисциплины, ответственности и умения трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;
- формирование творческой инициативы и самостоятельности в работе над ансамблевым сочинением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» относится к дисциплинам блока С3. В. ДВ «Дисциплины по выбору» части С3.В. «Вариативная часть» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Фортепиано»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Фортепианный ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения (ИДК) |
|-----------------|---|---|
| УК–3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | Знать: – основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления собственной роли в команде, в социуме. |
| | | Уметь: – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий. |
| | | Владеть: – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; |

| | | |
|--------------|---|---|
| | | – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе. |
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Знать: – основные исторические этапы развития мировой музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – жанры и стили инструментальной музыки. |
| | | Уметь: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения |
| | | Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения. |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| | | Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы |
| | | Владеть: – навыком исполнительского анализа |

| | | |
|--------------|---|--|
| | | <p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
| ПКО-1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| ПКО-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам |

| | | |
|--------------|--|--|
| | | <p>музыкально-инструментального искусства.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| ПКО-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |
| ПКР-6 | Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства. |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта. |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. |
| ПКР-9 | Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий. |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий. |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------|-----------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия (всего) | 35 | 18 | 17 | | | | | | | | |
| В том числе: | | | | | | | | | | | |
| Практические занятия | 35 | 18 | 17 | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | 145 | 72 | 73 | | | | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | экзамен. | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость – час/ зач. ед. | 180 ч./ 5 зач.ед. | | | | | | | | | | |

Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------|-----------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия (всего) | 8 | 4 | 4 | | | | | | | | |
| В том числе: | | | | | | | | | | | |
| Практические занятия | 8 | 4 | 4 | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | 172 | 86 | 86 | | | | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации | | | диф. зач. | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость – час/ зач. ед. | 180 ч./ 5 зач.ед. | | | | | | | | | | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

| Курс обучения | Содержание раздела | Инд. зан. | СРС | Всего часов |
|---------------|--|-----------|------------|-------------|
| 1 | 1 семестр - чтение с листа обработок для одного фортепиано в 4 руки произведений венских классиков; - самостоятельная работа: изучение транскрипции увертюры к операм различных стилевых направлений; Зачет: -циклическое произведение для одного фортепиано в 4 руки или для двух фортепиано (композиторов эпохи Барокко, или классиков или западноевропейских романтиков); | 18 | 72 | 90 |
| | 2 семестр - чтение с листа произведений для одного фортепиано в 4 руки современных композиторов; - самостоятельная работа: пьесы из оригинальных сюит и обработок для фортепиано в 4 руки или для двух фортепиано; Экзамен: -циклическое произведение для одного фортепиано в 4 руки или для двух фортепиано | | | |
| Итого: | | 35 | 145 | 180 |

Заочная форма обучения

| Курс обучения | Содержание раздела | Инд. зан. | СРС | Всего часов |
|---------------|---|-----------|------------|-------------|
| 1 | 1 семестр -циклическое произведение для одного фортепиано в 4 руки или для двух фортепиано (композиторов эпохи Барокко, или классиков или западноевропейских романтиков) | 4 | 86 | 90 |
| | 2 семестр -циклическое произведение для одного фортепиано в 4 руки или для двух фортепиано | 4 | 86 | 90 |
| Итого: | | 8 | 172 | 180 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень учебной литературы, необходимый для освоения дисциплины

1. Георгиевская, О. В. Фортепианный ансамбль: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / О. В. Георгиевская, Е. Ю. Овакимян. М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 70 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26658.htm>

1. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М. : «Музыка», 1971. – 94 с.
2. Гринес, О., В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : Учебно-методическое пособие / В. Гринес, О. ; Гринес О. В. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 . 44 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18669.html>

4. Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон.дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72103>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Фортепианный ансамбль» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту | Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы |
|---|---|
| 312 ауд. 3/12 | Рояль VEINBACH (1) Шкаф книжный (1) Стол журнальн. (2) Стол 2-х тумб. (1) Сейф (1) Стул п/м (12) |

| | |
|-------------------------------|---|
| | <p>Стул (1) Дорожка ковровая (1) Пульт (5) Сист. блок. (1) Принтер Canon (1) Клавиатура (1) Вешалка (1) Телефон (1) Карнизы (3) Шторы бел. (3)</p> |
| 313 ауд. 3/13 | <p>Рояль Petrof (1) Стол раб. место (1) Шкаф двухстворч. (2) Стул ткань (4) Пюпитр дер. (3)</p> |
| 315-а ауд. 3/15-а | <p>Рояль Petrof (1) Стол раб. место (1) Пенал дер. (1) Стул ткань (4) Пюпитр дер. (3) Штора (1)</p> |
| 214 ауд. 2/55 | <p>Рояль Ферстер (1) Рояль Август Ферстер (1) Клавесин Тирбах (1) Стол ученический (2) Стул п/м (4) Стул Классик (2) Стул Кадет (5) Портреты композиторов (5) Зеркало (1) Карнизы (3)</p> |
| 218 ауд. 2/60 | <p>Рояль Эстония-3 (1) Рояль Эстония (1) Шкаф книжный (1) Банкетки (1) Стул п/м (2) Стул Классик (3)</p> |
| 210 ауд. 2/86 | <p>Рояль Эстония (1) Рояль концертный Эстония-6 (1) Электроорган Прелюдия (1) Жалюзи вертикальные белые (1) Стол одностумбовый (2) Кресла для отдыха (1) Стул жесткий (1) Стул Кадет (1) Стул (1)</p> |
| Большой концертный зал 2/3 | <p>Рояль Yamaha (2) Сплит-система General Climat (2) Банкетка кож.зам.(1) Кресла (105) Пюпитр (1)</p> |

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Для достижения высокого уровня исполнения необходимо выработать у студентов целый комплекс художественных и технических средств. Основной формой работы в классе фортепианного ансамбля является урок, где рассматриваются художественные проблемы, анализируется форма и содержание, определяется роль выразительных средств, в воплощении эмоционально – образного содержания музыки. А также ряд черт, типичных только для фортепианного ансамбля:

- дифференциация исполнительских задач при игре в четыре руки за одним роялем;
- создание нового темброво-колористического комплекса на основе звучания двух роялей;
- определение звукового и динамического баланса;
- выявление особенностей педализации.

Учитывая тот факт, что студент изучает дисциплину «Фортепианный ансамбль» - год, необходимо особенно четко спланировать работу, поэтапно и постепенно. В воспитании будущего ансамблиста, в формировании его творческой индивидуальности, решающую роль играет репертуар. При составлении учебного плана следует руководствоваться принципами постепенности. На первом этапе целесообразно начинать с сочинений композиторов венской классики. Прозрачность и ясность фактуры позволяет добиваться оптимального результата в синхронности звучания, согласованности штрихов, единства приемов и фразировки. Для достижения максимального эффекта в работе, следует составлять программу с учетом индивидуальных вкусов студента. Такой подход будет способствовать более заинтересованной работе.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Наряду с тщательным изучением сочинения в классе, необходимо особое внимание уделять умению студента работать самостоятельно, всячески поощрять его интерес к этому. Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения. От нее зависит в значительной мере качество приобретаемых знаний, навыков и умений. Естественно в течение урока в неделю, продолжительностью 50 минут, невозможно переработать большой объем информации за счет только классных занятий. Совершенно очевидно, что дефицит репетиционного времени восполняется самостоятельной работой студента. Поэтому, чем активнее самостоятельная работа, познавательная деятельность студентов, тем выше результат, направленный на расширение их музыкально – эстетического кругозора.

В настоящее время особый интерес вызывают самостоятельное прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей современных выдающихся исполнителей. Их студент должен знать и уметь анализировать.

Для самостоятельного разучивания студент может (по согласованию с педагогом) выбрать любое произведение из примерного репертуарного списка

В разделе «Информационно-методическое обеспечение дисциплины» предлагается перечень учебно-методической литературы и списки аудио-видеоматериалов, которые студент обязан использовать в своей самостоятельной деятельности.