

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра хорового дирижирования



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**

**«ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»**

Специальность:

53.05.02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором

Специализация:

Художественное руководство  
академическим хором

Образовательная программа:

специалитет


Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2022


Рабочая программа дисциплины «Чтение хоровых партитур» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.12.2017 г., регистрационный № 49146.

Разработчик:  
преподаватель

  
Т. А. Басова  
(подпись)

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
хорового дирижирования

Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

  
А. Н. Мурзаева  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

  
Л. В. Кнышева  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от __	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от __		
2		№__ от __		
3		№__ от __		
4		№__ от __		
5		№__ от __		

## Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	8
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	10

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Формирование у студентов-дирижеров профессиональных навыков чтения хоровых партитур разных составов.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины:

- воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов;
- усвоение различных типов хоровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;
- формирование умения убедительно «воссоздавать» хоровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого;
- развитие навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие навыков чтения с листа на фортепиано партитур различной фактуры;
- развитие навыков транспонирования хоровых партитур.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Чтение хоровых партитур» входит в число дисциплин базовой части блока Б.8 учебного плана специальности 53.05.02 специализации «Художественное руководство академическим хором».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Чтение хоровых партитур» направлен на формирование следующих компетенций:  
ОПК-2; ПКО-2; ПКО-7; ПКР-5; ПКР-6

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации.
		<i>Уметь:</i> — уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.
		<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПКО-2.	Подготовлен к работе дирижера исполнительского коллектива (хорового, ансамблевого) в музыкальном театре	<i>Знать:</i> музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых сочинений крупной формы (ораторий, кантат, сцен из опер) различных стилей

		<p><i>Уметь:</i> воплощать в исполнении художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>Владеть:</i> - навыками критического анализа исполнения концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия возможностям творческого коллектива и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>
ПКО-7	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i> – правила адаптации хоровой партитуры к исполнению на фортепиано и сочетания партий хора, солистов и инструментального сопровождения при исполнении на фортепиано.</p>
		<p><i>Уметь:</i> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей.</p>
		<p><i>Владеть:</i> – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений различных жанров и стилей</p>
ПКР-5	Способен создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i> - эстетические и музыкально-технические особенности разнообразных по стилистике музыкальных сочинений; - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации музыкальных сочинений различных стилей, художественных направлений и жанров</p>
		<p><i>Уметь:</i> - создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений</p>
		<p><i>Владеть:</i> навыками оценки проделанной работы.</p>
ПКР-6	Способен адаптировать (создавать аранжировки) музыкальных произведений для различных исполнительских составов (вокальный ансамбль, хор)	<p><i>Знать:</i> - принципы определения наиболее совершенной редакции музыкального произведения для репетиционной работы и концертного исполнения</p>
		<p><i>Уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава творческого коллектива</p>
		<p><i>Владеть:</i> умением грамотно, в соответствии с</p>

		авторским замыслом сделать аранжировку музыкального произведения.
--	--	---

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Все го час.	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	105	18	17	18	17	18	17				
В том числе:											
Индивидуальные занятия	105	18	17	18	17	18	17				
<b>Самостоятельная работа</b>	327	55	54	55	54	55	54				
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зач ёт	зач ёт	зач ёт	зач ёт	зач ёт	зач ёт	эк з.			
Общая трудоемкость – 432 ч., 6 зач. ед.											

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Все го час.	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	6	6	6	6	6	6				
В том числе:											
Индивидуальные занятия	36	6	6	6	6	6	6				
<b>Самостоятельная работа</b>	396	66	66	66	66	66	66				
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)			зач ёт	зач ёт	зач ёт	зач ёт	зач ёт	эк з.			
Общая трудоемкость – 432 ч., 5 зач. ед.											

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

##### Очная форма обучения

Курс обуче ния	Семе стр	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Конт роль	Всего час.
1	1-2	Исполнение партитур без сопровождения	18	55	зачёт	73
		Транспонирование партитур без сопровождения на малую и большую секунды и терции выше и ниже оригинальных тональностей	17	54	зачёт	71
2	3-4					
		Исполнение партитур с сопровождением	18	55	зачёт	73
		Чтение с листа и транспонирование партитур	17	54	зачёт	71
3	5-6					
		Исполнение полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением	18	55	зачёт	73

	Чтение с листа партитур в ключах «до» Чтение с листа и транспонирование партитур	17	54	экзамен	71
<b>Итого:</b>		<b>105</b>	<b>327</b>	<b>экзамен</b>	<b>432</b>

### Заочная форма обучения

Курс обучения	Семестр	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Конт роль	Всего час.
1	1-2	Исполнение партитур без сопровождения	6	66	зачёт	72
		Транспонирование партитур без сопровождения на малую и большую секунды и терции выше и ниже оригинальных тональностей	6	66	зачёт	72
2	3-4					
		Исполнение партитур с сопровождением	6	66	зачёт	72
		Чтение с листа и транспонирование партитур	6	66	зачёт	72
3	5-6					
		Исполнение полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением	6	66	зачёт	72
		Чтение с листа партитур в ключах «до» Чтение с листа и транспонирование партитур	6	66	экзамен	72
<b>Итого:</b>			<b>36</b>	<b>396</b>	<b>экзамен</b>	<b>432</b>

### Содержание учебной дисциплины

#### И курс

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения, чтение с листа партитур без сопровождения и транспонирование их на малую и большую секунды и терции выше и ниже оригинальных тональностей. На I курсе основное внимание уделяется игре 4-6 строчных партитур для смешанного и однородного хора гомофонно-гармонического склада, возможно также использование хоровых партитур с элементами полифонии.

#### II курс

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур с сопровождением, чтение с листа и транспонирование партитур. В результате занятий студент должен уметь:

выразительно – «по-хоровому» – исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая логические ударения в словах и цезуры, связанные с фразой текста и вокально-хоровым дыханием;

сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано;

петь аккорды по вертикали;

делать краткий устный разбор изучаемой партитуры;

читать с листа и транспонировать хоровые партитуры согласно программным требованиям.

#### III курс

Программа предусматривает исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением, чтение с листа и транспонирование партитур. Чтение с листа партитур в ключах «до».

В результате занятий студент должен уметь исполнять на фортепиано полифонические хоровые партитуры композиторов эпохи вокальной полифонии, классического периода, романтиков, современных русских и зарубежных композиторов, а также русской духовной музыки.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение / И. В. Батюк ; Батюк И.В. – Москва : "Лань", "Планета музыки", 2015 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58831](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831) .
2. Современная хоровая музыка в курсе Чтения хоровых партитур: Хрестоматия. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/175326> .
3. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Ч. 1 : Учеб. пособие для муз. училищ и консерваторий. - М. : Музыка, 1963. - 300 с.
4. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Ч. 2 : Учеб. пособие для муз. училищ и консерваторий. - М. : Музыка, 1962. - 229 с.
5. Шелков, Н. В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : Нач. курс для учащихся пед. училищ, учительских и пед. ин-тов. - Л. : Учпедгиз. Ленингр. отд-ние, 1963. - 446 с.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Чтение хоровых партитур» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы Этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
408 ауд. 4/8	Пианино PETROF (1) Карниз (1) Холодильник Норд (1) Стол комп. б/у (1) Зеркало (1) Стул п/м (5) Стул жестк. (3) Маршрутизатор (1) Роутер (1)



<p>409 ауд. 4/9</p>	<p>Рояль BLUTNER (1) Рояль Эстония (1) Сейф (1) Стол 2-х тумб. (1) Стол ученич. (1) Стол без тумб. (1) Шкаф книжн. (1) Карнизы (3) Шторы белые (3) Банкетка (1) Пульт (2) Зеркало (1) Стул п/м (6) Стул п/м (1) Стул жестк. (1) Портреты композит. (1) Вешалка-полка (1) Стул ученич. (2)</p>
<p>412 ауд. 4/12</p>	<p>Рояль FORSTER (1) Рояль Эстония (1) Стол 1 тумб. (1) Стол журн. (1) Портрет композ. (1) Зеркало (1) Карнизы (2) Шторы шелков. (2) Стулья об. дермант. (3) Стул п/м (1) Стул жестк. (2) Стул жестк. (2) Пульт (2) Стул ученич. (1)</p>
<p>413 ауд. 4/13</p>	<p>Рояль BLUTNER (1) Рояль FORSTER (1) Шкаф б/у + тумба (1) Шкаф книжный (1) Стол 1 тумб. (1) Стол 2-х тумб. (1) Стол ученич. журн. (2) Карнизы (4) Шторы бел. (7) Зеркало (1) Стол журн. (мал.) (1) Пульт (1) Стул п/м (3) Стул п/м (6) Стул жестк. (1) Лампа настольн. (1)</p>
<p>414 ауд. 4/14</p>	<p>Рояль FORSTER (1) Рояль FORSTER (1) Шкаф книжный (1) Стол 2-х тумб. (1)</p>

	Карнизы (3) Шторы с полотна (5) Шторы шелков. (2) Портрет композ. (1) Пульт (1) Тумбочка (1) Зеркало (1) Стул п/м (6) Стул жестк. (2) Ваза д/цветов (1)
--	--

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Курс «Чтение хоровых партитур» тесно связан с дирижированием, хоровым классом, вокальной подготовкой, хороведением, хоровой аранжировкой и др. Курс формирует профессиональный облик дирижера-хормейстера, педагога и исполнителя. Занятия по курсу чтения хоровых партитур должны содействовать широкому и разностороннему развитию студента, воспитывать хороший вкус и умение определять художественные достоинства изучаемых хоровых произведений.

Программа курса «Чтение хоровых партитур» предусматривает индивидуальную форму обучения. Она имеет ряд преимуществ по отношению к коллективной, поскольку преподаватель находится в постоянном контакте со студентом, имеет возможность глубже изучать его личность, творческий потенциал и возможности, намечая индивидуальный план его развития. Поэтому и задачи педагога по дирижированию разнообразны, многоплановы и должны выстраиваться по принципу систематичности и перспективности.

Учитывая индивидуальный характер обучения, можно рассматривать процесс воспитания дирижера-хормейстера как целостное личностное образование. Личностное ориентирование предполагает развитие следующих компонентов:

- эмоций, мышления, памяти;
- музыкальных интересов, вкусов, потребностей, склонностей, убеждений;
- музыкального опыта, предполагающего знания, умения, навыки и привычки;
- индивидуальных творческих способностей, музыкальности;
- музыкально-творческой активности, предполагающей возможность раскрытия творческого потенциала в индивидуальной деятельности.

Индивидуальный план составляется по семестрам на каждого студента с учетом его музыкальных способностей, навыков фортепианного исполнительства, объемом теоретических знаний и сведений, полученных в специальных классах и в соответствии с задачами профессионального обучения. Особенность занятий по чтению хоровых партитур состоит в том, что основная часть репертуара готовится студентом дома, поэтому он должен быть ознакомлен с содержанием индивидуального плана заранее и иметь ясное представление о задачах, поставленных перед ним.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Важным условием хорошего обучения чтению хоровых партитур является строгая систематичность аудиторных и самостоятельных занятий. Педагог разъясняет студентам содержание, методику и формы их самостоятельной работы: пение и выучивание наизусть хоровых партий, игру партитуры на фортепиано, анализ партитуры. Кроме этого, студентам необходимо самостоятельно находить, изучать и анализировать учебные

пособия, прослушивать записи хоровых произведений в различных интерпретациях. Особое внимание следует уделить знанию основных теоретических положений и понятий, связанных с чтением хоровых партитур. Осознанное владение понятийным аппаратом – одна из важнейших задач овладения профессией. Наибольшее значение знание теоретических основ приобретает на начальном этапе формирования специалиста, когда закладывается основной фундамент будущей профессиональной компетентности. В этой связи представляется целесообразным составление списка вопросов, ответы на которые могут входить в коллоквиум на экзамене.

Основной задачей анализа хоровых произведений является воспитание любви и интереса к хоровой музыке. Помимо основной, существует еще целый ряд задач, решаемых в ходе аналитической работы над партитурой: получение основных знаний по анализу хорового сочинения; умение применять комплекс музыковедческих и теоретических знаний, полученных в курсах других дисциплин; формирование навыка самостоятельной исследовательской работы; развитие вербальных способностей и логики студентов и др.

Систематическая аналитическая работа студента расширяет и углубляет его знания в области истории и теории музыки, литературы, учит раскрывать взаимодействие всех элементов музыкальной речи в воссоздании поэтического текста, готовит его к дирижерской практике. Будущему хормейстеру необходимо уметь излагать в устной и письменной форме свои суждения по поводу особенностей изучаемых произведений. Следует следить за тем, чтобы мысль имела законченный вид, была грамотной, лаконичной, но достаточно емкой, точной и образной.

Изучением хорового сочинения студент занимается на аудиторном занятии под руководством преподавателя, а также самостоятельно. Приступая к работе, целесообразно идти от общего к частному:

- обдумать содержание, идею произведения;
- выявить особенности стиля данного композитора;
- изучить партитуру за фортепиано (предполагает выучивание партитуры наизусть, пение хоровых партий и вертикальных соотношений голосов);
- устно проанализировать особенности партитуры, сделать краткий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ;
- сделать тезисный анализ (записать отдельные данные, наблюдения, размышления о произведении);

Анализ изучаемых произведений желательно кратко фиксировать в рабочей тетради по предмету. Степень подробности и глубины разбора, объем письменной работы должны изменяться по мере расширения общекультурного, музыкально-теоретического и дирижерско-хорового кругозора учащегося. Работа над хоровой партитурой включает:

- выразительное, специфически хоровое исполнение на фортепиано партитуры, выполнение всех требований (фразировки, четкого голосоведения, динамики, агогики), умение передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразой текста, подчеркнутость басового голоса, выделение голосов, согласно их тесситурному напряжению и т. д.);

- одновременную игру на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, а также отдельно сопровождение при одновременном исполнении педагогом или другим студентом на втором инструменте хоровой партитуры, и, наоборот, хоровой партитуры при одновременном исполнении педагогом на втором инструменте сопровождения;

- исполнение хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой с выбором при этом аккордов, необходимых для поддержки хора или отдельных голосов;

- чтение с листа на фортепиано хоровой партитуры в соответствии с исполнительскими требованиями;

- умение транспонировать хоровую партитуру в заданную тональность (возможность выбора необходимых условий в репетиционном процессе);
- умение анализировать исполняемую хоровую партитуру (краткий разбор музыкальной фактуры, средств художественной выразительности и вокально-хоровых особенностей произведения в контексте историко-эстетических и стилевых понятий с целью выявления содержательной основы произведения).

#### **Перечень заданий для самостоятельной работы студентов**

1. Изучение творческих биографий авторов исполняемых произведений.
2. Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений.
3. Исполнение хоровых партитур на фортепиано.
4. Прослушивание аудио- и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов, жанровых особенностей и специфики исполнительских манер.
5. Изучение специальной литературы, необходимой для самостоятельного усвоения материала учебного курса.