

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра хорового дирижирования



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ


«ХОРОВЕДЕНИЕ»

Специальность:	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация:	Художественное руководство академическим хором
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Хороведение» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.12.2017 г., регистрационный № 49146.

Разработчик:
доцент, канд. искусствоведения


Л. С. Лыкова
(подпись)

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № 1 от « 30 » августа 2022 г.
Заведующий кафедрой


А. Н. Мурзаева
(подпись)

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.


Л. В. Кнышева
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	16
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	16
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8.1. Методические рекомендации преподавателям	17
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	18

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины - на научной и практической основе дать студентам широкое представление о хоровом искусстве во всех его проявлениях. Теоретически и методически обобщить опыт хорового творчества и исполнительства, истории хоровой культуры, теории хороведения и управления хором.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- углубление и систематизация знаний, приобретенных в результате изучения курса хороведения в среднем учебном заведении;
- изучение основных вопросов теории и истории хорового исполнительства, приобретение глубоких знаний и навыков по вопросам творческой деятельности хора;
- воспитание у будущих дирижеров хора любви к национальным певческим традициям, певческим традициям других народов и стран;
- формирование профессионально грамотных хормейстеров, владеющих разносторонними знаниями в области истории и теории хорового искусств, навыками и приемами организации деятельности хорового коллектива.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Хороведение» входит в число дисциплин Базовой части СЗ.Б профессионального цикла, блок Б.8 учебного плана специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором («Художественное руководство академическим хором»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Хороведение» направлен на формирование следующих компетенций: УК-3; ПКО-2; ПКО-3.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК - 3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления собственной роли в команде, в социуме.
		<i>Уметь:</i> - устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; –выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.
		<i>Владеть:</i> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;

		–способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ПКО - 2	Подготовлен к работе дирижера исполнительского коллектива (хорового, ансамблевого) в музыкальном театре	<i>Знать:</i> –музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых сочинений крупной формы (ораторий, кантат, сцен из опер) различных стилей
		<i>Уметь:</i> –воплощать в исполнении художественное содержание музыкального произведения
		<i>Владеть:</i> –навыками критического анализа исполнения концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия возможностям творческого коллектива и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы
ПКО-3	Способен организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, вокальные ансамбли, хоры)	<i>Знать:</i> - методики оптимального использования имеющегося репетиционного времени; алгоритм определения в процессе репетиции наиболее результативных способов решения поставленных исполнительских задач <i>Уметь:</i> - проводить репетиционную работу с творческим коллективом, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения <i>Владеть:</i> - навыками контроля качества решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	36			36							
В том числе:											
Лекционные занятия	36			36							
Самостоятельная работа	72			72							
Вид промежуточной аттестации				диф. зач							
Общая трудоемкость – 108 час/ 1 зач. ед.											

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	8			8							
В том числе:											
Лекционные занятия	8			8							
Самостоятельная работа	100			100							
Вид промежуточной аттестации				диф. зач							
Общая трудоемкость – 108 час/1 зач. ед.											

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	СРС	Всего часов
2 курс, 3 семестр	1. История развития хорового исполнительского искусства	Тема 1. Краткий исторический обзор развития хорового искусства и исполнительства за рубежом.	2	2	4
		Тема 2. Певческое искусство в России до революции 1917 г.	2	4	6
		Тема 3. Профессиональные	2	5	7

		хоры, любительские хоры и хоровые объединения в России XVIII - начала XX века.			
		Тема 4. Профессиональное хоровое искусство в России после Октябрьской революции 1917 года.	4	5	9
		Тема 5. Профессиональное хоровое искусство Украины и Белоруссии.	2	2	4
	2. Вокальная организация хорового коллектива	Тема 6. Понятие – «хор». Разновидности хоров по исполнительскому направлению. Понятие «тип» и «вид» хора. Составы хоров по типу и виду. Количественная характеристика хоровых коллективов.	2	4	6
		Тема 7. Певческий голос как основа хорового коллектива. Строение певческого аппарата и принципы его работы. Регистровое строение голоса и виды тесситур.	2	4	6
		Тема 8. Характеристика хоровых партий и составляющих их вокальных голосов. Определение типа певческого голоса и его разновидности.	2	4	6
	3. Вопросы вокально-хоровой техники	Тема 9. Певческая установка. Певческое дыхание. Певческая опора. Звукообразование: атака звука, тембр, сглаживание регистров. Формы звуковедения. Развитие подвижности голоса.	2	5	7
		Тема 10. Дикция и орфоэпия в хоре (вопросы теории).	2	5	7

4. Вопросы вокально-хоровой звучности	Тема 11. Ансамбль. Понятие «ансамбль» в музыке. Понятие «ансамбль» в хоре. Разновидности ансамбля в хоре (частный, общий, динамический, метроритмический).	2	4	6
	Тема 12. «Динамический» и «метроритмический» ансамбль в хоре.	2	4	6
	Тема 13. Дикционно-орфоэпический ансамбль. Правила и приёмы артикуляции. Проблемы соотношения слова и музыки в хоровом произведении.	2	4	6
	Тема 14. Ансамбль в зависимости от фактуры произведения.	2	4	6
	Тема 15. Строй. Понятие «строй» в музыке. Строй в хоре. Виды строя в хоре: мелодический, гармонический, темпоритмический, зонный. Строй в полифонической фактуре.	2	4	6
	Тема 16. Особенности интонирования современной хоровой музыки.	2	2	4
5. Функции хоровых партий в хоровой партитуре.	Тема 17. Хоровая партитура и функции хоровых голосов: мелодическая, гармоническая, контрапунктическая.	1	5	6
	Тема 18. Подготовительная работа дирижера над партитурой.	1	5	6
Итого:		36	72	108

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	СРС	Всего часов
2 курс, 3 семестр	1. История развития хорового исполнительского искусства	Тема 1. Краткий исторический обзор развития хорового искусства и исполнительства за рубежом.	0,25	5	5,25
		Тема 2. Певческое искусство в России до революции 1917 г.	0,5	5	5,5
		Тема 3. Профессиональные хоры, любительские хоры и хоровые объединения в России XVIII - начала XX века.	0,5	5	5,5
		Тема 4. Профессиональное хоровое искусство в России после Октябрьской революции 1917 года.	0,5	5	5,5
		Тема 5. Профессиональное хоровое искусство Украины и Белоруссии.	0,25	5	5,25
	2. Вокальная организация хорового коллектива	Тема 6. Понятие – «хор». Разновидности хоров по исполнительскому направлению. Понятие «тип» и «вид» хора. Составы хоров по типу и виду. Количественная характеристика хоровых коллективов.	0,5	6	6,5
		Тема 7. Певческий голос как основа хорового коллектива. Строение певческого аппарата и принципы его работы. Регистровое строение голоса и виды тесситур.	0,5	6	6,5
		Тема 8. Характеристика хоровых партий и составляющих	0,5	5	5,5

		их вокальных голосов. Определение типа певческого голоса и его разновидности.			
	3. Вопросы вокально-хоровой техники	Тема 9. Певческая установка. Певческое дыхание. Певческая опора. Звукообразование: атака звука, тембр, сглаживание регистров. Формы звуковедения. Развитие подвижности голоса.	0,5	6	6,5
		Тема 10. Дикция и орфоэпия в хоре (вопросы теории).	0,5	6	6,5
	4. Вопросы вокально-хоровой звучности	Тема 11. Ансамбль. Понятие «ансамбль» в музыке. Понятие «ансамбль» в хоре. Разновидности ансамбля в хоре (частный, общий, динамический, метроритмический).	0,5	6	6,5
		Тема 12. «Динамический» и «метроритмический» ансамбль в хоре.	0,5	6	6,5
		Тема 13. Дикционно-орфоэпический ансамбль. Правила и приёмы артикуляции. Проблемы соотношения слова и музыки в хоровом произведении.	0,5	6	6,5
		Тема 14. Ансамбль в зависимости от фактуры произведения.	0,5	5	5,5
		Тема 15. Строй. Понятие «строй» в музыке. Строй в хоре. Виды строя в хоре: мелодический, гармонический, темпоритмический, зонный. Строй в полифонической фактуре.	0,5	6	6,5

		Тема 16. Особенности интонирования современной хоровой музыки.	0,5	6	6,5
	5. Функции хоровых партий в хоровой партитуре.	Тема 17. Хоровая партитура и функции хоровых голосов: мелодическая, гармоническая, контрапунктическая.	0,25	6	6,25
		Тема 18. Подготовительная работа дирижера над партитурой.	0,25	5	5,25
Итого:			8	100	108

5.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. История развития хорового исполнительского искусства

Тема 1.

Краткий исторический обзор развития хорового искусства и исполнительства за рубежом.

Византийский и римско-католический свод культовых песнопений. История происхождения. Систематизация католических песнопений при папе Григории I (590-604 гг.).

Григорианский хорал, его основные черты. Месса – основная форма католической музыки. Характеристика и основные части католической мессы: 1) Kyrie (Господи помилуй), 2) Gloria (Слава в Вышних Богу), 3) Credo (Верую в единого Бога), 4) Sanctus (Свят Господь Саваоф) и Benedictus (Благословен), 5) Adnus Dei (Агнец Божий).

Центры профессиональной хоровой культуры эпохи средневековья. Хоровые школы аббатства Св. Марцелла (1100 –1150 гг.) и Собора Парижской Богоматери (Notre – Dame de Paris).

Эпоха Ренессанса в хоровой музыке Западной Европы. Яркие представители нидерландской, римской и венецианской полифонических школ. Ренессансная хоровая культура Германии и Англии.

Развитие светского хорового искусства в Западной Европе. Влияние Великой Французской революции на народно-песенное искусство Европы.

Возникновение массовых хоровых объединений: братств «Лидертафель» и массовых пролетарских хоровых объединений «Орфеон» в XIX веке.

Рост песенно-хорового искусства славянских стран и народов в XIX веке.

Современное европейское хоровое движение, фестивали и конкурсы, стимулирующие рост профессионального мастерства. Организация Всемирного Хорового Олимпийского движения.

Тема 2.

Певческое искусство в России до революции 1917 г.

Становление и развитие профессионального церковного пения в Киевской Руси. Церковный хор: его тип и структура. Общая характеристика основных видов древнерусского православного пения: тропарь, кондак и канон, и их разновидности. Знаменная система пения и ее влияние на содержание музыкального образования. Творчество выдающихся хоров, певческих школ и певцов-профессионалов Новгорода, Владимира и их вклад в развитие и укрепление общерусской певческой традиции.

Хоровая культура Московского государства. Усиление светских тенденций, расширение функций и сферы применения хорового пения в XV-XVI веках. Организация Хора Государевых певчих дьяков и Хора Патриарших певчих дьяков. Их функции, структура и содержание творческой деятельности. Появление новых музыкальных форм – демественного роспева, путевого роспева, строчного пения.

Возникновение и распространение на Руси многоголосного пения. Замена крюковой нотации нотной. Замена станичной структуры хорового коллектива на европейскую (по партиям). Строчное пение. Партерный концерт – вершина развития хорового искусства XVII-XVIII веков.

Тема 3.

Профессиональные хоры, любительские хоры и хоровые объединения в России XVIII - начала XX века.

Хоровая культура России XVIII-XIX веков. Духовный концерт. Перемещение центра профессионального хорового исполнительства из Москвы в Санкт-Петербург. Деятельность Придворной певческой капеллы. Организация и деятельность частных, крепостных, любительских, солдатских, учебных хоров. Хоровые ассамблеи. Организация и деятельность Бесплатной музыкальной школы и ее хора. Культурно- просветительная деятельность выдающихся русских музыкантов, композиторов и критиков в развитии хорового движения в России.

Тема 4.

Профессиональное хоровое искусство в России после Октябрьской революции 1917 года.

Хоровая культура России XX –XXI веков. Съезды хоровых деятелей в начале XX века и значение для развития хоровой культуры и хорового образования. Роль деятельности В. Булычева, А. Никольского, Н. Данилина, П. Чеснокова в становлении современного хорового исполнительства. Организация и концертно-просветительская деятельность Государственного академического русского хора, Республиканской хоровой капеллы им. М. Глинки, Республиканской хоровой капеллы им. А. Юрлова, Московского Камерного хора под рук. В. Минина, Симфонической капеллы под рук. В. Полянского и др. Характеристика современного состояния хорового исполнительства в России. Хоровой театр.

Тема 5.

Профессиональное хоровое искусство Украины и Беларуси.

Музыкальные объединения 16-17 вв. в Белоруссии (ордена – францисканцы, доминиканцы, иезуиты и др.). На территории Белоруссии действовали множество католических орденов: францисканцы, кармелитки, доминиканцы, бригитки, иезуиты. Каждый орден имел свою культурную и образовательную программу. Церковно-певческие школы, связанные с деятельностью крупных церквей, православные братства. Появление частновладельческих музыкальных театров и музыкальных капелл. В. Ровдо, Г. Ширма, М. Дриневский – главные личности хорового общества Беларуси. Профессиональные, любительские коллективы Беларуси.

Развитие хорового творчества (X-XVIII ст.). Музыкальный фольклор Украины как немаловажная составная часть хорового искусства. Древнее религиозное хоровое пение. Партерное хоровое пение. Значение хорового творчества Николая Дилецкого в утверждении раннего партерного стиля в Украине. Выдающиеся мастера Украинского партерного пения М.Березовский, Д.Бортнянский, А.Ведель. История вокально-хорового образования в учебных заведениях разного типа (X-XVIII в.). Вокально-хоровое образование в монастырях, городских школах. Обучение пению в духовных училищах и духовных семинариях, в школах-студиях при архиерейских кафедрах. Система обучения хоровому пению в сельской местности. Направления развития украинской хоровой культуры (XIX-XX ст.). Хоровое исполнительство. Хоровое творчество украинских

композиторов второй половины XIX ст. Направления развития хоровой культуры первой половины XX в.

Раздел 2. Вокальная организация хорового коллектива

Тема 6.

Понятие – «хор». Разновидности хоров по исполнительскому направлению. Понятие «тип» и «вид» хора. Составы хоров по типу и виду. Количественная характеристика хоровых коллективов.

Определение хора как исполнительского коллектива. Характеристика профессионального и любительского творчества. Направления в хоровом пении - народное и академическое. Формы хорового исполнительства – капелла, камерный хор, оперные хоры, ансамбли песни и танца, хоровые студии и хоры учебных заведений.

Хор как субъект художественного процесса – тип и вид хора, хоровая партия. Хоровая партитура как способ записи хоровых произведений. История формирования хоровой партитуры. Характеристика современной системы записи хоровой музыки. Партитурные обозначения. Запись литературного текста. Правила игры хоровой партитуры на фортепиано.

Тема 7.

Певческий голос как основа хорового коллектива. Строение певческого аппарата и принципы его работы. Регистровое строение голоса и виды тесситур.

Устройство и работа голосового аппарата человека.

Звукообразование. Возникновение, звука, его сила, основные тембровые качества. Понятие регистра и тесситуры в пении.

Тема 8.

Характеристика хоровых партий и составляющих их вокальных голосов. Определение типа певческого голоса и его разновидности.

Характеристика типов певческих голосов (женских, мужских и детских) и хоровых партий по их исполнительским возможностям. Резонаторы головные и грудные в пении. Понятие певческого и рабочего диапазона, примарной зоны.

Раздел 3. Вопросы вокально-хоровой техники

Тема 9.

Певческая установка. Певческое дыхание. Певческая опора. Звукообразование: атака звука, тембр, сглаживание регистров. Формы звуковедения. Развитие подвижности голоса.

Дыхание. Отличие певческого дыхания от физиологического. Типы певческого дыхания. Понятия вдох и выдох, задержка и опора дыхания, ценное дыхание. Атака звука, ее типы. Основные типы певческого звука. Формирование певческого звука. Понятия «высокая» певческая позиция. Основные приемы звуковедения.

Тема 10.

Дикция и орфоэпия в хоре (вопросы теории).

Вокально-речевая культура хора (художественно-выразительные и технические средства хорового исполнения, посредством которых осуществляется передача поэтического текста хорового сочинения). Ее составляющие:

- соблюдение правил вокально-хоровой дикции;
- соблюдение правил орфоэпии;

- чистое, выразительное и эмоционально окрашенное произношение, опирающееся на логику поэтического и музыкального текстов.

Раздел 4. Вопросы вокально-хоровой звучности

Тема 11.

Ансамбль. Понятие «ансамбль» в музыке. Понятие «ансамбль» в хоре. Разновидности ансамбля в хоре (частный, общий, динамический, метроритмический).

Понятие «ансамбль» в музыке и других видах искусства. Понятие «ансамбль» в хоровом пении. Условия создания хорового ансамбля. Влияние расстановки на ансамблевую звучность. Типы хорового ансамбля: технологический и художественный.

Тема 12.

«Динамический» и «метроритмический» ансамбль в хоре.

Виды хорового ансамбля: частный и общий, естественный и искусственный, тембровый, интонационный, метроритмический, темповый, дикционный, динамический.

Задачи хормейстера по воспитанию ансамбля в хоре.

Качество звука — одно из важнейших средств музыкальной выразительности хорового исполнения. Звук и его физические свойства (вibrato и обертоны). Характеристика музыкального звука (напевность, почетность, богатство и разнообразие красок).

Особенности хорового тембра. Зависимость тембра в хоре от содержания поэтического и музыкального текста. Связь тембра и интонации, тембра и динамики, тембра и темпа.

Музыкальная форма как средство музыкальной выразительности. Понятие музыкальной фразы в хоровом пении. Выразительные возможности фермат и пауз. Выразительные возможности хорового дыхания.

Нюансы — одно из важнейших средств музыкальной выразительности в хоровом пении. Подвижные и неподвижные нюансы. Основные степени силы звучности. Нюансы и вокально-хоровые условия произведения: фактура, темп, ритм, тесситура. Естественные и искусственные нюансы. Метроритм и темп. Музыкальные темпы. Выразительные возможности музыкальных темпов. Зависимость темпа от хоровой фактуры и тесситурных условий хоровых партий. Формообразующая роль ритма в хоровой музыке. Воспитание ритма в хоре. Понятие «внутренней» пульсации в пении.

Тема 13.

Дикционно-орфоэпический ансамбль. Правила и приёмы артикуляции. Проблемы соотношения слова и музыки в хоровом произведении.

Отличие певческой дикции от речевой и сценической. Вокально-хоровая дикция. Орфоэпия и правила правильного произношения. Певческая артикуляция, особенности работы артикуляционного аппарата в пении.

Гласные звуки и работа над ними в пении. Простые и йотированные гласные, редуцирование. Отличие ударных и безударных гласных в пении. Приемы работы по округлению (нейтрализации) гласных в пении.

Согласные звуки и работа над ними в пении. Классификация согласных звуков в русском языке. Орфоэпические правила проговаривания текста в процессе пения. Осмысленность в передаче литературного текста через правильную расстановку ударений в словах; соотнесения логики литературного текста и музыкального развития; расстановку логических ударений во фразах и предложениях.

Характеристика основных типов стихосложения — силлабического, тонического и силлабо-тонического. Их взаимодействие с музыкальными средствами в вокально-поэтических жанрах. Литературные и музыкальные ритмические структуры в хоровых произведениях. Способы их взаимодействия: полное, частичное или контрастное.

Тема 14.

Ансамбль в зависимости от фактуры произведения.

Зависимость хорового ансамбля от фактуры хорового произведения: ансамбль при монодической фактуре; ансамбль хора при гомофонно-гармонической и аккордовой фактуре; ансамбль хора при полифонической фактуре; ансамбль хора при смешанной фактуре.

Особенности работы над ансамблем хора в зависимости от состава исполнителей: ансамбль хора a cappella; ансамбль хора и солирующих голосов a cappella; ансамбль хора

и инструментального сопровождения; ансамбль хора, солирующих голосов и инструментального сопровождения.

Тема 15.

Строй. Понятие «строй» в музыке. Строй в хоре. Виды строя в хоре: мелодический, гармонический, темпо-ритмический, зонный. Строй в полифонической фактуре.

История формирования музыкальной звуковысотной системы.

Понятие «строй» в музыке. Натуральный, темперированный и зонный строй. Значение строя в хоровом пении. Роль предварительной настройки, слухового контроля дирижера и певцов в пении. Приемы задавания тона, виды камертонов, эталон высоты современного камертона.

Виды хорового строя.

Закономерности мелодического хора. Закономерности гармонического строя. Влияние на него структуры, расположения аккорда и его мелодического положения. Влияние на строй хора мелодической линии, метроритмической структуры, тональности, темпа, динамики, голосоведения, фактуры и тесситуры произведения.

Работа хормейстера над качеством звуковысотной точности исполнения в хоре.

Тема 16.

Особенности интонирования современной хоровой музыки.

Техническое освоение произведения. Художественная отделка произведения. Средства исполнительской выразительности. Воспроизведение исполнительского замысла.

Анализ одного хорового сочинения в исполнении различных коллективов. Анализ одного сочинения в исполнении одного коллектива и разных дирижеров (обязательные произведения дирижерских конкурсов).

Проблематика исполнения произведений разных стилей. Особенности исполнения на языке оригинала.

Раздел 5. Функции хоровых партий в хоровой партитуре.

Тема 17.

Хоровая партитура и функции хоровых голосов: мелодическая, гармоническая, контрапунктическая.

На протяжении веков художественная практика отбирала и отшлифовывала разнообразные выразительные приёмы изложения, соединения и переплетения хоровых голосов, которые вошли в хороведение и теорию хорового исполнительства как понятие хоровое письмо, или хоровая инструментовка. В зависимости от художественного образа и его изменчивости функции хоровых голосов также меняются. Такие функциональные видоизменения хоровой ткани, приёмов изложения могут не только помочь дирижёру постичь процесс развёртывания музыкальной формы сочинения, но и подсказать ему необходимые формообразующие и экспрессивные средства исполнительской выразительности.

Звучание хоровой вертикали зависит от мно-жества обстоятельств и условий, среди которых весьма суще-ственными являются: состав хора (однородный, смешанный, неполный), тесситура (низкая, высокая, средняя), плотность звучания, количество голосов, особенности их функциональ-ных связей, динамика, тембровая окраска. Особое влияние на характер звучания аккорда оказывает регистровая напряжен-ность составляющих его звуков.

Для исполнителей важным моментом является знание и понимание музыкальной ткани произведения (фактуры), т.к. приёмы изложения могут не только помочь дирижёру постичь процесс развёртывания музыкальной формы сочинения, но и подсказать ему необходимые формообразующие и вокально-технические средства исполнительской выразительности.

Тема 18.

Подготовительная работа дирижера над партитурой.

Значение изучения дирижером хоровой партитуры. По праву считается глубокое, всестороннее знание хоровой партитуры, проникновение в ее идейную сущность и образную сферу - основополагающие факторы формирования верной интерпретации у дирижера, главное условие дальнейшей успешной работы над ней с хором. Понятия «идеальная модель» и «коллективный замысел» в хоровом пении.

Интерпретация хорового произведения как исполнительский акт, распространяющийся на процесс постижения произведения и на процесс передачи его сути, и осуществляемый только при условии глубокого изучения музыкального и литературного текста. В. Орлов, Н. Данилин, П. Чесноков, М. Климов, А. Свешников и другие хоровые дирижеры о значении всестороннего знания партитуры до начала работы над произведением в хоре.

Три этапа работы дирижера над партитурой.

Первый этап – создание общего представления о произведении, его идеи и художественных образах – эскиз замысла.

Второй этап – постепенное углубление в сущность изучаемого произведения.

Третий этап – итог предшествующей работы, оформляющийся в окончательный замысел индивидуального прочтения и интерпретации сочинения и плана их реализации - целостное постижение произведения.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Дмитриевский, Г. А.. Хороведение и управление хором : учеб. пособие : учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский . – Москва : Лань, Планета музыки, 2017 . – – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/91852> – Библиогр. в подстроч. примеч. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-0807-8 .
2. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению / Г. П. Стулова . – Москва : "Лань", "Планета музыки", 2017 . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/93736> . - Рекомендовано ученым советом Института искусств МПГУ в качестве учебного пособия для студентов направлений бакалавриата и магистратуры музыкальных факультетов высших учебных заведений . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2528-0 .
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832 .

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Хороведение» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса: аудиториями, столами, стульями, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
409 ауд.	Рояль BLUTNER (1) Рояль Эстония (1) Сейф (1) Стол 2-х тумб. (1) Стол ученич. (1) Стол без тумб. (1) Шкаф книжн. (1) Карнизы (3) Шторы белые (3) Банкетка (1) Пульт (2) Зеркало (1) Стул п/м (6) Стул п/м (1) Стул жестк. (1) Портреты композит. (1) Вешалка-полка (1) Стул ученич. (2)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

«Хороведение» является одним из ведущих теоретических курсов в цикле специальных хоровых дисциплин на дирижерско-хоровом факультете. Ему всегда отводилось значительное место в процессе профессиональной подготовки дирижера хора - хормейстера.

Курс «Хороведение» призван выявить историческую перспективу развития хорового исполнительства в контексте с общим развитием музыкального искусства, дать общие теоретические представления об организации, структуре и функционировании хорового коллектива, научить студентов анализу хоровых произведений.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Данная форма позволяет широко использовать в единстве теоретический и обширный музыкально-практический материал, содержащийся в хоровой литературе, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего хормейстера.

На лекционном занятии педагог:

- проводит блиц-опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности аудитории к восприятию нового материала;
- сообщает тему новой лекции, представляет перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- представляет аудио или видео материал хоровых выступлений;
- для закрепления полученных новых знаний ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение просит студентов сделать резюме проведенного занятия.

Если тема занятия носит исторический характер, она может сопровождаться информационными сообщениями студентов, которые они готовят заранее.

Если при изучении темы педагог должен иллюстрировать конкретный музыкальный материал и беседовать по его содержанию с аудиторией, то для проведения занятия необходимо наличие хоровых сборников из расчета - один сборник на 2-х студентов.

В курсе «Хороведение» есть такие темы, которые не требуют специального лекционного раскрытия. Содержание данных тем носит информативный характер и достаточно полно освещено в хороведческой литературе. В этом случае педагог может построить занятие следующим образом:

- проведение блиц-опроса студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности аудитории к восприятию нового материала;
- сообщение темы новой лекции,
- постановка перед аудиторией вопросов, ответы на которые необходимо подготовить;
- просит открыть учебник и в течение определенного времени изучить самостоятельно материал;
- в процессе дальнейшего совместного обсуждения прочитанного материала ответить на поставленные в лекции вопросы;
- сделать резюме проведенного занятия.

В структуре курса значительное место занимают семинарские занятия. Именно здесь происходит освоение различных практических приемов работы над отдельными элементами хоровой звучности.

В процессе работы на семинарах занятиях у студентов необходимо развивать умение работать с теоретическим материалом, хоровой литературой, формировать навыки игры хоровых партитур с листа, анализа вокально-хоровых средств, стилей разных композиторов и музыкальных направлений.

Выполнение практических заданий к каждому семинарскому занятию направлено на овладение студентами разнообразных хормейстерских навыков. Значительное количество письменных заданий позволяет педагогу оценивать работу всех студентов на каждом занятии, держать на контроле успеваемость индивидуально и всей группы в целом.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Материал, излагаемый на лекционных занятиях, должен быть аккуратно законспектирован, тщательно прочитан и проанализирован по поводу актуальности, значимости, проблемности излагаемого содержания, составлен перечень вопросов, которые не совсем поняты, либо требуют специального комментария педагогом, или вызывают большой интерес и желание получить дополнительную информацию.

Студентам необходимо тщательно штудировать соответствующую литературу, анализировать предложенные хороые произведения. По ходу практического занятия студенты должны принимать активное участие в обсуждении вопросов, дополнять выступающего по сути и примерами из хоровой литературы, а также выражать своё отношение, свою точку зрения, осознавать смысл альтернативных решений, выбирать способы решения проблемы. Задания выполнять как устно, так и письменно, подготавливая ответы на вопросы, предлагаемые тематикой.

Изучение литературы.

Дополнять информацию, изложенную в лекции дополнительной литературой. При чтении осмысливать позицию автора и делать необходимые выписки. Рекомендуются чтение нескольких источников по одной проблеме и их сравнение. Творческий характер усвоения содержания: обозначение проблемы, установление связей между исследуемыми явлениями и понятиями, применение нестандартных способов решения проблемы, поиск

недостающей информации в internet и использование ее для подкрепления собственной позиции. Присутствие работы фантазии, воображения и интуиции.

Поиск демонстрационного материала (примеры из хоровой литературы и аудио записи хоровой музыки) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале, абонементе библиотеки и фонотеке РГК, библиотеках других музыкальных заведений города и области, internet, библиотеках и фонотеках педагогов кафедры, ведущих дирижерско-хоровые дисциплины и пр. Совместное прослушивание аудиозаписей, посещение концертов хоровых коллективов (профессиональных и студенческих) с последующим обсуждением способствует формированию профессионального «вкуса» и «слуха» будущего хормейстера не меньше, а даже больше, чем чтение литературы об этой музыке.

Работа над хоровой литературой.

При знакомстве с хоровой партитурой необходимо: играть ее на фортепиано по нотам, петь все голоса и аккорды по нотам, делать анализ поэтического и музыкального текста. При формулировании ответа должна быть аргументирована собственная творческая позиция. Представленные преподавателем явления дополнены собственными смыслами и подтверждены музыкальными примерами.

Письменная аннотация хорового произведения.

Данный вид работы выполняется студентом самостоятельно. Из предложенного списка произведений выбирается одно по выбору. Список произведений подобран с таким условием, что их научно-методического анализа в хоровой литературе не существует, поэтому работа носит творческий и авторский характер. Аннотация сдается педагогу для проверки. Нотные примеры в тексте обязательны. К аннотации прилагается полный текст хоровой партитуры.

Информационные сообщения.

Информационные сообщения по историко-библиографическим темам должны содержать краткие сведения о хоровом коллективе: времени и месте создания, творческом направлении и периоде деятельности, краткие сведения о его основателе и последующих руководителях, отзывы критиков, перечень публикаций о коллективе, их характер. Возможно привлечение аудио и видео материалов, которые дополняют содержание сообщения.