

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра хорового дирижирования



**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»**

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Специальность:             | 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором |
| Специализация:             | Художественное руководство академическим хором   |
| Образовательная программа: | специалитет  |
| Форма обучения:            | очная, заочная   |

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.12.2017 г., регистрационный № 49146.

Разработчик:  
преподаватель

  
Т. А. Басова  
(подпись)


Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
хорового дирижирования

Протокол № 1 от « 30 » августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

  
А. Н. Мурзаева  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
« 31 » августа 20 22 г.

  
Л. В. Кнышева  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры №__ от __ | Заведующий кафедрой (подпись) | Проректор по учебно-методической работе (подпись) |
|-------|-------------|--------------------------------------|-------------------------------|---|
| 1     |             | №__ от __                            |                               |   |
| 2     |             | №__ от __                            |                               |   |
| 3     |             | №__ от __                            |                               |   |
| 4     |             | №__ от __                            |                               |   |
| 5     |             | №__ от __                            |                               |   |

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....  | 4  |
| 1.1. Цель дисциплины.....   | 4  |
| 1.2. Задачи освоения дисциплины.....  | 4  |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....  | 4  |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....   | 4  |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....  | 6  |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 6  |
| 5.1. Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий<br>.....  | 6  |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ<br>ДИСЦИПЛИНЫ.....  | 12 |
| 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....   | 12 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,<br>информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по<br>дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных<br>профессиональных баз данных и информационных справочных систем..... | 12 |
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....  | 13 |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ<br>ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 14 |
| 8.1. Методические рекомендации преподавателям.....  | 14 |
| 8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....   | 15 |

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Подготовка специалистов к практической педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства;
- готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере хорового искусства;
- углублённое изучение методики преподавания хоровых дисциплин;
- быть готовым к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;
- способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;
- способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;
- способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающихся на поставленных задачах;
- готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Методика преподавания специальных дисциплин» относится к дисциплинам базовой части блока Б.7 учебного плана специальности 53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором, специализация: Художественное руководство академическим хором.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» направлен на формирование следующих компетенций:  
ПКО-4; ПКР-12

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Результаты обучения (ИДК)   |
|-----------------|---|---|
| ПКО-4           | Подготовлен к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и вокально-хоровых дисциплин | <i>Знать:</i><br>- методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям (направлениям) подготовки дирижеров исполнительских (хоровых) коллективов |

|        |  |  |
|--------|--|--|
|        |  | <p><i>Уметь:</i><br/>- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям (направлениям) подготовки дирижеров исполнительских (хоровых) коллективов.</p>  |
|        |  | <p><i>Владеть:</i><br/>– навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям (направлениям) подготовки дирижеров исполнительских коллективов в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации</p>   |
| ПКР-12 | Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся | <p><i>Знать:</i><br/>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;<br/>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p><i>Уметь:</i><br/>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;<br/>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i><br/>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;<br/>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p> |

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

| Вид учебной работы                                 | Всего<br>о<br>час. | Семестры |   |   |         |   |   |   |   |   |    |
|--|--------------------|----------|---|---|---------|---|---|---|---|---|----|
|  |                    | 1        | 2 | 3 | 4       | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| <b>Аудиторные занятия<br/>(всего)</b>              | 34                 |          |   |   | 34      |   |   |   |   |   |    |
| В том числе:                                       |                    |          |   |   |         |   |   |   |   |   |    |
| Лекционные занятия                                 | 34                 |          |   |   | 34      |   |   |   |   |   |    |
| Практические занятия                               |                    |          |   |   |         |   |   |   |   |   |    |
| <b>Самостоятельная<br/>работа</b>                  | 146                |          |   |   | 146     |   |   |   |   |   |    |
| Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет) |                    |          |   |   | экзамен |   |   |   |   |   |    |
| Общая трудоемкость – 180 час/ 1 зач. ед.           |                    |          |   |   |         |   |   |   |   |   |    |

##### Заочная форма обучения

| Вид учебной работы                                 | Всего<br>о<br>час. | Семестры |   |   |   |   |   |       |         |   |    |
|--|--------------------|----------|---|---|---|---|---|-------|---------|---|----|
|  |                    | 1        | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7     | 8       | 9 | 10 |
| <b>Аудиторные занятия<br/>(всего)</b>              | 16                 |          |   |   |   |   |   | 8     | 8       |   |    |
| В том числе:                                       |                    |          |   |   |   |   |   |       |         |   |    |
| Лекционные занятия                                 | 12                 |          |   |   |   |   |   | 8     | 4       |   |    |
| Практические занятия                               | 4                  |          |   |   |   |   |   |       | 4       |   |    |
| <b>Самостоятельная<br/>работа</b>                  | 164                |          |   |   |   |   |   | 82    | 82      |   |    |
| Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет) |                    |          |   |   |   |   |   | зачёт | экзамен |   |    |
| Общая трудоемкость – 180 час/ 1 зач. ед.           |                    |          |   |   |   |   |   |       |         |   |    |

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

##### Тематический план Очная форма обучения

| Курс обучения, семестр | Наименование раздела дисциплины                                       | Темы разделов дисциплины   | Лекц. зан. | СРС | Всего часов |
|------------------------|---|--|------------|-----|-------------|
| 2 курс 4 семестр       | I. Система и содержание профессионального образования в отечественной | 1.1. Система и содержание профессионального образования в России до 1917г. | 1          | 8   | 9           |

|  |   |  |   |   |    |
|--|---|--|---|---|----|
|  | хоровой культуре.                               |  |   |   |    |
|  |   | 1.2. Система и содержание хорового образования в 20 – начале 21 вв. (послереволюционное, советское, постсоветское время) | 1 | 8 | 9  |
|  |   | 1.3. Основные черты современной хоровой педагогики и пути совершенствования учебного процесса                            | 2 | 8 | 10 |
|  | II. Специфика и проблемы дирижёрской профессии. | 2.1. История возникновения профессии «дирижёр».  | 1 | 8 | 9  |
|  |   | 2.2. Педагогические проблемы дирижёрско-хоровой школы.   | 2 | 8 | 10 |
|  |   | 2.3. Специальные способности в дирижёрско-хоровом образовании  | 1 | 8 | 9  |
|  |   | 2.4. Методологический принцип дифференциации профилирования и интеграции в системе современного хорового образования.    | 2 | 8 | 10 |
|  |   | 2.5. Основы и закономерности дирижёрской психологии.   | 2 | 8 | 10 |
|  | III. Организация учебного процесса.             | 3.1. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися.   | 2 | 8 | 10 |
|  |   | 3.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.   | 2 | 8 | 10 |
|  | IV. Коллективные формы обучения.                | 4.1. Формы и методы преподавания лекционных курсов.  | 1 | 8 | 9  |
|  |   | 4.2. Конспектирование  | 1 | 8 | 9  |
|  |   | 4.3. Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором».  | 2 | 6 | 8  |
|  |   | 4.4. Методика преподавания курса «Хоровая литература».   | 2 | 6 | 8  |
|  |   | 4.5. Методы организации работы хорового класса.  | 2 | 6 | 8  |
|  |   | 4.6. Методика преподавания курсов «Методика музыкального воспитания» и «Репертуар ДМШ».                                  | 2 | 6 | 8  |

|                  |                                   |   |           |            |                |
|------------------|-----------------------------------|---|-----------|------------|----------------|
|                  |                                   | 4.7. Методы организации и ведения дирижёрской практики; практика в общеобразовательной школе. | 2         | 8          | 10             |
|                  | V. Индивидуальные формы обучения. | 5.1.Методика преподавания курса «Дирижирование».  | 4         | 10         | 14             |
|                  |                                   | 5.2.Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур».                                    | 2         | 8          | 10             |
| <b>Контроль:</b> |                                   |   |           |            | <b>экзамен</b> |
| <b>Итого</b>     |                                   |   | <b>34</b> | <b>146</b> | <b>180</b>     |

### Заочная форма обучения

| Курс обучения, семестр | Наименование раздела дисциплины   | Темы разделов дисциплины   | Лекц. зан. | СРС | Всего часов |
|------------------------|---|--|------------|-----|-------------|
| 4 курс 7 семестр       | I. Система и содержание профессионального образования в отечественной хоровой культуре. | 1.1. Система и содержание профессионального образования в России до 1917г.   | 0,5        | 8   | 8,5         |
|                        |   | 1.2. Система и содержание хорового образования в 20 – начале 21 вв. (послереволюционное, советское, постсоветское время) | 0,5        | 8   | 8,5         |
|                        |   | 1.3. Основные черты современной хоровой педагогики и пути совершенствования учебного процесса                            | 0,5        | 8   | 8,5         |
|                        | II. Специфика и проблемы дирижёрской профессии.   | 2.1. История возникновения профессии «дирижёр».  | 0,5        | 8   | 8,5         |
|                        |   | 2.2.Педагогические проблемы дирижёрско-хоровой школы.  | 1          | 8   | 9           |
|                        |   | 2.3.Специальные способности в дирижёрско-хоровом образовании   | 1          | 8   | 9           |
|                        |   | 2.4.Методологический принцип дифференциации профилирования и интеграции в системе современного хорового образования.     | 1          | 8   | 9           |
|                        |   | 2.5.Основы и закономерности дирижёрской психологии.  | 1          | 8   | 9           |



|                  |                                     |   |           |            |                |
|------------------|-------------------------------------|---|-----------|------------|----------------|
|                  | III. Организация учебного процесса. | 3.1. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися.                        | 1         | 8          | 9              |
|                  |                                     | 3.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.                    | 1         | 8          | 9              |
|                  |                                     | <b>Контроль:</b>  |           |            | <b>зачёт</b>   |
| 4 курс 8 семестр | IV. Коллективные формы обучения.    | 4.1. Формы и методы преподавания лекционных курсов.   | 0,5       | 8          | 8,5            |
|                  |                                     | 4.2. Конспектирование   | 0,5       | 6          | 6,5            |
|                  |                                     | 4.3. Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором».                     | 1         | 10         | 11             |
|                  |                                     | 4.4. Методика преподавания курса «Хоровая литература».  | 1         | 10         | 11             |
|                  |                                     | 4.5. Методы организации работы хорового класса.   | 1         | 10         | 11             |
|                  |                                     | 4.6. Методика преподавания курсов «Методика музыкального воспитания» и «Репертуар ДМШ».       | 1         | 10         | 11             |
|                  |                                     | 4.7. Методы организации и ведения дирижёрской практики; практика в общеобразовательной школе. | 1         | 10         | 11             |
|                  | V. Индивидуальные формы обучения.   | 5.1. Методика преподавания курса «Дирижирование».   | 1         | 10         | 11             |
|                  |                                     | 5.2. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур».                                   | 1         | 10         | 11             |
|                  |                                     | <b>Контроль:</b>  |           |            | <b>экзамен</b> |
|                  |                                     | <b>Итого:</b>   | <b>16</b> | <b>164</b> | <b>180</b>     |

### Содержание учебной дисциплины

#### Раздел I. Система и содержание профессионального образования в отечественной хоровой культуре.

##### Тема 1.1. История становления и развития хорового образования в России.

История становления профессионального хорового образования до 19 века. Профессиональное дирижёрско-хоровое образование в России в 19 веке. Центры профессионального дирижёрско-хорового образования в 19 веке: регентские классы Придворной капеллы и Московское синодальное училище. Система и принципы хорового образования, разработанная Н. А. Римским-Корсаковым. Значение деятельности выдающихся педагогов (М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, С. Смоленского и др.) в определении содержания, форм и методов хорового образования.

##### Тема 1.2. Система и содержание хорового образования в 20-21 вв. (послереволюционное, советское, постсоветское время).

Становление советской системы дирижёрско-хорового образования. Преемственность традиций. Персоналии. (Значение деятельности А. Кастальского и т. д. в определении содержания, форм и методов хорового образования в СССР.) Подготовка специалистов среднего звена. Подготовка специалистов высшей квалификации.

### **Тема 1.3. Основные черты современной хоровой педагогики и пути совершенствования учебного процесса.**

Основные принципы современной музыкальной педагогики. Возрождение прогрессивных традиций музыкального хорового воспитания. Преобразования.

## **Раздел II. Специфика и проблемы дирижёрской профессии.**

### **Тема 2.1. История возникновения профессии «дирижёр».**

Немецкая дирижёрская и европейские национальные школы. Особенности развития русской дирижёрской школы. Особенности исторического пути развития дирижёрской педагогики.

### **Тема 2.2. Педагогические проблемы дирижёрско-хоровой школы.**

Особенности дирижёрско-хоровой педагогики. Основные принципы. Хоровая школа.

### **Тема 2.3. Специальные способности в дирижёрско-хоровом образовании.**

Классификация специальных дирижёрских способностей. Вспомогательные способности. Классификация музыкально-педагогических способностей. Главные и вспомогательные способности педагога-хормейстера. Проблема учёта специальных способностей в обучении различных специалистов.

### **Тема 2.4. Методологический принцип дифференциации профилирования и интеграции в системе современного хорового образования.**

Принцип дифференциации. Проблема исполнительской типологии дирижёров.

### **Тема 2.5. Основы и закономерности дирижёрской психологии.**

Введение в проблему. Структура исполнительских действий дирижёра. Проблемы двигательной активности дирижёра. Общение и коммуникативные процессы. Роль внушающих воздействий в структуре дирижирования. Дирижирование как система взаимодействий с музыкальным коллективом.

## **Раздел III. Организация учебного процесса.**

### **Тема 3.1. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися.**

Значение планирования в организации учебного процесса. Изучение учебного плана музыкального училища (колледжа). Планирование работы по отдельным дисциплинам. Программы по профильным курсам специальности «Хоровое дирижирование».

Принципы составления календарных планов по лекционным курсам. Знакомство с формами календарных планов.

Принципы составления индивидуальных планов: соответствие требованиям учебных программ.

Контроль усвоения знаний. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль в процессе обучения. Формы контроля: текущий, промежуточный. Методы: систематический устный опрос, домашние задания, контрольные занятия, письменные работы.

### **Тема 3.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.**

Средства, направленные на теоретическую подготовку. Лекция. Семинар. Коллоквиум. Средства, направленные на практическую подготовку. Самостоятельная работа студентов. Реферат. Различные виды практики.

## **Раздел IV. Коллективные формы обучения.**

### **Тема 4.1. Формы и методы преподавания лекционных курсов.**

Общая характеристика лекционного метода. Типы лекций. Требования, предъявляемые к содержанию лекций. Структура лекции. Зависимость содержания и структуры лекции от цели и задач лекции, её темы. Методы работы над лекцией. Два этапа. Последовательность работы на первом и втором этапах. Стиль чтения лекции. Ораторское искусство – важнейший компонент лекторского мастерства. Культура речи. Язык лекции.

#### **Тема 4.2. Конспектирование.**

Роль чтения в образовательном процессе. Конспектирование лекции; конспектирование учебно-методической, научной литературы. Проверка конспектов педагогом.

#### **Тема 4.3. Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором».**

Значение курса. Цели и задачи. Характеристика программы курса. Содержание и структура лекционных занятий. Взаимосвязь с предметами специального курса. Привлечение музыкально-иллюстративного и наглядного материала. Освещение специальной литературы на лекциях. План анализа хоровых партитур. Круг вопросов для целостного анализа. Практические занятия в преподавании курса. Виды домашних заданий, методика их выполнения. Семинарские занятия, их цели и функции. Преобладание формы семинара-беседы как наиболее целесообразной. Контрольные занятия: формы и виды. Текущий и итоговый контроль. Обзор методической хороведческой литературы. Рекомендации учебников с точки зрения их использования в учебной практике и применительно к тематическому плану.

#### **Тема 4.4. Методика преподавания курса «Хоровая литература».**

Значение курса. Цели и задачи. Характеристика программы курса. Связь с историко-теоретическими дисциплинами, с дисциплинами специального цикла, смежными видами искусств. Методы и формы преподавания. Основной метод – лекционный, преобладание формы лекции-беседы. Лаконичность изложения, освещение вопросов, касающихся непосредственно хорового стиля композиторов. Главный объект изучения – музыкальный материал. Организация занятий. Использование аудио и видео записей. Домашняя работа. Проведение семинарских занятий. Контрольные занятия. Проведение экзамена, Принцип составления билетов. Обзор учебно-методической литературы и учебных пособий.

#### **Тема 4.5. Методы организации работы хорового класса.**

Особое значение предмета. Цели и задачи. Характеристика программы курса. Методы организации учебного хора или нескольких хоров при большом контингенте учащихся. Структура занятий учебного хора, определяемая их содержанием. Планирование работы хорового класса. Принципы выбора репертуара. Деятельность хора в учебном заведении и вне его. Значение репетиционной работы. Роль руководителя хорового класса в воспитании коллектива. Методы организации и проведения зачёта по хоровому классу. Зачётные требования. Обзор репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.

#### **Тема 4.6. Методика преподавания курсов «Методика музыкального воспитания» и «Репертуар ДМШ».**

Значение курсов как профилирующих в цикле специальных дисциплин. Цели и задачи. Характеристика программ. Формы и методы преподавания: лекции и семинары, практические и контрольные занятия, практикум. Взаимосвязь курсов с дисциплинами специального цикла. Практические занятия. Методы организации и проведения. Семинары, их содержание. Контрольные занятия.

Текущий и итоговый контроль. Обзор литературы.

#### **Тема 4.7. Методы организации и ведения дирижёрской практики; практика в общеобразовательной школе.**

Значение практики в подготовке учащихся к самостоятельной работе в качестве учителя музыки, хормейстера. Характеристика программ практики для музыкальных училищ. Виды практики: активная, ассистентская, практика наблюдения. Методы организации

практики. Ведение дневников, составление отчёта по практике. Формы проведения зачёта по практике.

## **Раздел V. Индивидуальные формы обучения.**

### **Тема 5.1. Методика преподавания курса «Дирижирование».**

Значение курса. Цели и задачи. Роль преподавателя по специальности («Дирижирование»). Содержание занятий. Детальное изучение произведений, подготовка к практическому воплощению. Индивидуальные планы учащихся по курсу «Дирижирование». Репертуар. Роль самостоятельной работы в процессе обучения дирижёра-хормейстера. Формы домашней работы. Структура урока дирижирования, методы его организации. Основные положения техники дирижирования. Анализ программы по «Дирижированию» для музыкальных училищ (колледжей). Распределение технических навыков по курсам. Репертуарные списки. Методика проведения текущих экзаменов и организация Государственного экзамена (итоговой государственной аттестации). Обзор методической литературы, хрестоматий по вопросам дирижирования и практические рекомендации по использованию в учебном процессе. Освещение опыта преподавания дирижирования крупнейших педагогов-хормейстеров.

### **Тема 5.2. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур».**

Место курса в цикле специальных дисциплин. Цели и задачи. Характеристика программы «Чтение хоровых партитур». Содержание курса, методика организации занятий, структура. Анализ хоровой партитуры в курсе ЧХП. Методы работа над партитурами различных видов и типов хора. Особенность исполнения партитуры на фортепиано. Приёмы овладения аппликатурой и педализацией в партитурах без сопровождения. Особенности работы над партитурами с инструментальным сопровождением. Методы транспонирования хоровых партитур. Чтение партитур в ключах До. Контроль: методы текущего контроля; итоговый контроль – зачёты и экзамен в конце курса. Анализ и характеристика методической литературы и хрестоматий по ЧХП.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Варламов, Д. И. Ауфтакт в дирижировании учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. [Электронный ресурс] / Д. И. Варламов . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/72101> .

2. Дмитриевский, Г. А.. Хороведение и управление хором: учеб. пособие : учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский . – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017 . – 110, [1] с., ноты ; 20 см. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/91852> . - . – Библиогр. в подстроч. примеч. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-0807-8 .

3. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Евграфов Ю. А. – 2-е, испр . – [б. м.] Лань, Планета музыки, 2018 . – 48 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/110868> . - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-3606-4 .

4. Стулов, И. Х. Хоровой класс. Отношение к обучению : Монография / И. Х. Стулов ; Стулов И. Х. – Москва : Прометей, 2013 . – 100с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/30417.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз. - ISBN 978-5-7042-2450-1 .

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении**

образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы<br>этаж/№ по тех. паспорту | Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы  |
|--|---|
| 409 ауд.<br>4/9  | Рояль BLUTNER (1)<br>Рояль Эстония (1)<br>Сейф (1)<br>Стол 2-х тумб. (1)<br>Стол ученич. (1)<br>Стол без тумб. (1)<br>Шкаф книжн. (1)<br>Карнизы (3)<br>Шторы белые (3)<br>Банкетка (1)<br>Пульт (2)<br>Зеркало (1)<br>Стул п/м (6)<br>Стул п/м (1)<br>Стул жестк. (1)<br>Портреты композит. (1)<br>Вешалка-полка (1)<br>Стул ученич. (2) |
| 413 ауд.<br>4/13   | Рояль BLUTNER (1)<br>Рояль FORSTER (1)<br>Шкаф б/у + тумба (1)<br>Шкаф книжный (1)<br>Стол 1 тумб. (1)<br>Стол 2-х тумб. (1)<br>Стол ученич. журн. (2)<br>Карнизы (4)<br>Шторы бел. (7)<br>Зеркало (1)<br>Стол журн. (мал.) (1)<br>Пульт (1)<br>Стул п/м (3)<br>Стул п/м (6)<br>Стул жестк. (1)   |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | Лампа настольн. (1)  |
| 414 ауд.<br>4/14 | Рояль FORSTER (1)<br>Рояль FORSTER (1)<br>Шкаф книжный (1)<br>Стол 2-х тумб. (1)<br>Карнизы (3)<br>Шторы с полотна (5)<br>Шторы шелков. (2)<br>Портрет композ. (1)<br>Пульт (1)<br>Тумбочка (1)<br>Зеркало (1)<br>Стул п/м (6)<br>Стул жестк. (2)<br>Ваза д/цветов (1) |

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Преподаватель, читающий курс «Методика преподавания специальных дисциплин», должен иметь большой опыт ведения различных специальных хоровых дисциплин, подкрепляя теоретические положения обоснованными рекомендациями и примерами из собственной практики.

Занятия по курсу проводятся в виде лекций и групповых семинаров. Предусматриваются также различные контрольные задания. В лекционной части курса необходимо дать студентам основные знания по изучаемой дисциплине, тесно связывая теорию с практикой. Практическая направленность курса должна быть выражена чётко и определённо. Количество контактных часов, отведённых в учебном плане на данный курс (34 часа аудиторных занятий), предполагает определённый объём самостоятельной работы студентов (146 часов). Поэтому при прохождении тем, подробно разработанных и достаточно полно освещённых в специальной литературе, следует ограничиться более сжатым изложением их в лекциях, отсылая студентов к соответствующим пособиям.

На семинарах обсуждаются темы проблемного характера, а также наименее разработанные методические вопросы, требующие подробного и внимательного рассмотрения. Если содержание семинара основывается на материале лекции, его цель – расширить и углубить сведения в определённой области. Отдельные занятия следует посвящать изучению методической литературы. Необходимо воспитывать у студентов умение самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу. Такие семинары требуют тщательной подготовки. Главным условием их успешного проведения является обязательное изучение предлагаемых на обсуждение методических трудов всеми без исключения студентами группы.

Необходимо разнообразить формы проведения семинарских занятий. Это может быть, в одном случае, семинар-беседа, или дискуссия с участием всех студентов; в другом случае несколько студентов выступают с небольшими устными сообщениями, которые затем дополняются и обсуждаются остальными участниками семинара. Особое место занимает занятия, проводимые в форме практикумов, всевозможных деловых и ролевых игр, тренингов. При отсутствии предшествующей педагогической деятельности, такие формы занятий создают необходимые условия, приближающие студентов к реалиям педагогической деятельности.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Основные вопросы и задания для самостоятельной работы студентов.

### **Раздел I**

#### **Тема 1.1.**

Вопросы:

1. История становления и развития хорового образования в России.
2. Профессиональное дирижёрско-хоровое образование в России в 19 веке. Регентские классы Придворной капеллы и Московского синодального училища.
3. Система и принципы хорового образования, разработанные Н. А. Римским-Корсаковым.

#### **Тема 1.2.**

Вопросы:

1. Значение деятельности А. Д. Кастальского в определении содержания, форм и методов хорового образования в СССР.
2. Преемственность традиций.
3. Система хорового образования в СССР.
4. Основные черты современной хоровой педагогики.
5. Пути совершенствования учебного процесса.

### **Раздел II**

#### **Тема 2.1.**

Вопросы:

1. Немецкая и европейские национальные дирижёрские школы.
2. Русская дирижёрская школа.
3. История развития дирижёрской педагогики.

#### **Тема 2.2.**

Вопросы:

1. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом.
  - а) структура исполнительских действий дирижёра;
  - б) проблемы двигательной активности дирижёра;
  - в) закономерности формирования навыков дирижирования;
  - г) мышечное расслабление как резерв творческой активности дирижёра;
  - д) дирижёрский жест как носитель управляющих функций.
2. Проблемы психологии творчества.

### **Раздел IV**

#### **Тема 4.2.**

Вопросы:

1. Обзор методической литературы по «Хороведению».

#### **Тема 4.3.**

Вопросы:

1. Обзор методической литературы по «Хоровой литературе».
2. Методические установки по написанию аннотаций.

#### **Тема 4.4.**

Вопросы:

Обзор репертуарных сборников.

#### **Тема 4.6.**

Вопросы:

Методы ведения хоровой практики.

### **Раздел V**

#### **Тема 5.1.**

Вопросы:

1. Методика составления индивидуальных планов.
2. Содержание уроков по дирижированию.
3. Методика изучения хорового сочинения. Анализ хоровых партитур.
4. «Язык дирижёра». Элементы дирижёрского языка жестов. Разновидности дирижёрского жеста.
5. Технические средства дирижирования (дирижёрский аппарат). Строение и функции дирижёрского аппарата. Постановка дирижёрского аппарата.
6. Изучение схем дирижирования.
7. Функции рук.
8. Ауфтакт.

#### **Тема 5.2.**

Вопросы:

1. Методика освоения ряда специфических навыков и умений необходимых для переноса хоровых партитур в условия фортепианной звучности. Аппликатура. Педализация. Распределение голосов партитуры между левой и правой руками. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.
2. Роль целостного анализа для успешного овладения приёмами чтения хоровых партитур.
3. Основные навыки для беглого чтения с листа.
4. Особенности чтения хоровых партитур для женского, мужского и смешанного составов.