

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра хорового дирижирования



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство академическим хором
Образовательная программа	специалитет
Форма обучения	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.12.2017 г., регистрационный № 49146.

Разработчик:
Должность, уч. степень, уч. звание

 Ю. В. Воловчук

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
хорового дирижирования

Протокол № «1» от «30» августа 2022 г.
Заведующая кафедрой

 А. Н. Мурзаева

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от_____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от_____		
2		№__ от_____		
3		№__ от_____		
4		№__ от_____		
5		№__ от_____		

©Воловчук Ю. В. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	8
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	10
Приложение	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины:

Целью практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области профессиональных дисциплин, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, курсе методики, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной, средней и высшей ступеней обучения;
- практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного хорового репертуара и методики работы с ним.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Педагогическая практика» относится к дисциплинам учебной практики, формируемой участниками образовательных отношений, блока С 5. У 1 учебных планов специальности: 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» («Художественное руководство академическим хором»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Педагогическая практика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-14	способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	<u>Знать:</u> - формы репетиционного процесса; <u>Уметь:</u> - планировать репетиционный процесс; <u>Владеть:</u> - культурой профессиональной речи;
ПК-17	способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	<u>Знать:</u> - методологические основы дисциплины «Педагогическая

		<p>практика»;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать наиболее эффективные методы работы на уроке дирижирования; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыкам использования методической и учебной литературы.
ПК-20	<p>способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - психофизиологические особенности обучающихся разного возраста; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план репетиционной работы со студентом; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами индивидуальной работы с обучающимся учитывая его возрастные и личностные особенности, а также музыкальные данные.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Лекционные занятия	70	36	34
В том числе:			
Индивидуальные занятия	35	18	17
Самостоятельная работа	3	1	2
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зачет	экзамен
Общая трудоемкость – 108 час/ 2 зач. ед.			

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	10 семестр
Лекционные занятия	8	8
Самостоятельная работа	100	100
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зачет
Общая трудоемкость – 108 час/ 1 зач. ед.		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Семестр	Содержание раздела	Лекц.зан	Инд.зан.	СРС	Контроль	Всего часов
4	7-8	Методические основы преподавания специальных дисциплин	36	-	-	зачет	36
		Работа практикантом с	-	18	1		19
		Методические основы преподавания специальных дисциплин	34	-	-	экзамен	34
		Работа практикантом с	-	17	2		19
Итого:			70	35	3		108

Заочная форма обучения

Курс обучения	Семестр	Содержание раздела	Лекц.зан	СРС	Контроль	Всего часов
5	10	Методические основы преподавания специальных дисциплин	8	-	зачет	8
		Работа с практикантом	-	100		100
Итого:			8	100		108

Содержание учебной дисциплины

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Педагогическая практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в процессе освоения теоретических и практических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся. Кроме того, она способствует включению обучающихся в художественно-творческий и образовательный процесс Академии.

Практика реализуется в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых самостоятельных занятий.

В учебном плане по педагогической практике обозначены аудиторские занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые проводятся в активной форме. Возможна также пассивная педагогическая практика, реализующаяся за счет часов самостоятельной работы студента.

Конкретное содержание практики определяется заведующим кафедрой хорового дирижирования и руководителем, который осуществляет подготовку специалистов.

В результате прохождения практики студент должен:

знать педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального, среднего, высшего звеньев; научно-методическую литературу;

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающихся, а также по их общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; определять голосовые данные учащихся, достоинства и недостатки их исполнительского и музыкально-художественного развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методами работы с учениками с учетом их возрастных, личностных особенностей и вокальных и обще музыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель педагогической практики из числа научно - педагогических работников Академии. Учебная нагрузка преподавателей - непосредственных руководителей видов практики - рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя Академии, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении Академия заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным

учреждением, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Руководители практики:

- разрабатывают общевузовские программы видов практики;
- анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами Академии.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 1).

Представление отчета о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 . Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие / В. В. Емельянов. – 11-е изд., стер. – СПб : Планета музыки, 2022. – 168 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/215594>
2. Варламов, Д. И. Ауфтакт в дирижировании учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина.— Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с.— Режим доступа :<https://e.lanbook.com/book/72101>
3. Головнева, Н. И. Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования : учебное пособие / Н. И. Головнева ; под ред. Б. А. Шиндина. – 2-е изд., перераб. – Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. – 121 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/253589>
4. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором: учеб. пособие : учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский . – Москва : "Лань", "Планета музыки", 2017 . – 110, [1] с., ноты ;20 см. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа :<https://e.lanbook.com/book/91852>
5. 3. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Евграфов Ю. А. – 2-е, испр . – Лань, Планета музыки, 2018 . – 48 с. – Режим доступа :<https://e.lanbook.com/book/110868>

6. Морозов, Л. Школа классического вокала : учебное пособие / Л. Н. Морозов. – 2-е изд., стер. – СПб : Планета музыки, 2013. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>
7. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XXвв.: учебно-методическое пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. – М. : Язык славянских культур, 1998. – 192 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/135577>
8. Осеннева, М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором М. Академия, 2003.
9. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003.
10. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. – СПб : Планета музыки, 2015. – 144 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69354>
11. Стулова, Г. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. – 7-е изд., стер. – СПб : Лань : Планета музыки, 2022. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/218126>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Педагогическая практика» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы Этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
412 ауд.	Рояль FORSTER (1) Рояль Эстония(1) Стол 1 тумб. (1) Стол журн. (1) Портрет композ. (1) Зеркало(1) Карнизы (2) Шторы шелков. (2) Стулья об. дермант. (3) Стул п/м (1) Стул жестк.(2) Стул жестк.(2) Пульт(2) Стул ученич. (1)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

В обязанности руководителя практики входит подготовка, организация и оценка образовательных результатов практики. Обязанности руководителя практики предполагают разные направления деятельности, в том числе, такие как:

- разработка/корректировка рабочей программы практики и других документов дисциплины «Педагогическая практика»,
- планирование и организация педагогической работы студентов во время практики,
контроль текущих и итоговых результатов практики;
- подготовка отчёта о результатах педагогической практики и предложений по её совершенствованию.

Важной составляющей работы по организации практики является подготовка (корректировка) рабочей программы практики, требующая особого внимания, а часто и специальных знаний. (Работу по организации ПП целесообразно начать с изучения основных нормативных документов, определяющих структуру и содержание образовательного процесса по определённому предмету. В процессе выполнения этой работы необходимо выявить и учесть актуальные задачи совершенствования учебного процесса и модернизации учебно-методического обеспечения учебных дисциплин, для решения которых целесообразно использовать интеллектуальные навыки и достаточно высокий уровень информационно-технологической подготовки студентов. презентации результатов практики и критериях их оценки. В процессе подготовки индивидуального плана ПП необходимо определить основные направления и содержание педагогической деятельности студента, обозначить формы отчётности по каждому виду деятельности. При формировании ИП учитываются предпочтения студентов, им должна быть предоставлена возможность выбора соотношения объёмов учебной, учебно-методической, организационно-воспитательной работы или профориентационной работы. Особое внимание необходимо обратить на трудоёмкость запланированных работ. На предварительном этапе должен быть решён вопрос о содержании психолого-педагогической подготовки или дополнительной консультативной поддержки магистрантов, специалистами в области инженерной педагогики и психологии. На основном этапе практики руководитель контролирует процесс выполнения Индивидуального плана практики студентами, организует консультации и промежуточную конференцию, где студенты характеризуют процесс выполнения ИП, демонстрируют продукты педагогической деятельности, обсуждают возникшие проблемные задачи и план работы по их решению. На заключительном этапе практики руководитель должен проверить содержание отчёта по практике, приложений и демонстрационных/ презентационных материалов, оценить соответствие содержания выполненной работы индивидуальному плану и сделать вывод о возможности допуска студента к экзамену.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов заключается в своевременном составлении плана предстоящей практической деятельности, изучению ее видов, форм и специфики. При подготовке к проведению лекционных занятий должен отобрать и систематизировать необходимый материал, разработать план проведения урока. При подготовке к уроку по ЧХП или репетиционной работе с ансамблем и хором необходимо отобрать и подготовить

нужный нотный материал, наметить этапы художественного и технического освоения партитуры. В процессе подготовки к пассивным формам практики обучающийся должен быть готов к составлению мини-конспектов, фиксирующих наиболее важные и интересные на его взгляд способы работы опытных педагогов, чтобы впоследствии обсудить положительные моменты и недостатки просмотренных уроков (по разным дисциплинам). Это в значительной мере поможет ему составить общую картину педагогических методов и принципов, используемых в практике других педагогов, а также наметить свои педагогические подходы в работе с учащимися. Студент самостоятельно должен заполнять индивидуальный план посещения уроков, подтверждающий прохождение практики по разным дисциплинам.

Задания для самостоятельной работы

1. Охарактеризовать взаимосвязь педагогической практики с другими дисциплинами.
2. Составить индивидуальный план прохождения педагогической практики.
3. Включить в индивидуальный план работу по теоретической подготовке к решению задач практики и приступить к её реализации.
4. Посмотреть и проанализировать открытые уроки корифеев хорового искусства по специальным дисциплинам.
5. Подготовить план-конспект открытого занятия со студентом-практикантом.

ОТЧЕТ
о прохождении профессиональной практики

Студент(-ка) _ курса

факультета

Вид практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Ф.И.О., должность, подпись преподавателя: