

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра хорового дирижирования



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР»

Специальность:

53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором

Специализация:

Художественное руководство
академическим хором

Образовательная программа:

специалитет

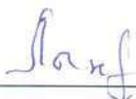
Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Профессиональный репертуар» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.12.2017 г., регистрационный № 49146.

Разработчик:
доцент, канд. искусствоведения


Л. С. Лыкова
(подпись)

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
хорового дирижирования

Протокол № 1 от « 30 » августа 2022 г.
Заведующий кафедрой


А. Н. Мурзаева
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.


Л. В. Кнышева
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от __	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от __		
2		№__ от __		
3		№__ от __		
4		№__ от __		
5		№__ от __		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	17
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	19
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	19
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
8.1. Методические рекомендации преподавателям	19
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	20

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины:

Изучение хоровых сочинений отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, их стилевых и композиционных особенностей, создающее условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний, необходимых студенту в его практической (хормейстерской и педагогической) деятельности, а также формирование комплекса необходимых знаний в области профессионального репертуара, умение ориентироваться в специальной нотной литературе.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- расширение профессионально-ориентированного кругозора студентов с целью воспитания навыков составления репертуаров и программ для хоровых коллективов;
- получение четких и глубоких представлений о периодизации истории хоровой культуры, хорового творчества композиторов;
- овладение знаниями об основных жанрах, стилях, направлениях хоровой музыки на примере творчества композиторов;
- воспитание у студентов навыков всестороннего анализа хорового произведения, особенностей хорового письма композиторов, важнейших явлений хорового искусства, способности к обобщению, умению работать с музыковедческой литературой;
- накопление репертуара для свободного использования и отбора будущими хормейстерами соответствующих произведений в исполнительской и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Профессиональный репертуар» входит в число дисциплин Базовой части С2.Б общепрофессионального цикла, блок Б.9 учебного плана специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором («Художественное руководство академическим хором»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Профессиональный репертуар» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

	<p>деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурно-логический, социально-исторический кон-текст произведения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
<p>ПКО-2</p>	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры;

		– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
ПКР-5	Способен создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – эстетические и музыкально-технические особенности разнообразных по стилистике музыкальных сочинений; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации музыкальных сочинений различных стилей, художественных направлений и жанров.
		<i>Уметь:</i> – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений.
		<i>Владеть:</i> навыками оценки проделанной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	36										36	
В том числе:												
Лекционные занятия	18										18	
Практические (семинарские) занятия	18										18	
Самостоятельная работа	108										108	
Вид промежуточной аттестации											диф. зач.	
Общая трудоемкость – 144 час/ 1 зач. ед.												

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	10										10	
В том числе:												
Лекционные занятия	6										6	
Практические (семинарские) занятия	4										4	
Самостоятельная работа	134										134	

Вид промежуточной аттестации										диф. зач.	
Общая трудоемкость – 144 час/ 1 зач. ед.											

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Всего часов
5 курс, 9 семестр	1. Зарубежная хоровая многоголосная музыка.	Тема 1. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Стили, жанры, ведущие школы, композиторы.	2	2	12	15
		Тема 2. Хоровое творчество композиторов времени расцвета романтизма.	2	2	12	15
		Тема 3. Хоровая музыка зарубежных стран второй половины XIX века. Хоровая музыка композиторов национальных школ конца XIX – начала XX века.	2	2	14	18
	2. История русской хоровой музыки (XVII - начала XX века).	Тема 4. Русская хоровая музыка XVII - конца XVIII века.	2	2	7	10
		Тема 5. Хоровая музыка в операх русских композиторов конца XVIII - начала XIX века.	2	2	8	11
		Тема 6. Хоры а cappella в творчестве русских композиторов XIX – начала XX века.	2	2	10	14

	3. Современная отечественная хоровая музыка.	Тема 7. Отечественная хоровая музыка первой половины XX века (с 1917 года).	2	2	12	17
		Тема 8. Вокально-симфонический жанр в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века.	2	2	13	18
	4. История украинской хоровой музыки.	Тема 9. Украинская хоровая музыка XX (с 1917 года) - начала XXI века.	2	2	20	26
Итого:			18	18	108	144

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Всего часов
5 курс, 9 семестр	1. Зарубежная хоровая многоголосная музыка.	Тема 1. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Стили, жанры, ведущие школы, композиторы.	0,5		16	16,5
		Тема 2. Хоровое творчество композиторов времени расцвета романтизма.	0,5	1	17	18,5
		Тема 3. Хоровая музыка зарубежных стран второй половины XIX века. Хоровая музыка композиторов национальных школ конца XIX – начала XX века.	1		17	18
	2. История русской хоровой музыки (XVII - начала XX века).	Тема 4. Русская хоровая музыка XVII - конца XVIII века.	0,5	1	17	18,5
		Тема 5. Хоровая музыка в операх русских	1		16	17

	композиторов конца XVIII - начала XIX века.				
	Тема 6. Хоры а cappella в творчестве русских композиторов XIX – начала XX века.	1	1	17	19
3. Современная отечественная хоровая музыка.	Тема 7. Отечественная хоровая музыка первой половины XX века (с 1917 года).	0,5		17	17,5
	Тема 8. Вокально-симфонический жанр в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века.	1	1	17	19
Итого:		6	4	134	144

5.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Зарубежная хоровая многоголосная музыка.

Тема 1.

Хоровая музыка эпохи Возрождения.

Стили, жанры, ведущие школы, композиторы.

Культура и искусство эпохи были непосредственно связаны с религией и церковью. Богослужения в храмах сопровождалась унисонным пением мужского хора. Эти песнопения назывались *григорианскими хоралами*.

Сборник главы Римской католической церкви Папы Григория Великого, который назывался григорианский антифонарий. Григорианский антифонарий обеспечивал все дни церковного календаря напевами, едиными для всех католических богослужений. Запись песнопений осуществлялась особыми знаками – *невмами*.

Понятие «*юбиляции*» в григорианском песнопении, исполняющиеся во время праздничных богослужений. Секвенционное пение. Формы многоголосия в эпоху Возрождения: двухголосное, ленточное, органум, кондукт.

Гвидо Аретинский. Английская, Нидерландская, Римская, Венецианская композиторские школы. Зарождение новых хоровых жанров – мотет, мадригал. Уильям Берд, Генри Пёрселл, Орландо Лассо, Феличе Анерио, Вилларт.

Тема 2.

Хоровое творчество композиторов времени расцвета романтизма.

Особенности развития стиля романтизма в хоровом искусстве, его основные этапы: ранний, зрелый, поздний. Проявления романтизма в различных национальных хоровых культурах, связь с народной песней. Природа и человек в хоровом искусстве романтиков. Новые темы и жанры хоровых сочинений. Хоры малых форм, связанные с традициями домашнего музицирования. Мессы, кантаты, оратории. Творческие связи композиторов с ведущими хорами, и их деятельность в качестве дирижеров хора.

Развитие традиции хорового любительского музицирования, появление и распространение любительских хоров. Деятельность К. Цельтера. Хоровые общества

«Liedertafel», хоровые фрейны. Основные жанры хорового творчества К.М. Вебера (1786-1826), Ф. Шуберта (1797-1828), Ф. Мендельсона-Бартольди (1809-1847), Р. Шумана (1810-1856). Общие черты стиля хоров а cappella, использование простых форм изложения. Своеобразие мелодии и ритмики в хорах опер Вебера «Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон», их связь с народными песенными и танцевальными жанрами. Особое значение в мелодике охотничьих, фанфарных интонаций. Воплощение образов романтической фантастики. Отражение событий революции 1848 года в Германии в сочинениях для мужского хора а cappella. Сборники песен К.М. Вебера «Лири и меч» и Р. Шумана «Песни свободы». Демократичность музыкального языка как новое явление в хоровой музыке романтического стиля. Ведущее значение песенного начала, простота и совершенство камерного стиля - отличительные черты вокально-инструментальных жанров композиторов раннего романтизма: мессы, «Stabat mater» Шуберта, «Реквием по Миньоне» Р. Шумана. Кантата Шуберта «Победная песнь Мириам», написанная под впечатлением ораториального творчества Генделя. Строение хоров, роль полифонии, моменты звукописи в хоровой фактуре. Многообразие хорового письма и фактуры в ораториях и оперных хорах («Илия» и «Павел» Мендельсона, «Рай и Пери» Шумана, оперные хоры Вебера). Значение хорового творчества композиторов раннего романтизма в развитии новых форм исполнительства, их влияние на хоровое искусство национальных школ.

Тема 3.

Хоровая музыка зарубежных стран второй половины XIX века. Хоровая музыка композиторов национальных школ конца XIX – начала XX века.

Новаторские черты хорового творчества Гектора Берлиоза (1803- 1869). Стремление к программности, монументальности, к воплощению в музыке философских тем. Мощь музыкально-драматургической композиции. Особая роль хора в музыке к театральным постановкам, в операх. Выбор составов, характерные черты хорового письма. Выдающееся значение Г. Берлиоза как дирижера. Его труды: «Мемуары», «Трактат об оркестре».

Творческие связи с русскими композиторами и критиками. Значение хора в драматургии опер Джакомо Мейербера (Якоба Либмана Бера) (1791-1864). Представитель стиля «большой французской оперы», законодатель европейской оперной сцены середины XIX века. Опера «Гугеноты». Рельефность музыкально-сценических характеристик в раскрытии драмы религиозного характера в финале оперы. Разнообразие хоровых эпизодов и сцен, выбор различных составов хора, мастерство хорового письма. Вклад Шарля Гуно (1818-1893) в развитие хорового исполнительства: руководство обществом «Орфеон» во Франции, организация общества «Хор Гуно» в Лондоне (ныне Королевское хоровое общество). Ведущие жанры хорового творчества, их многообразие. Черты стиля: выразительность мелодики, использование танцевальных и песенных жанров, разнообразие хоровой фактуры, введение солирующих партий. Роль хора в драматургии опер Гуно. Выдающееся значение деятельности композитора в развитии хоровой музыки периода романтизма. Значительный вклад Ш.К. Сен-Санса в развитие французской хоровой музыки. Концертная деятельность как дирижера и пианиста. Литературные труды. Роль хора в опере «Самсон и Далила», Эпичность и драматизм хоровых эпизодов и сцен. Изящество и разнообразие фактуры, выразительное использование тембров голосов.

Деятельность Вагнера как композитора, дирижера, музыкального критика и писателя. Значение музыкально-литературного труда Вагнера «О дирижировании». Эстетические и философские взгляды 30-х годов. Хоры в ранних операх композитора: «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер». «Лоэнгрин». Разнообразие хоровых составов. Роль хора в музыкальной драматургии опер. Торжественные марши-хоры, пышность хорового и оркестрового письма, использование высокой тесситуры, широкого диапазона. Хоры в опере «Нюрнбергские мастерзингеры» как яркое обобщение классических традиций немецкой песенной культуры. Реалистическая обрисовка

сценических ситуаций. Мастерство Вагнера в создании полифонически ярких, масштабных сцен. Разнообразная трактовка массовых хоровых сцен.

Деятельность Брамса как дирижера и руководителя известных европейских хоров. Разнообразие жанров хорового творчества. Сочетание в хоровой музыке классицистских форм с элементами немецкого романтизма. Строгость и глубина чувств. Соединение традиций немецкого хора с интонациями народных мелодий (славянских, венгерских, австрийских). Особенности идейной концепции «Немецкого реквиема», драматургия цикла, глубокий психологизм, особенности тематизма. Полифоническое мастерство. Совершенство тематического развития.

Различные грани творческой деятельности А. Брукнера, его работ с хором. Ведущие жанры хорового творчества: мессы, псалмы, *Te Deum*, хоры *a cappella*, хоры с сопровождением, кантаты. Черты стиля; яркая эмоциональная непосредственность, восторженная гимничность в сочетании с философской глубиной, широкое использование в мелосе интонаций хора и австрийской народной песни. Мастерское владение полифонией, драматические контрасты, масштабность развития, монументализм хоровых вокально-инструментальных сочинений. Значение хоров в лирических операх: «Искатели жемчуга», «Пертская красавица», «Джамиле». Драматизация хорового звучания, создание ярких, красочных оперных сцен. Восточный колорит, жанровость массовых сцен. Своеобразие мелодики и хорового изложения. Хоры в опере «Кармен» (1875). Многообразие составов, разнохарактерность хоровых эпизодов. Связь с народными песенными и танцевальными мелодиями и ритмами. Единство музыки и сценической) действия. Мастерство хорового письма в музыке к драме А. Доле «Арлезианка». Кантата-симфония «Васко да Гама».

Отражение в музыкальном искусстве Италии XIX века национально-освободительного движения (Рисорджименто). Роль итальянских оперных спектаклей в патриотическом движении к объединению страны. Гимны Верди («Труба звучи», «Гимн наций»). Многообразие хоровых сцен в операх композитора: хоровые песни в народном духе («Набукко», «Ломбардцы», «Эрнани»); массовые сцены («Битва при Леньяно», «Сицилийская вечерня»); хоровые эпизоды, рисующие обстановку, в которой действуют герои спектакля («Риголетто», «Травиата», «Бал-маскарад», «Дон Карлос»); монументальные сцены декоративного значения, торжественные марши-хоры («Аида», «Отелло», «Ломбардцы»). Разнообразие хорового письма и оркестровой фактуры. Яркая театральность, мастерство ансамбля, драматическая выразительность вокальных партий. Реквием памяти поэта А. Мандзони (1874), его гуманистическая и гражданственная направленность. Особенности драматургии. Привнесение в Реквием характерных черт оперного стиля. Масштабность полифонического развития. Своеобразие хорового письма в сочетании с приемами изложения старых мастеров (строгое письмо) и характерных для Верди мелодики и гармонического языка.

Основные черты стиля композитора, ведущее значение лирики в различных жанрах вокального творчества. Мастерство музыкально-тематического развития. Особенности оркестровки, гибкость и выразительность голосоведения, взаимообогащение звучания тембров оркестра и хора. Музыкально-общественная, педагогическая деятельность Г. Форе.

Раздел 2. История русской хоровой музыки (XVII - начала XX века)

Тема 4.

Русская хоровая музыка XVII - конца XVIII века.

Партесный стиль. Партесный концерт. Творчество Василия Титова. Распространение партесного пения в России. Истоки и композиционные основы нового стиля. Значение деятельности Симеона Полоцкого и Николая Дилецкого. Партесный концерт (Н. Калашников, Н. Дилецкий, С. Пекалицкий, Н. Бавыкин). Хоровая культура при Петре I. Кант и псалма, формы бытования, их значение в развитии партесного стиля. Дьяк Василий Титов и его творчество.

Развитие русской национальной композиторской школы в XVIII веке. Влияние итальянских композиторов (Дж. Сарти, Б. Галуппи). Хоровой концерт на духовные тексты. Хоровое творчество М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского, С.А. Дегтярёва, А.Л. Веделя.

Формообразующие принципы, значение слова. Национальные черты в жанре хорового концерта, драматизация жанра, полифоническое мастерство. Углубление музыкального содержания в строгих рамках стиля, выбор псалмов («исповедальных»), приемы письма. Первая русская оратория «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы». Развитие жанра хорового концерта

Тема 5.

Хоровая музыка в операх русских композиторов конца XVIII - начала XIX века.

Утверждение русского национального музыкального стиля. Хоровое творчество А. А. Алябьева, А. Н. Верстовского, М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского.

Жизнь и творческая судьба А.А. Алябьева. Значение вокального жанра в творчестве композитора («запечатленная исповедь души»). Песенность, песня с хоровым припевом. Первый хоровой цикл «Собрание разных русских песен», как развитие светской традиции хорового пения в России. Культовая музыка. Сочетание романтических приемов с каноническим текстом. Хоры в мелодраме «Кавказский пленник», в операх-водевилях, в музыке к драматическим спектаклям.

Роль хора в романтических национальных операх А.Н. Верстовского. Народность музыкального языка, жанровость. Духовная музыка. Европейское и национальное, преломленное в творчестве М.И. Глинки. «Почерк» М. Глинки. Эпическое и лирическое в оперном творчестве («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»), роль хора. Новый тип хоровой фуги. «Глинкинские» вариации. Жанр кантаты в творчестве М. Глинки. Отдельные хоры (песня с хоровым припевом). Духовная музыка.

Хор в опере А. Даргомыжского как явление национального характера, определяющее жанрово-бытовой фон; его значение в узловых драматургических сценах. Новаторство композитора в музыкальной разработке интонаций речи. Своеобразие стиля: связь с народными истоками, использование народных обрядов, подголосочном изложении. Вокальные ансамбли и хоры А. Даргомыжского как развитие жанра хора а саррелла светского содержания. Кантовая основа изложения, камерность стиля, связь с традициями городского музицирования. Жизнь и творческая судьба. Значение вокального жанра в творчестве композитора («запечатленная исповедь души»). Песенность, песня с хоровым припевом. Первый хоровой цикл «Собрание разных русских песен», как развитие светской традиции хорового пения в России.

Тема 6.

Хоры а саррелла в творчестве русских композиторов XIX – начала XX века.

Хоровое творчество русских композиторов XIX – первой половины XX века: П.И. Чайковского, А.С. Аренского, А.К. Лядова, С.И. Танеева, А.Д. Кастальского, С.В. Рахманинова, А.Т. Гречанинова.

Стихия мелоса и динамичность музыки П.И. Чайковского. Внутренний порыв и столкновение с действительностью. Тема рока. Краткая характеристика оперно-хорового творчества композитора. Хоры в исторических операх («Опричник», «Орлеанская дева», «Мазепа»). Значение лирики в творчестве композитора, хоры в лирических сценах «Евгений Онегин». Психологический драматизм оперы «Пиковая дама» (7-я картина). Кантата «Москва» и ее место в развитии жанра лирической кантаты. (Б.Асафьев). Светские хоры: поэтические тексты (критика Ц.А. Кюи), образное содержание и его музыкальное воплощение, фактура хора, значение мелодического начала в голосоведении, типичный романтический каданс (перекрещивание). Духовная хоровая музыка: «Литургия» (свободное композиторское творчество), «Всенощное бдение» (как «опыт гармонизации»), их особое значение как «музыкального канона». Девять духовных хоров.

Лирическое, искреннее по тону высказывания, дарование А.С. Аренского. Статичность (неторопливость развертывания) в сочетании с накалом чувства, умением длить его - характерная особенность творческого и исполнительского облика А.С. Аренского. Характеристика небольшого по объему, но многообразного по жанрам хорового творчества (оперные хоры, хоры с оркестром и солистами: кантата, баллада, хоры в музыке к драматическим спектаклям, хоры а cappella, вокальные квартеты-хоры с сопровождением виолончели): простота формы, выразительность постоянно меняющейся красочной гармонии, органичная связь музыки и слова, разнообразие изложения. Духовная музыка композитора - свободные композиции в общеевропейском стиле.

Характеристика творческой личности А.К. Лядова. Интерес А.К. Лядова к народной песне и русской духовной музыке. Камерные черты стиля обработок и оригинальных хоровых сочинений, «облегченная» фактура, подголосочно-полифонический склад изложения. Детские песни композитора, как образец вокальной миниатюры на народном материале.

Хоровое творчество С.И. Танеева до 1891 года. «Лидертафельный стиль», или «мендельсоно-абтовские» традиции в сочетании с характерными чертами будущего зрелого стиля С.И. Танеева. Создание средствами полифонии высокохудожественного произведения (сверхзадача): ор. 1 - кантата «Иоанн Дамаскин» (1884). Хоры «Восход солнца», «Из края в край» - новый период творчества композитора (1891, 1899). Хоровые циклы на стихи Я. Полонского и К. Бальмонта. Полифоническое мастерство, масштабность форм, изобразительность-выразительность музыкальной интонации, выбор текста. Особый характер мелодизма: конструктивно-эмоциональный, или «объективный» (т.е. не стихия). Религиозно-философская, «возвышенно-созерцательная» (Б. Асафьев) кантата «По прочтении псалма». История создания (С. Кусевицкий). Нравственно-этическая идея. Высшие полифонические формы, вокально-оркестровая ткань.

«Новое направление» в русской духовной музыке и его основные черты. «Русский Палестрина» и рождение «напевно-полифонического стиля» А.Д. Кастальского в обработках культовых мелодий (Б. Асафьев). Первые композиторские опыты. Песнопения Всенощного бдения (1900-е годы). Цикл хоров «Песни к Родине». Музыкальные реставрации. Вклад А. Кастальского в дело фольклористики. Кантата «Стих о церковном русском пении» - «синтез фольклорного и церковного стилей» (С. Зверева). Реквием «Братское поминовение» (2-я редакция «Вечная память героям»). Стилистика, тематизм, композиционные приемы, роль оркестра. Светские сочинения последнего десятилетия.

Раздел 3. Современная отечественная хоровая музыка.

Тема 7.

Отечественная хоровая музыка первой половины XX века (с 1917 года).

Ведущие жанры в хоровом творчестве С.В. Рахманинова. Духовная музыка: от юношеского концерта до «Всенощного бдения»-вершины развития «традиционных жанров православного певческого искусства» (Е. Левашов). Древнерусский мелос и народно-песенное искусство «Всенощного бдения»: древний распев, строфичность, вариантность, антифон и его образно-смысловое значение, «исон» (закрытый, выдержанный звук).

Вокально-симфонические произведения. Поэдность кантаты «Весна», влияние ее на форму, драматургию; тематизм и способы развития. «Колокола» (четырёхчастный цикл, символизирующий жизненный путь). Мистицизм Э. По и символизм К. Бальмонта и С.В. Рахманинова в трактовке образов. Хор как компонент целостного и сложного по музыкальной задаче симфонического замысла. Колокольность. Многопластовость единой музыкальной ткани. «Три русские песни» - три вариации на народные темы. Принцип контраста, роль лейттемы (бас, альт).

Жизненный и творческий путь А.Т. Гречанинова. Хоровые сочинения до 1925 года (когда принял решение покинуть родину). А.Т. Гречанинов о «духе церковной музыки».

Вторая литургия: эпичность и широта, сочетание попевок древних роспевов и народной песни, запричастный стих - музыкальная кульминация цикла, нововведение в «Верую» (соло по типу канонарха). Детские хоры. Хор в опере «Добрыня Никитич».

Светские хоры а cappella: постепенное усложнение музыкального языка, формы, симфонизация жанра. Хоры на прозаический текст, на тексты басен И. Крылова. Новый тип концертной духовной музыки (хор с оркестром). Хоровое творчество композитора в зарубежный период. «Русский дух» в сочинениях на латинский текст. Четвертая литургия - возвращение к истокам.

Жизненный и творческий путь Вас.С. Калинникова. Лирико-эпическое начало в творчестве Вас. С. Калинникова. Кантата «Иоанн Дамаскин». Неоконченная опера «1812 год» (пролог). Жанр романтической баллады (сравнить с балладами А.С. Аренского).

Хоры без сопровождения Вик. С. Калинникова - жанр концертно-хоровой композиции светского содержания (15 хоров). Образы, их Музыкальное воплощение, характерная форма хоров (развернутый период, трехчастность с сокращенной или варьированной репризой), главенство мелодической линии, песенно-романсовая интонация. Развитие жанра сатирических хоров (на тексты А.К. Толстого). Переложения для хора произведений других авторов (в том числе «Менестрель» А.С. Аренского). Глубокое знание традиций русского многоголосия, проявившееся в обработках народных песен и культовых сочинениях. Песнопения «Литургии» и «Всенощного бдения».

Жизненный и творческий путь. Крупная циклическая форма и творчестве А.Г. Чеснокова. «Реквием. Таинство смерти» (1925): музыкально-драматургический замысел, сценическая задача и роль хора, стиль сочинения, исполнительский состав. Духовные хоры («Свете тихий», «Богородице Дево»). Светские хоры: сюита для мужского хора с органом «Мертвые корабли» на слова К. Бальмонта.

П. Г. Чесноков - духовный композитор. Оригинальные церковные композиции, обработки древних роспевов, традиционные циклические формы (Всенощная, Литургия, Панихида). Органность и красочность звучания, эмоциональная искренность и возвышенность чувств. Интонационная основа, наличие светских интонаций в духовных сочинениях, как отражение «музыкального словаря эпохи» (Б. Асафьев).

Тема 8.

Вокально-симфонический жанр в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века.

Ведущее значение вокально-инструментальных жанров в истории отечественной музыки. Характеристика жанра сюиты, его развитие в творчестве композиторов в 20-30-е годы. Народно-песенная основа сюиты как цикла. А.Д. Кастальский: «Сельские работы в народных песнях». Героические темы в сюитах М.В. Коваля и Д.Б. Кабалевского. Интонационная близость мелодики и хорового изложения массовой песни.

Новые музыкально-поэтические образы в хоровых сюитах конца 40-х -начала 50-х годов. Сюиты С.С. Прокофьева «Зимний костер» и В. А. Макарова «Река-богатырь». Их значение в развитии жанра. Ведущая роль хоровой сюиты в творчестве композиторов для народных и детских хоров. Дальнейшее развитие жанра представителями «фольклорной волны»,

Из истории советской кантатно-ораториальной музыки. Опыт коллективного создания группой молодых авторов оратории «Путь Октября» (1927). Структура сочинения. Воплощение содержания в развернутых хоровых картинах-сценах. Использование полифонических средств, включение интонаций солдатских песен, частушек, народного наигрыша, речитации.

Значение хоров в драматургии оратории М.В. Коваля «Емельян Пугачев» (1939). Разнообразие хоровых эпизодов. Особенности хорового Письма. Использование интонаций народных причитаний, плачей. Связь с хоровым стилем М.П. Мусоргского. Кантата С.С. Прокофьева (1891-1953) «К 20-летию Октября» (1937) как образец создания

высокохудожественного сочинения на Основе текстов публицистических документов. Монументальность замысла, многогранность образного содержания. Сочетание народно-песенных элементов с новаторскими интонационно-гармоническими средствами выразительности. Эпические черты в кантате С.С. Прокофьева: «Александр Невский» (1939). Современное прочтение исторического сюжета. Роль хора в драматургии сочинения. Традиционное и новаторское в выборе музыкально-выразительных средств. Жанровая и эмоциональная многоплановость в показе образа народа в кантате С.С. Прокофьева: «Здравица» (1939). Особенности хорового письма, принцип «сквозного» тематического развития. Хоры из музыки С.С. Прокофьева к кинофильму «Иван Грозный». Концертная редакция этого сочинения, выполненная дирижером АЛ. Стасевичем в жанре оратории (1961). Широкий жанровый диапазон хоровых номеров. Народно-песенные истоки в мелодике и. хоровом изложении. Разноплановость хоровой фактуры. Воплощение эпических страниц истории русского народа в симфонии-кантате Ю.А. Шапорина (1887-1966) «На поле Куликовом» (1939). Мастерство вокально-инструментального письма.

Развитие кантатно-ораториального жанра в послевоенные годы. Новые музыкально-поэтические образы в кантате В.Я. Шебалина (1902-1963) «Москва» (1946), в оратории С.С. Прокофьева «На страже мира» (1950), отразившие важную тему мира в контрасте драматических и светлых образов. Воплощение темы созидательного труда в хорах оратории «Песнь о лесах» (1949) Д.Д. Шостаковича. Интонационная близость мелодики хоров массовым песням, разнообразие стилевых приемов в кантате Д.Д. Шостаковича «Над Родиной нашей солнце сияет» (1952).

Роль Г. В. Свиридова (1915-1998) в развитии кантатно-ораториального жанра в 50-60-е годы. Глубокое прочтение поэтических текстов. «Патетическая оратория» (1959)-классический пример органичного воплощения поэзии В. Маяковского в музыке. Новаторство музыкально-выразительных средств; особое значение речевых интонаций, плакатность образов, разнообразие фактуры. Поэтическое воплощение Г.В. Свиридовым темы Родины и Поэта в кантате «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956). Лирико-драматическая и эпическая линии в развитии содержания. Крестьянская протяжная и хороводная песни, частушки, народные наигрыши, колокольные звоны - интонационная основа музыки поэмы. Многообразные выразительные функции хоровых партий.

Движение «Новая фольклорная волна» (Л.Л. Христиансен). Фольклор - исходный импульс для творчества. «Курские песни» (1964) - новое слово в построении кантатного цикла на основе оригинальной обработки народных песен. Жанровые типы песен. Их ладовые особенности. Своеобразие тембрального письма. Внимание к звучанию поэтического слова, иная трактовка хора в камерных кантатах Г.В. Свиридова 60-70-х годов; «Деревянная Русь» (1964), «Снег идет» (1965), «Весенняя кантата» (1972).

Романтическое воплощение темы революции в вокально-симфонической поэме В. И. Салманов «Двенадцать» (1957). Роль хора. Новаторское использование различных жанров бытовой музыки, сквозного симфонического развития ведущих тем. Приемы хорового письма, многообразии зарисовок.

Достижения Д.Д. Шостаковича (1906-1975) в развитии вокально-симфонических хоров. Ранние симфонии с хором № 2, 3. Своеобразное использование мужского хора в симфонии № 13 на стихи Е. Евтушенко (1962). Метод интонационных метаморфоз, сопоставление вокальных и оркестровых планов. Поэма «Казнь Степана Разина» (1964) как эпическая социально-историческая трагедия. Роль песенного и декламационного начал, ладово-гармоническое своеобразие, не терцовое многоголосие как результат претворения особенностей старой крестьянской песни. Введение в вокально-симфоническую поэму принципов и образности народных музыкальных драм М.П. Мусоргского.

Новая интерпретация в творчестве отечественных композиторов жанра кантаты (камерная, детская, сатирическая), традиционной формы реквиема. Реквием

Д.Б. Кабалевского на слова Р. Рождественского как образец современной трактовки традиционного жанра. Глубина содержания, драматизм хоровых номеров. Многообразие приемов хорового письма. Новаторский подход композиторов к трактовке Вокально-симфонических сочинений. Черты взаимопроникновения жанров: опера-оратория В.И. Рубина «Июльское воскресение», концерт для хора, чтеца и симфонического оркестра - «Поэтория» Р. К. Щедрина (р. 1932), поэма-кантата Р.Г. Бойко (1931-2002) «Вятские Песни» (1972).

Использование средств оперной и ораториальной драматургии у музыкальной трагедии В.И. Рубина (р. 1924) «Июльское воскресение» (1970). Связь основных мелодических образов с народными песнями и плачами. Драматизм звучания масштабных сцен.

Хор – выразитель основной идеи в монументальной оратории В.И. Рубина «Песни ветровые» (1960). Черты кинематографичное и. контраст драматургии, особенности хорового письма. Символичность, яркость музыкально-поэтических образов камерной кантаты «Вечерние песни» (1974), посвященной памяти А.А. Юрлова. Национальная природа, этическая духовная значимость поэтического слова в сочинениях «Сказание про бабу Катерину и её сына Георгия» (1976), «Алёнушкины сказки» (1983).

Ю.М. Буцко (р. 1939) «Свадебные песни», «Песнослов», Ларин (р. 1954) «Солдатские песни», «Рождественские колядки», «Русские страсти». Обращение композиторов к «вечным темам искусства». Введен по в хоровую фактуру современных средств гармонического изложения, использование полифонии пластов, «сверхмногоголосия», политональности, разнообразных видов трактовки тембров, в том числе применение голосов народных исполнителей. Новое в драматургии кантатно-ораториальных жанров в сочинениях А.Г. Шнитке (1934-1998) «История доктора Иоганна Фауста» (1983); В.И. Мартынова (р. 1942) «Плач Иеремии», «Апокалипсис», К.Е. Волкова, Э. В. Денисова, С.А. Губайдулиной и других.

Раздел 4. История Украинской хоровой музыки.

Тема 9.

Украинская хоровая музыка XX (с 1917 года) - начала XXI века.

Украинская музыка на рубеже XIX-XX вв. претерпела большие изменения. Украинская культура, в музыкальном искусстве продолжала развитие мощной фольклорной волны выдающихся украинских композиторов - Якова Степового, Кирилла Стеценко и Николая Леонтовича.

Крупнейшими композиторами XX ст. были В. Косенко, Б. Лятошинский, Л. Ревуцкий, С. Людкевич. Опера "Золотой обруч" Бориса Лятошинского (по роману И. Франко "Захар Беркут") открывали путь украинской музыке в мировое музыкальное пространство.

Благодаря педагогическому труду мастеров из стен консерваторий вышли талантливые современные композиторы, среди которых - М. Скорик, Е. Станкович, Леся Дичко, М. Колесса, которые, в свою очередь, воспитывали младшее поколение музыкантов.

Большинство композиторов посвящают свое творчество темам духовности. Прежде всего, мощное развитие приобретает запрещенная на протяжении 70 лет советской власти церковная (литургическая) музыка на канонические библейские тексты. Уникальные по этому поводу произведения написали Е. Станкович, В. Сильвестров, Леся Дичко, М. Скорик, Анна Гаврилец, В. Степурко, И. Щербаков. Смело экспериментирует композиторская молодежь, среди которой - С. Зажитько, А. Загайкевич (автор электронной музыки к фильму "Мамай"), К. Цепколенко, В. Полевая, С. Пилютиков, В. Рунчак и многие другие.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

Литература по общим проблемам хорового творчества:

1. Анализ вокальных произведений: Учеб. пособие. – Л. : Музыка, 1988.
2. Асафьев, Б. О хоровом искусстве: Сб. статей. / Сост. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980.
3. Живов, В. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Живов – М. : Музыка, 1987.
4. Лаврентьева, И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений / И. Лаврентьева – М. : Музыка, 1978.
5. Левандо, П. Хоровая фактура: Монография / П. Левандо – Л. : Музыка, 1984.
6. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений / Л. Мазель – М. : Музыка, 1979.
7. Михайлов, М. Стиль в музыке / М. Михайлов – Л. : Музыка, 1981.
8. Проблемы музыкального стиля: Сб. статей научных трудов МГК. – М.: 1989.
9. Скребкова-Филатова, М.С. Фактура в музыке / М. С. Скребкова – М. : Музыка, 1985.
10. Сохор, А. Теоретические наблюдения над историей музыки / А. Сохор – М. : Музыка, 1978.
11. Сохор, А. Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров / А. Сохор – М. : Музыка, 1971.
12. Ушкарёв, А. Основы хорового письма: Учебник / А. Ушкарёв – М. : Музыка, 1982.
13. Хакимова, А. Хор а саррелла / А. Хакимова – Ташкент, 1992.

Литература по зарубежной хоровой многоголосной музыке:

1. Алексеева, А., Григорьев, В. Зарубежная музыка XX века / А. Алексеева, В. Григорьев – М. : Знание, 1986.
2. Асафьев, Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев – Л. : Музыка, 1980.
3. Друскин, М. О западноевропейской музыке XX века / М. Друскин – М. : Музыка, 1973.
4. Друскин, М. Пассионы И. С. Баха / М. Друскин – Л. : Музыка, 1972.
5. Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки (от Возрождения до романтизма) // Труды МГПИ им. Гнесиных. Вып. 10. – М. : Музыка, 1978.
6. Конен, И. История зарубежной музыки. Вып. 3 / И. Конен – М. : Музыка, 1971.
7. Левик, В. История зарубежной музыки. Вып. 2 / В. Левик – М. : Музыка, 1974.
8. Мартынов, И. Очерки о зарубежной музыке первой половины XX века / И. Мартынов – М. : Музыка, 1970.
9. Майский, В.Л. Особенности голосоведения И. С. Баха (на материале его хоралов). // Вопросы теории музыки. Вып. 2. – М. : Музыка, 1970.
10. Музыка Австрии и Германии XIX-го века. Кн. 1-я. – М. : Музыка, 1975.
11. Перриш, К., Дж. Оул. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха / К. Перриш – Л. : Музыка, 1975.
12. Розеншильд, К. История зарубежной музыки / К. Розеншильд / Вып. 1, изд. 4-е. – М. : Музыка, 1978.
13. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. Учеб. Пособие / Н. Симакова – М. : Музыка, 1985.
14. Яроцинский, С. Дебюсси, импрессионизм и символизм / С. Яроцинский – М.: Прогресс, 1978.

Литература по истории русской хоровой музыки XVII - начала XX века:

1. Асафьев, Б. Русская музыка XIX и начало XX века / Б. Асафьев – Л. : Музыка, 1968.

2. Бражников, М. Статьи о древнерусской музыке / М. Бражников – Л. : Музыка, 1975.
3. Дмитриевская, К. Виктор Калинин (К 100-летию со дня рождения). В кн.: Хоровое искусство. Вып. 2. – Л. : Музыка, 1971.
4. Зиновьев, В., прот. История церковного пения / В. Зиновьев / Вып. 2. – Ярославль, 2001.
5. Ильин, И. Очерки по истории русской хоровой культуры / И. Ильин – М. : Сов. композитор, 1985.
6. История русской музыки. В 10-ти томах. – М. : Музыка, 1983, 1984.
7. Левашова, О., Келдыш, Ю., Кандинский, А.. История русской музыки / Т.1. От древних времён до середины XIX века. Изд. 2-е. – М. : Музыка, 1973.
8. Мартынов. В. История богослужебного пения / В. Мартынов – М. : Музыка, 1994.
9. Ольхов, К. Хоры а саррелла С. Танеева //Хоровое искусство. Вып. 2. – Л. : Музыка, 1971.
10. Романовский, Н. В. Из прошлого русской хоровой культуры. // Хоровое искусство. Вып.2. – Л. : Музыка, 1971.
11. Русский хоровой концерт 17 – первой половины 18 века: Хрестоматия / Сост. Успенский Н. – Л. : Музыка, 1976.
12. Рыцарева, М. Композитор Д. Бортнянский / М. Рыцарева – Л. : Музыка, 1979.
13. Рыцарева, М. Композитор М. С. Березовский. Жизнь и творчество / М. Рыцарева – Л. : Музыка, 1983.
14. Рыцарева, М. О стиле хоровых сочинений Д. С. Бортнянского / М. Рыцарева – Л. : Музыка, 1973.
15. Скребков, С. Русская хоровая музыка 17 – начала 18 века: Очерки / С. Скребков – М. : Музыка, 1969.
16. Трубин, Н. Духовная музыка. Учеб. Пособие / Н. Трубин – «СМЯДЫНЬ»: Смоленское областное книжное издательство, 2004.

Литература по современной отечественной хоровой музыке:

1. Григорьева, Г. Русская хоровая музыка 70-80-х годов / Г. Григорьева – М. : Музыка, 1991.
2. Григорьева, Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины 20 века / Г. Григорьева – М. : Сов. композитор, 1989.
3. Дмитриевская, К. Русская советская хоровая музыка. Вып. 1 / К. Дмитриевская – М. : Сов. композитор, 1974.
4. Коловский, О. Русская советская музыка акапелла (вопросы голосоведения и фактуры) Автореф. Дисс. – Л. : (ЛГК, Кафедра теории музыки), 1973.
5. Никитина, Л. Д. Советская музыка. История и современность / Л. Д. Никитина – М. : Музыка, 1991.
6. Салманов, В. Материалы и исследования / В. Салманов – М. : Музыка, 1982.
7. Сохор, А. Статьи о советской музыке / А. Сохор – Л.-М. : Музыка, 1974.

Литература по украинской хоровой музыке:

1. Андрос, Н. Музична інтерпретація поезії Шевченка / Н. Андрос – К. : Муз. Україна, 1985.
2. Андрос Н. Українська хорова література. Вип. 1, 2 / Н. Андрос – К. : Муз. Україна, 1985, 1986.
3. Історія українсько-радянської музики. Учебний посібник. – К. : Муз. Україна, 1990.
4. Пархоменко Л. Українська хорова п'єса. Типологія, тематизм, композиція / Л. Пархоменко – К. : Наукова думка, 1979.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Профессиональный репертуар» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса: аудиториями, столами, стульями, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
409 ауд.	Рояль BLUTNER (1) Рояль Эстония (1) Сейф (1) Стол 2-х тумб. (1) Стол ученич. (1) Стол без тумб. (1) Шкаф книжн. (1) Карнизы (3) Шторы белые (3) Банкетка (1) Пульт (2) Зеркало (1) Стул п/м (6) Стул п/м (1) Стул жестк. (1) Портреты композит. (1) Вешалка-полка (1) Стул ученич. (2)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Проверка успеваемости студентов-специалистов по курсу осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. К сдаче зачета обучающиеся допускаются при условии выполнения учебной программы.

Выполнение студентов учебной программы проверяется на семинарских занятиях, где они демонстрируют свое теоретическое знание, умение анализировать музыкальное произведение с точки зрения особенностей исполнительских коллективов. В форме теоретических суждений и выводов они должны продемонстрировать знание общих

тенденций развития хорового исполнительства и конкретных способов работы над произведением в различные стадии его освоения.

Педагогу необходимо обладать широким спектром знаний по темам данного курса, уметь в концентрированной форме представить большой объем изучаемого материала. Имеющиеся у студентов знания и опыт под руководством преподавателя должны быть систематизированы, аналитически осмыслены и проявлены во время проведения занятий данного курса.

Важным для преподавателя является обращение к конкретным произведениям-примерам и исполнительским версиям. Следует акцентировать внимание студентов на ключевых моментах, в части организации постоянной фиксации этапов и перспектив репертуарного развития, рекомендовать использование современных возможностей аудио и видеозаписи исполнения хоровых коллективов, концертов с последующим анализом полученных материалов.

Преподавателю необходимо выстраивать логику общения с обучающимися таким образом, чтобы студенты воспринимали в его лице опытного и доброжелательного коллегу.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой знания приобретают личный характер, воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Самостоятельная работа заключается в понимании общей логики курса, владении показом за инструментом/голосом, грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов. В самостоятельной работе углубляется понимание особенностей исполнительской практики, систематизируются представления о различных приемах составления учебных и концертных программ, при этом анализируется личный опыт (ученический и преподавательский). Темы и содержание курса способствуют дальнейшему развитию музыкального вкуса обучающихся, чувства стиля и формы исполняемых произведений.

Особую значимость для музыкантов исполнительских специальностей имеет выработка умения в кругу коллег использовать специальную терминологию, свободно оперировать знаниями о проблемах современного этапа развития хорового искусства. Данные навыки и способности должны формироваться комплексно. Следует понимать, что профессиональный рост должен сопровождаться регулярным изучением публикаций в специализированных изданиях.

В наши дни доступны разнообразные способы аудио и видеофиксации, что является существенным подспорьем в вопросах индивидуального совершенствования, как в сфере хорового исполнительского искусства. Необходимо использовать эти возможности для формирования аналитического аппарата студента.

Занятия призваны формировать у обучающихся понимание уровня собственной профессиональной подготовки, на котором они находятся в данный момент, его критически оценивать, строить целеполагающее видение развития своего исполнительского мастерства.