

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра хорового дирижирования



**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**


**«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Специальность:	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация:	Художественное руководство академическим хором
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Профессиональная педагогическая деятельность» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.12.2017 г., регистрационный № 49146.

Разработчик:  
преподаватель

  
Т. А. Басова  
(подпись)

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
хорового дирижирования

Протокол № 1 от « 30 » августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

  
А. Н. Мурзаева  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
« 31 » августа 2022 г.

  
Л. В. Кнышева  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от __	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от __		
2		№__ от __		
3		№__ от __		
4		№__ от __		
5		№__ от __		

## Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	13
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	13
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	14
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	15

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Ознакомление будущих преподавателей как с теоретическими, так и практическими основами преподавания специальных дисциплин дирижерско-хорового цикла в заведениях I и II уровней аккредитации.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- дать студентам теоретические знания, которыми они должны владеть, приступая к своей практической педагогической деятельности;
- способствовать развитию у студентов аналитического мышления;
- научить будущих специалистов умело пользоваться современными методами работы со студентами;
- ознакомить специалистов с передовыми педагогическими и исполнительскими принципами работы выдающихся педагогов-новаторов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Профессиональная педагогическая деятельность» входит в число дисциплин по выбору блока ДВ.1 учебного плана специальности 53.05.02 специализации «Художественное руководство академическим хором».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Профессиональная педагогическая деятельность» направлен на формирование следующих компетенций:  
ПКО-4; ПКР-12

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПКО-4	Подготовлен к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и вокально-хоровых дисциплин	<i>Знать:</i> - методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям (направлениям) подготовки дирижеров исполнительских (хоровых) коллективов
		<i>Уметь:</i> - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям (направлениям) подготовки дирижеров исполнительских (хоровых) коллективов.

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям (направлениям) подготовки дирижеров исполнительских коллективов в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации</li> </ul>
ПКР-12	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</li> <li>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</li> <li>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего о час.	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36										36	
В том числе:												
Лекционные занятия	36										36	
<b>Самостоятельная работа</b>	36										36	
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)											диф. зачёт	
Общая трудоемкость – 72 час/ 1 зач. ед.												

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего о час.	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	10										10	
В том числе:												
Лекционные занятия	10										10	
<b>Самостоятельная работа</b>	62										62	
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)											диф. зачёт	
Общая трудоемкость – 72 час/ 1 зач. ед.												

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

##### Тематический план

##### Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	СРС	Всего часов
5 курс 9 семестр	I. Система и содержание профессионального образования.	Вводная лекция. Дисциплина «Профессиональная педагогическая деятельность» и ее место в подготовке будущего специалиста.	2	2	4

		Организация и планирование учебного процесса, его значение в профессиональной деятельности будущего специалиста.	2	2	4
		Профессиональный подход в оценке знаний, умений и навыков будущих специалистов.	2	2	4
II. Специфика дирижёрской профессии.		Многопрофильность профессии «Дирижер хора».	4	4	8
		Индивидуальные формы обучения. Программные требования по дирижированию на I-IV курсах дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ.	6	6	12
III. Организация учебного процесса		Программные требования по курсу «Чтение хоровых партитур» на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ.	2	2	4
		Программные требования по курсу «Хоровая аранжировка» на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ.	2	2	4
IV. Коллективные формы обучения.		Коллективные формы обучения. Преподавание лекционных курсов.	4	4	8
		Программные требования лекционного курса «Хороведение и методика работы с хором».	4	4	8
		Программные требования лекционного курса «Хоровая литература».	4	4	8
		Программные требования лекционного курса «История хорового исполнительства».	4	4	8
<b>Контроль:</b>					<b>диф. зачёт</b>
<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

#### Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	СРС	Всего часов
------------------------	---------------------------------	--------------------------	------------	-----	-------------

5 курс 9 семестр	I. Система и содержание профессионального образования.	Вводная лекция. Дисциплина «Профессиональная педагогическая деятельность» и ее место в подготовке будущего специалиста.	0,5	5	4	
		Организация и планирование учебного процесса, его значение в профессиональной деятельности будущего специалиста.	0,5	5	4	
		Профессиональный подход в оценке знаний, умений и навыков будущих специалистов.	1	5	4	
	II. Специфика дирижёрской профессии.	Многопрофильность профессии «Дирижер хора».	1	5	8	
		Индивидуальные формы обучения. Программные требования по дирижированию на I-IV курсах дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ.	1	6	12	
	III. Организация учебного процесса	Программные требования по курсу «Чтение хоровых партитур» на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ.	1	6	4	
		Программные требования по курсу «Хоровая аранжировка» на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ.	1	6	4	
	IV. Коллективные формы обучения.	Коллективные формы обучения. Преподавание лекционных курсов.	1	6	8	
		Программные требования лекционного курса «Хороведение и методика работы с хором».	1	6	8	
		Программные требования лекционного курса «Хоровая литература».	1	6	8	
		Программные требования лекционного курса «История хорового исполнительства».	1	6	8	
	<b>Контроль:</b>					<b>диф. зачёт</b>
	<b>Итого</b>			<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>



## Содержание учебной дисциплины

### Раздел I. Система и содержание профессионального образования.

#### **Тема 1. Вводная лекция. Дисциплина «Профессиональная педагогическая деятельность» и ее место в подготовке будущего специалиста.**

Цель и задачи курса, его место в системе теоретической подготовки преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин: «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хоровой класс», «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровая литература», «История хорового исполнительства». Содержание предмета, организация занятий.

#### **Тема 2. Организация и планирование учебного процесса, и его значение профессиональной деятельности будущего специалиста.**

Планирование учебного процесса – важная роль в профессиональной деятельности будущего специалиста и организации его учебно-воспитательной работы. Планирование работы отдельных конкретных дисциплин: «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка» – индивидуальные рабочие планы, «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль» – репертуарные планы творческих коллективов, календарно-тематические и поурочные – для лекционных курсов, методика их составления.

#### **Практическое задание:**

- привести примеры составления индивидуальных рабочих и календарно-тематических планов.

#### **Тема 3. Профессиональный поход в оценке знаний, умений и навыков будущих специалистов.**

Система контроля и его воспитательное значение в учебном процессе. Виды и формы контроля.

Текущий контроль и его значение в определении качества знаний на разных этапах обучения. Методы применения текущего контроля: систематический устный опрос домашнего задания, контрольные письменные работы, викторины.

Итоговый контроль – важный фактор учебного процесса. Его значение и роль в осмыслении и закреплении полученных знаний. Итоговые контрольные уроки, зачеты и экзамены. Методика их проведения.

Организация контроля. Оценка учебной работы, знаний, умений и навыков студентов. Критерий оценки знаний.

### Раздел II. Специфика дирижёрской профессии.

#### **Тема 4. Многопрофильность профессии «Дирижер хора».**

Роль хорового искусства в духовной жизни народа, его важная роль в музыкально-эстетическом воспитании.

Основы психологии дирижерской профессии и ее многопрофильность, которая выражается в разнообразной деятельности будущих специалистов не только как руководителей хоровых коллективов, но и преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин в учебных заведениях.

Перечень дисциплин, которые могут преподавать будущие специалисты.

Учебно-методическая литература к теме с характеристикой каждого пособия.

#### **Тема 5. Программные требования по дирижированию на I-IV курсах дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ.**

Дирижирование – главный предмет дирижерско-хорового цикла, который в тесной связи с другими дисциплинами цикла, формирует творческую индивидуальность дирижера хора.

Чтобы для дальнейшей профессиональной педагогической деятельности предоставить студентам комплекс необходимых знаний, будущему преподавателю хорового дирижирования нужно хорошо знать программные требования каждого курса, где помимо

усвоения технических приемов, особое внимание уделяется работе над различными музыкальными произведениями.

На первом курсе предлагается рассмотреть: технические средства дирижирования, дирижерский аппарат, тактирование, изучение приемов вступления и окончания звучания произведения, приемы дирижирования в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении *legato* и *non legato*, динамике *forte*, *mezzo forte* и *piano*. Ферматы, их значение и приемы исполнения.

Паузы, цезуры между фразами, функции правой и левой рук.

За время обучения на первом курсе студент должен изучить 16-18 произведений.

На экзамене в конце второго семестра студенту следует:

- исполнить на фортепиано наизусть произведение а cappella;
- спеть наизусть любую хоровую партию произведения а cappella;
- продирижировать два разнохарактерных произведения (а cappella и с сопровождением);
- ответить на вопросы экзаменационной комиссии.

На втором курсе – углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных студентами на первом году обучения. Изучение размеров 6/8, 6/4 с дирижированием в этих размерах по шести - и двухдольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведений.

Штрих *staccato* и приемы его выполнения. Акценты, синкопы. Разнообразная динамика.

За время обучения на втором курсе студенту нужно выучить 14-16 произведений.

На экзамене по окончанию IV-го семестра студент должен:

- выполнить требования экзамена при переходе на II курс;
- спеть любые аккорды по вертикали как без сопровождения, так и с сопровождением.

Третий курс относительно программных требований считается довольно сложным, так как студентам следует освоить дирижирование: в размерах 5/8, 5/4 по пяти - и двухдольной схемам, 3/2, 2/2 в различных темповых показателях, с дублированием основной метрической единицы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в медленном движении, в размере *Alla breve*, в быстром темпе размеров 3/8, 3/4, 2/4, 5/4 «на раз» при длительном *crescendo* и *diminuendo*.

За время обучения студент третьего курса обязан изучить 12-14 произведений, среди которых 2-3 развернутых хоровых номера из оперы, кантаты или оратории.

Четвертый курс – итоговый курс. Кроме совершенствования навыков, приобретенных за предыдущие годы обучения, студенты изучают хоровые произведения в размерах: 7/8, 7/4, 9/8, 9/4, 12/8, 12/4, 11/4 в различных темповых показателях и по разным схемам, в зависимости от группировки в такте, а также размеры 8/8 и 9/8 с несимметричной группировкой. Дирижирование полифонических произведений (канон, фугато, фугетта).

За время обучения на выпускном курсе студент должен изучить 10-12 произведений, в том числе 2 оперно-хоровые сцены, 2-3 полифонических произведения, а также подготовить произведения, к государственному экзамену. Особое внимание уделяется подготовке студента к выпускному государственному экзамену.

**Практическое задание:**

- составить индивидуальные рабочие планы для студентов I-IV курсов.

### Раздел III. Организация учебного процесса.

**Тема 6. Программные требования по курсу «Чтение хоровых партитур» на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ.**

Курс «Чтение хоровых партитур» в музыкальном училище/колледже изучается на протяжении двух лет (IV – VII семестры).

Место курса в профессиональной подготовке будущего специалиста хорового дела. Цель – хорошо знать программные требования, чтобы правильно организовать занятия по чтению хоровых партитур, используя разнообразие видов деятельности на уроках.

Значительное внимание уделяется репертуару, принципам его подбора, составлению индивидуальных рабочих планов с учетом музыкальной подготовки и степени владения студентом инструментом фортепиано, ознакомлению с лучшими образцами отечественной и мировой музыкально-хоровой классики, произведениями современных композиторов.

Особенностью программных требований ЧХП является систематичность и последовательность в усложнении изучаемых хоровых партитур.

**Практическое задание:**

- составить индивидуальные рабочие планы для студентов II-IV курсов.

**Тема 7. Программные требования по курсу «Хоровая аранжировка» на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ.**

Дисциплина, главной целью которой является приобщить студентов к творческой деятельности, а главной задачей – научить студентов на практике выполнять переложения хоровых и вокально-инструментальных произведений для различных составов хоров.

Программные требования предлагаются таким образом, чтобы преподавание курса было направлено на овладение принципиальных основ хоровой аранжировки, так необходимых в дальнейшей практической профессиональной педагогической деятельности хорового дирижера.

Согласно учебному плану курс изучается в течение двух семестров IV курса по одному часу в неделю. Занятия – индивидуальные. Они проводятся в форме урока. В конце VII-го семестра проводится зачет, в конце VIII - го – дифференцированный зачет.

Тематический план, существующей программы «Хоровой аранжировки», имеет три раздела:

Раздел I. Переложение хоровых партитур на различные составы хора:

1. 1. Переложения с однородных хоров на смешанные;

1. 2. Переложение со смешанных хоров на однородные.

Раздел II. Переложение вокальных произведений для различных составов хора.

Раздел III. Переложение вокальных произведений для солиста и хора.

Значительное внимание уделяется анализу учебно-методической литературы.

**Практическое задание:**

- сделать анализ произведений, которые могут быть предложены для использования в дальнейшей практической работе на занятиях по аранжировке.

#### **Раздел IV. Коллективные формы обучения.**

**Тема 8. Коллективные формы обучения. Преподавание лекционных курсов.**

Особенности учебного процесса профессиональных музыкальных заведений I-II уровней аккредитации. Две формы учебной деятельности: индивидуальные и групповые (коллективные) занятия. Групповые – это работа с творческими коллективами («Хоровой класс» и «Вокальный ансамбль») и преподавание лекционных курсов («Хороведение и методика работы с хором», «Хоровая литература», «История хорового исполнительства»).

Урок как одна из форм групповых занятий в средних учебных заведениях. Типы уроков.

Лекция – неотъемлемая часть группового урока. Лекция как метод обучения и воспитания.

Типы и виды лекций. Подготовка лекции. Структура и содержание лекции. Семинары, их обучающее и воспитательное значение. Место, значение и задачи методической литературы для подготовки лекций и семинаров.

**Практическое задание:**

- составить поурочный план проведения урока одного из лекционных курсов.

**Тема 9. Программные требования лекционного курса «Хороведение и методика работы с хором» на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ/колледжей.**

Один из главных предметов дирижерско-хорового цикла. Значение курса в профессиональной деятельности хормейстеров, его цели и задачи.

Программные требования с перечнем тем. Основная цель курса – хорошее знание студентами теоретических основ хорового искусства, организационно-методических принципов и приемов работы с хоровым коллективом, наибольшее приближение теоретических положений к практике хорового исполнительства, то есть студент должен:

- знать теоретические основы хорovedения;
- классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны, правила интонирования и строя и тому подобное;
- понимать закономерности интонирования ступеней разных ладов, пути достижения хорового ансамбля для раскрытия художественного образа произведения.

Метод преподавания – лекционный. Использование музыкально-иллюстративного и наглядного материала. Взаимосвязь курса с хоровым классом, дисциплинами специального и музыкально-теоретического циклов, исполнительской практикой.

***Практическое задание:***

- составить календарно-тематический план курса.

**Тема 10. Программные требования лекционного курса «Хоровая литература» на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ.**

Значение курса в творческо-исполнительской деятельности будущих хоровых дирижеров. Цели и задачи курса. Актуальность и ответственность научного осмысления хорового наследия различных эпох, стилей и жанров.

Программные требования с перечнем тем, в которые входят «Мировая хоровая литература», «Отечественная хоровая литература».

При изучении хоровых произведений того или иного композитора обратить внимание на определение характерных черт его индивидуального стиля, развитие принципов композиторского письма.

В основе изучения курса – историческая последовательность, что дает представление о становлении и развитии произведений хорового жанра.

Чередование лекционного метода преподавания с вокально-хоровым и исполнительским анализом хоровых произведений. Наличие нотного и иллюстративного материала.

Значение самостоятельной работы с материалом к курсу: чтение специальной литературы, прослушивание и анализ хоровых произведений.

***Практическое задание:***

- составить календарно-тематический план курса.

**Тема 11. Программные требования лекционного курса «История хорового исполнительства» на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ.**

Место и значение курса в формировании профессионального мировоззрения будущих специалистов. Главная цель – ознакомление студентов с историей хорового исполнительства в контексте развития как отечественного, так и мирового хорового искусства.

Программные требования с перечнем тем, в которых в исторической последовательности раскрываются этапы развития хорового искусства. Основной метод преподавания – лекционный с использованием различных технических средств (видео-, аудио - и т. п.).

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Амирова, Л. Т. Хоровая аранжировка: учебное пособие / Л. Т. Амирова : Амирова Л. Т. – Москва : "Лань", "Планета музыки", 2015 . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/115669> .

2. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение / И. В. Батюк ; Батюк И.В. – Москва : "Лань", "Планета музыки", 2015 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58831](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831) .

3.Медынь, Я. Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин. – М.: Музыка, 1978. – С. 46-51.

4. Усова, И. Хоровая литература/ И. Усова. – М.: Музыка,1976. – 190 с.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Профессиональная педагогическая деятельность» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы Этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
409 ауд. 4/9	Рояль BLUTNER (1) Рояль Эстония (1) Сейф (1) Стол 2-х тумб. (1) Стол ученич. (1) Стол без тумб. (1) Шкаф книжн. (1) Карнизы (3) Шторы белые (3) Банкетка (1) Пульт (2) Зеркало (1) Стул п/м (6) Стул п/м (1) Стул жестк. (1) Портреты композит. (1) Вешалка-полка (1) Стул ученич. (2)
412 ауд. 4/12	Рояль FORSTER (1) Рояль Эстония (1) Стол 1 тумб. (1) Стол журн. (1) Портрет композ. (1) Зеркало (1)

	Карнизы (2) Шторы шелков. (2) Стулья об. дермант. (3) Стул п/м (1) Стул жестк. (2) Стул жестк. (2) Пульт (2) Стул ученич. (1)
413 ауд. 4/13	Рояль BLUTNER (1) Рояль FORSTER (1) Шкаф б/у + тумба (1) Шкаф книжный (1) Стол 1 тумб. (1) Стол 2-х тумб. (1) Стол ученич. журн. (2) Карнизы (4) Шторы бел. (7) Зеркало (1) Стол журн. (мал.) (1) Пульт (1) Стул п/м (3) Стул п/м (6) Стул жестк. (1) Лампа настольн. (1)
414 ауд. 4/14	Рояль FORSTER (1) Рояль FORSTER (1) Шкаф книжный (1) Стол 2-х тумб. (1) Карнизы (3) Шторы с полотна (5) Шторы шелков. (2) Портрет композ. (1) Пульт (1) Тумбочка (1) Зеркало (1) Стул п/м (6) Стул жестк. (2) Ваза д/цветов (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

На современном этапе задачи, которые ставятся перед высшей школой, требуют значительного усовершенствования системы обучения и от преподавателей учебных заведений искусств. Ведь профессия «дирижер хора» отличается тем, что ее специалисты достаточно часто выступают не только как руководители хоровых коллективов, а еще и как преподаватели специальных дисциплин дирижерско-хорового цикла, обязательные в учебном процессе этой специальности. Поэтому выработке профессионального мировоззрения будущих высококвалифицированных преподавателей специальных дисциплин поможет предмет «Профессиональная педагогическая деятельность» (ППД), который занимает одно из главных мест в учебном процессе и является нормативной

дисциплиной профессиональной подготовки специалистов на базе образовательно-квалификационного уровня «бакалавр/специалист» по специальности «Музыкальное искусство».

Общий объем курса составляет 72 часа, из которых учебным планом предусмотрено 36 часов на аудиторные занятия и 36 на самостоятельную работу на очной форме обучения и 10 часов на аудиторные занятия и 62 часа на самостоятельную работу на заочной форме обучения. Дисциплина преподается в течение одного семестра и завершается дифференцированным зачетом.

ППД тесно связана с предыдущими дисциплинами «Методика преподавания специальных дисциплин» и «Методический семинар педагогической практики». На основе знаний, которые формируют у студентов представление о методах преподавания того или иного предмета, эта дисциплина рассматривает достаточно разнообразный круг вопросов. А это: знакомство с программами специальных дисциплин и их требованиями, планирование учебной работы, контроль в учебном процессе, обзор и анализ учебно-методической литературы и тому подобное.

И, если главной целью курса является ознакомление будущих преподавателей как с теоретическими, так и практическими основами преподавания специальных дисциплин дирижерско-хорового цикла в заведениях I и II уровней аккредитации, то основной задачей ППД будет:

- дать студентам теоретические знания, которыми они должны владеть, приступая к своей практической педагогической деятельности;
- способствовать развитию у студентов аналитического мышления;
- научить будущих специалистов умело пользоваться современными методами работы со студентами;
- ознакомить специалистов с передовыми педагогическими и исполнительскими принципами работы выдающихся педагогов-новаторов.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

В основе самостоятельной работы студентов по курсу «Профессиональная педагогическая деятельность» – усвоение теоретических знаний, которые преподаются в лекционных курсах.

Самостоятельная работа имеет две основные формы: 1 – проработка теоретического материала, 2 – анализ учебно-методической литературы, направленный на практическую отработку усвоенного материала.

Углубленное изучение курса «Профессиональная педагогическая деятельность» определяется научным обоснованием теоретических основ профессии, их системным анализом, усвоением содержания курса согласно тематическому плану, осмыслением задач для самостоятельной работы.

### **Перечень заданий для самостоятельной работы студентов.**

1. Ознакомление с литературой по теме «Профессиональная педагогическая деятельность».
2. Анализ методической литературы к темам: «Организация и планирование учебно-воспитательной работы», «Контроль в учебном процессе».
3. Обзор и анализ учебно-методической литературы к темам: «Методы планирования и проведения индивидуальных занятий по «Дирижированию» и «Чтению хоровых партитур».
4. Программные требования и анализ произведений к индивидуальным занятиям и лекционным курсам на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ/колледжей.

5. Анализ хрестоматий и репертуарных сборников для подбора произведений к индивидуальным занятиям.
6. Обзор учебно-методической литературы к лекционным курсам.