

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра академического пения

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«30» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«Вокальный ансамбль»

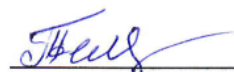
Направление подготовки:	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Профиль:	Искусство оперного пения
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 818.

Разработчик:

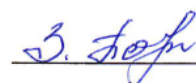
старший преподаватель

 Т. А. Плеханова

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения

Протокол № « 1 » от « 30 » августа 2022 г.

Заведующая кафедрой

 З. Я. Полищук

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« _____ » _____ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ____ от _____	Заведующая кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ ____ от _____		
2		№ ____ от _____		
3		№ ____ от _____		
4		№ ____ от _____		
5		№ ____ от _____		

© Т. А. Плеханова, 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	8
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью дисциплины является формирование у студентов четких представлений о специфике вокального ансамблевого исполнительства и развитие навыков ансамблевого пения.

1.2. Задачи освоения дисциплины

формирование устойчивого творческого интереса к ансамблевой сфере вокального исполнительства;

искоренение принципа солирования и настройка профессионального сознания студента на ансамблевое партнерство;

развитие навыков ансамблевого музицирования;

освоение стилистических и жанровых особенностей ансамблевых произведений разных эпох и стилей;

постижение специфики различных видов ансамблей (с однотипным и разнородным составом и разным количеством участников);

формирование навыков самостоятельного разучивания ансамблевых произведений;

освоение достижений выдающихся певцов в сфере ансамблевого искусства;

ознакомление с разнообразным ансамблевым репертуаром;

подготовка и исполнение ансамблевых программ на зачетах и экзаменах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к дисциплинам обязательной части, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.02 (профильная направленность «Академическое пение»)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Вокальный ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> - методы руководства командой; - условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; - модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; - методики выявления роли членов команды. <i>Уметь:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения; - устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; - выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой выявления целей и функций команды; - навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; - способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; - анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; - навыками систематизации и классификации материала.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.

ПКО-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне вокально-исполнительскую деятельность (соло, в составе творческих коллективов или в музыкальном театре)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - физиологию и психологию певческой деятельности; - методику формирования вокальной техники; - методы исполнительской работы над музыкальным произведением и способы подготовки программы к публичному выступлению; - значительный учебный и камерно-концертный репертуар в разных стилях и жанрах.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать вокальные произведения, используя знания в области теории и истории музыки; - применять разнообразные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; - проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; - пользоваться вокальной справочной и методической литературой; - организовывать свою практическую деятельность.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальной культурой; - профессиональной терминологией; - методологией исполнительского анализа; - спецификой исполнения вокальных произведений разных форм и жанров; - актерским мастерством, сценической культурой; - навыками работы в творческом коллективе; - навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая убедительный художественный образ, достигая органического единства музыкального материала и пластики.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику вокального исполнительства и задачи художественной интерпретации в вокальных произведениях разного стиля - оценочные критерии исполнительского мастерства; - значительный учебный и камерно-концертный репертуар в разных стилях и жанрах.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания в процессе исполнения;

		<ul style="list-style-type: none"> - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; - пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; - применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности; - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; - культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	81	17	17	17	30
В том числе:					
Практические занятия	81	17	17	17	30
Самостоятельная работа	81	19	19	19	24
Вид промежуточной аттестации	198	Экз. 54 ч.	Экз. 54 ч.	Экз. 90 ч.	Диф. зачет
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	360 ч. / 10 зач. ед.				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план

Курс обучения, семестр	Темы разделов дисциплины	Практич. занятия	СРС	Контроль	Всего часов
2 курс, 3 семестр	Дуэты старинных зарубежных композиторов: А. Вивальди, Г. Ф. Гендель, А. Кальдара, А. Страделла и др.	17	19	54	90
	Дуэты русских композиторов: А. Варламов, М. Глинка, А. Гурилёв, А. Даргомыжский и др.				
2 курс, 4 семестр	Дуэты из опер зарубежных и русских композиторов, классических оперетт XVIII-XIX вв.	17	19	54	90
3 курс, 5 семестр	Дуэты, трио, квартеты из опер зарубежных и русских композиторов	17	19	90	126
	Романсы и песни русских комп. XIX – нач. XX в.				
3 курс, 6 семестр	Ансамбли из опер зарубежных, русских и современных композиторов XIX-XX вв.	30	24	-	54
	Романсы отечественных и современных зарубежных композиторов конца XX в.				
Итого:		81	81	198	360

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Людько, М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения / М. Г. Людько. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93729>
2. Степанидина, О. Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века. Трансформация жанра романса и проблемы исполнительства: Монография /

О. Д. Степанидина. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2016. – 279 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73591.html>

3. Заседателей, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателей – М. : «Лань», «Планета музыки», 2017 . – 114, [1] с.; 22 . – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91054>

4. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: / Д. Е. Огороднов. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2014. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php>.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

– Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
322 ауд.	Пианино Вейнбах (1) Вешалка (1) Зеркало (1) Пюпитр дер. (2) Стол (1) Стул (8) Часы настенные (1) Шкаф (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Преподаватель составляет репертуарный план на предстоящий семестр, руководствуясь особенностями контингента курса, подготовкой и способностями студентов. Каждый студент должен в течение семестра спеть 2-3 произведения. Итогом подготовки ансамбля должно стать его завершённое публичное исполнение. Составляя индивидуальные репертуарные планы, необходимо руководствоваться принципом постепенного нарастания сложности технических и художественных задач, учитывая и необходимость возвращения к некоторым из них для закрепления достигнутого.

В течение всего курса работа над камерным, концертным репертуаром должна сочетаться с работой над оперными ансамблями. В план рекомендуется включать только те сочинения, в которых задачи собственно ансамблевые, безусловно, преобладают над задачами ансамбля-диалога.

Преподаватель курса вокального ансамбля в своей работе встречается с определенными трудностями: непредсказуемый и каждый раз новый состав голосов на курсе; различный уровень подготовленности студентов курса. Хорошее знание ансамблевого репертуара, точный его подбор, умелое чередование различных форм работы на уроке помогают преодолеть возникающие трудности.

Немалое значение имеет сама атмосфера занятий вокальным ансамблем. Она должна быть творческой, сочетать доброжелательность с высокой требовательностью и организованностью, продиктованной единством технических приемов. Педагог, ведущий курс, должен быть неизменно внимателен к проблемам каждого из участников ансамбля, не теряя из виду общих художественных задач.

Все это не только должно служить цели достижения высоких результатов учебно-исполнительской деятельности студентов, но и стать для них моделью дальнейшей самостоятельной работы.

Сложнее организовать занятия при заочной форме обучения. Поэтому период занятий продлён по учебному плану дополнительно на два семестра. Основной опыт ансамблевого музицирования студент приобретает в ходе своей практической деятельности за пределами учебного заведения. Однако правильные установки он имеет возможность получить на практических занятиях с педагогом в условиях малогрупповых аудиторных занятий.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов имеет важнейшее значение. В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления; ставит перед обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий; самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков; должна иметь место на всех этапах обучения; самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента; самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов; все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом. Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом.

Самостоятельная работа студента предполагает применение их знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя. Она повышает эффективность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения – учебного материала, времени и организации учебного процесса.

На количество и качество самостоятельной и творческой работы студентов влияют следующие факторы: учебная мотивация; умственное развитие, фантазия, любознательность, стремление к освоению неизвестного; указания преподавателя; возможность самостоятельного обучения студента с помощью технических средств обучения.

Кроме указаний преподавателя, главным руководством являются аудиовизуальные средства обучения. Студенты активно используют компьютеры, магнитофонные записи, радио и телевидение.