

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра академического пения

**УТВЕРЖДАЮ**  
проректор по учебно-методической работе  
  
Ю. В. Ляшенко  
« 30 » августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины

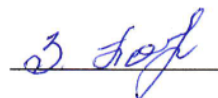
**«История исполнительского искусства»**

Направление подготовки:	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Профиль:	Искусство оперного пения
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная

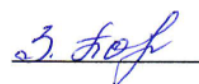
Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Разработчик:  
доцент

 3. Я. Полищук

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения  
Протокол № « 1 » от « 30 » августа 2022 г.  
Заведующая кафедрой

 3. Я. Полищук

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ____ от _____	Заведующая кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ ____ от _____		
2		№ ____ от _____		
3		№ ____ от _____		
4		№ ____ от _____		
5		№ ____ от _____		

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Цели дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Задачи освоения дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>5</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>15</b>
<b>6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....</b>	<b>15</b>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....</b>	<b>15</b>
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>16</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>16</b>
<b>8.1. Методические рекомендации преподавателям.....</b>	<b>16</b>
<b>8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</b>	<b>17</b>

# 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Цель дисциплины

**Цель** дисциплины состоит в подготовке молодых специалистов, способных на основе системных знаний в области истории исполнительского искусства как важнейшего явления музыкальной культуры успешно осуществлять самостоятельную театральную, концертную и педагогическую деятельность, тем самым продолжая и развивая лучшие традиции отечественной вокальной школы

## 1.2. Задачи дисциплины

**Задачи** освоения дисциплины предполагают:

- понимание характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;
- выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной и, прежде всего, оперной музыки;
- осмысление органичной связи двух областей – теоретической и практической: вокальной методики и вокального исполнительства;
- изучение взаимосвязи педагогических требований и результатов художественной интерпретации;
- постижение основных черт самобытности ведущих национальных школ;
- ознакомление с искусством выдающихся певцов и педагогов разных стран и эпох;
- рассмотрение в теснейшем единстве эволюции вокальных и композиторских школ;
- приобретение навыков исполнительского анализа;
- совершенствование вокального слуха и художественного вкуса студента;
- формирование исполнительского эталона в соответствии с современными профессиональными требованиями и высокими эстетическими нормами.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»)

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История исполнительского искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		<i>Уметь:</i> - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; - анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.
		<i>Владеть:</i> - умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; - навыками систематизации и классификации материала.
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
		<i>Уметь:</i> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять методологию, исходя из задач конкретного исследования.
		<i>Владеть:</i> - методологией музыковедческого анализа; - навыками анализа музыкальных произведений.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>68</b>			34	34						
В том числе:											
Лекционные занятия	34			17	17						
Индивидуальные занятия											
Практические занятия	34			17	17						
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>76</b>			38	38						
Вид промежуточной аттестации	36				36 экз.						
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	<b>180 ч. / 5 зач. ед.</b>										

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Всего часов
2 курс, 3 семестр	Раздел 1. История западно-европейского вокального искусства	<i>1.1. Итальянская национальная вокальная школа.</i>	3	3	6	12
		<i>1.2. Итальянское вокальное искусство XIX в. (до 1890 года)</i>	3	3	6	12
		<i>1.3. Итальянское вокальное искусство с конца XIX в. до 80-х годов XX в.</i>	3	3	6	12
		<i>1.4. Французская национальная вокальная школа.</i>	3	3	6	12
		<i>1.5. Французское вокальное искусство XIX-XX вв.</i>	3	3	7	13
		<i>1.6. Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до середины XIX в.</i>	2	2	7	11

2 курс, 4 се- местр		<i>1.7. Развитие немецкого вокального искусства с середины XIX в. до 80-х годов XX в.</i>	3	3	6	12
	Раздел 2. История русского вокального искусства	<i>2.1. Истоки русской национальной вокальной школы.</i>	3	3	8	14
		<i>2.2. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в.</i>	3	3	8	14
		<i>2.3. Развитие русского вокального искусства конца XIX-начала XX вв.</i>	4	4	8	16
		<i>2.4. Современный музыкальный театр и концертно-камерное исполнительство в XX-начале XXI вв.</i>	4	4	8	16
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	<b>34</b>	<b>76</b>	<b>144</b>

## Содержание лекционных занятий

### *Часть I. История западноевропейского вокального искусства*

#### *Раздел I. Итальянская национальная вокальная школа.*

**Тема 1.** Истоки национальной вокальной школы, ее становление и развитие в XVII-XVIII вв. Общая характеристика Высокого Возрождения. Зарождение музыкально-театрального жанра (будущей оперы) во Флоренции. Основоположники нового жанра – Дж. Каччини (1548-1618), Я. Пери (1561-1633).

- Развитие нового синтетического жанра в римской, венецианской и неаполитанской вокальных школах.

- Особенности римской школы. Первый оперный театр в Риме (1632).

- Основопологающая роль К. Монтеверди (1567-1643) в становлении и развитии венецианской вокальной школы.

- Победа вокального начала над декламационным в творчестве Ф. Кавалли (1602-1676) и М. Чести (1623-1669).

- Неаполитанская школа – итог развития вокального искусства XVII в. А. Скарлатти (1660-1725) – родоначальник неаполитанской оперной школы, создатель классического образца оперы *seria*. Разнообразие вокальных форм.

Искусство импровизации в арии *da capo*, как объединение композиторского и исполнительского мастерства.

**Тема 2.** Итальянское вокальное искусство XIX в. (до 1890 года).

- Зарождение романтизма в европейской культуре. Основные черты этого направления в музыке.

- Дж. Россини (1792-1868) – реформатор оперного искусства, создатель оперной школы, отразившей идеи освободительной борьбы итальянского народа.

- Оперное творчество В. Беллини (1801-1835) и Г. Доницетти (1797-1848) и его значение в развитии нового романтического исполнительского стиля.

- Оперное творчество Дж. Верди (1813-1901) – наивысшее выражение национальной оперной школы. Вокально-эстетическое кредо композитора: создание музыкальной драмы; взаимопроникновение музыки и слова, подчинение музыкальных образов законам драматургии контрастов, психологические противопоставления. Верди как воспитатель певцов-актёров. Становление новой исполнительской школы.

**Тема 3.** Итальянское вокальное искусство с конца XIX в. до 80-х годов XX в.

- Новое идейно-эстетическое направление в литературе – веризм. Воплощение веризма в оперном творчестве.

- Вокально-эстетическое кредо композиторов-веристов – П. Масканьи (1863-1945), Р. Леонкавалло (1858-1919), Ф. Чилеа (1866-1950): передать посредством музыки и экспрессивного пения большие человеческие чувства и страсти. Отрицательные стороны веристского исполнительского стиля: аффектация, форсировка звука.

- Роль Дж. Пуччини (1858-1924) в сохранении и продолжении традиций итальянского оперного искусства.

- Становление верди-веристского исполнительского стиля.

**Тема 4.** Французская национальная вокальная школа.

Истоки французской национальной вокальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII в.

- Эпоха классицизма. Её основные черты. Влияние театра П. Корнеля и Ж. Расина на формирование и становление французской национальной оперной школы.



- Открытие первого оперного театра – Королевской Академии Музыки («Гранд Опера») – 1671.

- Ж.-Б. Люлли (1638-1687) – основоположник французской национальной оперной школы. «Лирические трагедии» Ж.-Б. Люлли – первые образцы французской национальной оперы. Единство музыкально-драматической композиции. Характеристика вокальных партий. Особенности речитатива и его доминирующая роль. Требования Ж.-Б. Люлли в работе с оперными артистами: сочетание аффектированной декламации с выразительной актёрской игрой.

- Реформа К. В. Глюка (1714-1787). Вокально-эстетическое кредо композитора: синтез естественного пения («правда, естественность, простота») и драматического действия. Работа К. В. Глюка с певцами.

### **Тема 5.** Французское вокальное искусство XIX-XX вв.

- Предпосылки формирования «Большой французской оперы» (Ф. Обер, Дж. Мейербер, Дж. Россини) – нового вида музыкального театра. Вокальное кредо композиторов «Большой французской оперы»: контрастное сопоставление образных сфер, как ведущий принцип музыкальной драматургии, слияние театрального и музыкального искусства.

- Становление романтизма в оперном искусстве.

- Реализм в оперном искусстве. Опера «Кармен» Ж. Бизе – вершина реализма в исполнительском искусстве Франции XIX в.

- Кризис «Большой оперы» и утверждение лирической оперы. Новые вокально-исполнительские приёмы лирико-драматического выражения, правдивость, искренность в творчестве Ш. Гуно, Л. Делиба, Ж. Массне, К. Сен-Санса, А. Тома.

- Импрессионизм как ведущее художественное течение на рубеже 1880-1890-х гг. Импрессионизм в музыке. Значение оперы К. Дебюсси (1862-1918) «Пеллеас и Мелизанда» в формировании нового исполнительского стиля.

- Ф. Пуленк (1899-1963) – создатель монооперы «Человеческий голос». Вокально-эстетические задачи композитора: средствами выразительной гибкой декламации, интонационными модуляциями передать сложную, драматически насыщенную жизнь героини.

- Оперная жизнь Франции второй половины XX в. «Гранд Опера», репертуарная политика.

**Тема 6.** Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до середины XIX в.

- Католическая церковь – центр профессионального музыкального искусства в Европе. Одноголосное пение (григорианский хорал). Возникновение и развитие многоголосия (XVI в.).

- Значение инструментализма И. С. Баха (1685-1750) в формировании немецкой вокальной школы. Принцип музыкальной драматургии – единство и взаимосвязь вокальной и инструментальной партии.

- Значение творчества Г. Генделя (1685-1759) в развитии немецкой музыкальной драматургии в области светских жанров: оперы и оратории.

- Оперная культура Австрии. Формирование венской классической школы. Взаимосвязь немецкой и австрийской оперных культур. Значение жанрово-бытовых элементов в оперном и кантатно-ораториальном творчестве Й. Гайдна (1732-1809).

- Значение В.А. Моцарта (1756-1791) в создании современной реалистической оперной драматургии. Вокально-эстетические взгляды В. Моцарта.

- Симфонизация вокального стиля в творчестве Л. Бетховена (1770-1827). Значение творчества Л. Бетховена в дальнейшем развитии драматургии в оперном искусстве.

- Отражение романтизма в музыкальном искусстве. основополагающая роль К. Вебера (1786-1826) в создании немецкого романтического музыкального театра. Особенности музыкальной драматургии. Перерастание жанра зингшпиль в романтическую оперу.

- Р. Вагнер (1813-1883) – реформатор оперного искусства. Создание музыкальной драмы. Новый принцип музыкальной драматургии в раскрытии содержания вокально-симфоническими средствами. Роль оркестра как главного действенного начала в опере. Неотделимость голосовой сферы от инструментальной. Значение творчества Р. Вагнера в раскрытии новых вокально-технических и художественных возможностей певца.

**Тема 7.** Развитие немецкого вокального искусства с середины XIX в. до 80-х годов 20 века.

- Применение новых композиторских и исполнительских приёмов и средств выразительности в вокальных партиях опер Р. Штрауса (1864-1949) «Саломея» и «Электра». Неоклассицизм в оперном искусстве.

- Отражение нового художественного направления немецкой культуры начала 20 в. в творчестве А. Шёнберга (1874-1951) – основоположника новой венской композиторской школы. Эстетика экспрессионизма в музыкальном искусстве. Введение новых исполнительских приёмов в вокальную партию.

- Вокально-техническая сложность в партиях оперы «Воцтек» А. Берга (1885-1935). Ритмическое своеобразие и свобода звуковысотного рисунка во-

кальной мелодии. Разнообразие исполнительских приёмов. Интонация как основное средство выразительности в раскрытии образа.

- Синтез звука, слова, жеста в опере «Умница» К. Орфа (1895) как отражение новых тенденций в театральном искусстве 20 в. Своеобразии драматургии. Значение ритма, как основы в спектакле. Своеобразии оркестра К. Орфа.

## ***Часть II. История русского, советского и современного вокального искусства России***

### ***Раздел I. История русской национальной вокальной школы.***

#### ***Тема 8. Истоки русской национальной вокальной школы.***

- Народная вокальная культура. Самобытные черты жанров и видов вокализации русской песни; вокальная техника и исполнительская культура народного пения; педагогика.

- Традиции церковной культуры: система воспитания певца.

Развитие советского вокального искусства второй половины XVII в. до первой четверти XIX в.

- Характеристика эпохи. Национальные театрально-зрелищные формы России, как предпосылки развития национального оперного театра; участие в спектаклях русских певцов. Первый оперный спектакль русской труппы – «Цефал и Проксис» Ф. Арайи (1755). Первый спектакль петербургского общедоступного театра – «Танюша» Ф. Волкова (1756).

- Оперная культура частных театров: крепостных и коммерческих антреприз.

***Тема 9. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в.***

- Характеристика предглинkinской эпохи. Начало классического периода русской оперной культуры: развитие музыкальной драматургии оперного жанра и национальных классических видов оперной вокализации (мелодического речитатива, силлабической кантилены и колоратуры) в творчестве М. Глинки (1804-1857). Вокальная кантилена как главная черта музыкального стиля М. Глинки. Вокально-технические и исполнительские особенности и сложности глинкинских оперных партий. Концертно-камерная вокальная культура. Характеристика оперного и камерно-вокального музыки М. Глинки, основные черты исполнительской манеры. М. Глинка – певец и его педагогические принципы. М. Глинка как создатель классического эталона русского камерного исполнительства.

- Новаторство А. Даргомыжского (1813-1869) в развитии выразительных возможностей речитатива, отражение интонаций разговорной речи в мелодике вокальных партий. Значение нового принципа интонационной выразительности в усилении психологических характеристик образов и развитии актёрского искусства.

- А. Варламов (1801-1848) – композитор и исполнитель. Стилевая общность исполнительства М. Глинки и А. Варламова с русскими и европейскими традициями. Историческая роль «Полной школы пения» А. Варламова в развитии отечественных традиций исполнительства и педагогики.

- Вклад А. Даргомыжского в культуру камерного пения: раскрытие социальных проблем, гражданской тематики, отражение комических явлений действительности в сатире и юморе его музыки; воспитание камерных певцов в эстетике русского реалистического исполнительства.

- Музыкальная жизнь России в 1860-1870-х годах и развитие русской певческой культуры.

- Положение русской оперы в театрах Москвы и Петербурга. Открытие Мариинского театра (1860). Противодействие русского театра итальянскому. Характеристика творческих направлений; общественное признание прогрессивного русского театра и начало кризиса итальянского театра в России.

**Тема 10.** Развитие русского вокального искусства конца XIX-начала XX вв.

- Характеристика эпохи.

- Вокальное творчество М. Мусоргского (1839-1881), П. Чайковского (1840-1893), Н. Римского-Корсакова (1844-1908) и расцвет русской оперной культуры. Общие и индивидуальные черты стилей композиторов и их вокально-эстетические взгляды. Вокально-технические, исполнительские и актёрские задачи; сложности воплощения вокальной музыки М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова и их современников (А. Бородина, Ц. Кюи и др.).

- Московская частная опера – театр С. Мамонтова. Три периода его деятельности. Основной репертуар. Творческий союз певцов, художников, дирижёров и режиссёра. С. Мамонтов, как режиссёр-новатор, учитель сцены; его творческий метод. Выдающиеся певцы театра: Ф. Шаляпин, Н. Забела-Врубель, П. Мельников, Н. Салина, А. Секар-Рожанский.

- Опера С. Зимина (1904-1917). Основной репертуар. Лучшие спектакли. Выдающиеся певцы театра: В. Петрова-Званцева, Е. Цветкова, Н. Сперанский и др.

- Петербургский Театр музыкальной драмы И. Лапицкого, 1912-1919 гг. Художественное направление театра. Основной репертуар; лучшие спектакли. Выдающиеся певцы театра: М. Бриан, Л. Липковская, Л. Андреева-Дельмас, А. Мозжухин, К. Исаченко, И. Тартаков, М. Дейша-Сионицкая, П. Оленин и др.

Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов. Влияние творчества Ф. Шаляпина на мировую вокальную культуру. Расцвет камерного исполнительства в эпоху Серебряного века: достижения Керзинского кружка и Дома песни. М. Оленина-д'Альгейм как явление нового исполнительского стиля. «Дом песни» и «Кружок любителей русской музыки» как центры развития традиции вокально-камерного концертирования. Новые разновидности русского романса в творчестве С. Рахманинова, А. Аренского, А. Гречанинова, Ц. Кюи. Изменение общественно-профессионального статуса певца.

## ***Раздел II. История современного вокального искусства в России.***

***Тема 11.*** Современный музыкальный театр и концертно-камерное исполнительство в XX-начале XXI вв.

- Развитие советского театра; образование Оперных студий К. Станиславского и В. Немировича-Данченко; задачи студий, их репертуар и различие художественных направлений.

- Оперный театр 30-х гг. – эпоха становления советского театра и расширение репертуара классических опер. Первые советские оперы: «Тихий Дон», «Поднятая целина» И. Дзержинского, «Броненосец Потёмкин» О. Чишко, «Кола Брюньон» Д. Кабалевского, «В бурю» Т. Хренникова на сценах театров.

- Первые постановки опер Д. Шостаковича (1906-1975) и С. Прокофьева (1891-1953). Основные черты их вокального стиля. Первый опыт певцов в освоении сложных звучаний нового музыкального языка.

- Развитие культуры камерных театров в XX в. Открытие Московского камерного музыкального театра под руководством Б. Покровского (1972). Возможности театра в раскрытии нового жанра монооперы. Лучшие спектакли театра.

- Стилиевое многообразие концертно-камерного репертуара. Развитие концертно-камерного исполнительства советской музыки на основе творчества: Д. Шостаковича, Г. Свиридова (1915-1998), Г. Фрида (1915-2012), О. Тактакишвили (1924-1989), С. Слонимского (1932), В. Гаврилина и др. Раскрытие национальных и общечеловеческих тем в музыке этих композиторов.

- Вокально-исполнительские сложности воплощения. Новые требования композитора к исполнителям.

- Участие молодых певцов в международных конкурсах. Международный конкурс им. М. И. Глинки (с 1960 г.), Международный конкурс им. П. И. Чайковского (для вокалистов с 1966 г.). Выход отечественных исполнителей на мировую сцену и общие тенденции к сближению национальных школ.

## **Содержание семинарских занятий**

### **Выступление с докладами и сообщениями по предложенным темам:**

1. Историческая роль кастратов в развитии оперного искусства;
2. Первые консерватории и традиции вокального образования в Европе;
3. Истоки вокального образования в России;
4. Выдающиеся вокальные педагоги Италии (XVIII-XIX вв.);
5. Актуальные проблемы исполнительства и педагогики в первых вокальных трактатах;
6. Выдающиеся оперные примадонны: социо-культурный феномен и его эволюция;
7. М. Гарсиа и его «Школа пения»;
8. Роль семьи Гарсиа в развитии вокально-исполнительских традиций;
9. Творческий феномен П. Виардо;
10. Г. Зонтаг: феномен интеллектуальной примадонны;
11. Первые оперные театры Италии;
12. М. Глинка как основоположник русской вокальной школы;
13. Актуальные проблемы вокальной педагогики и исполнительства в «Полной школе А. Варламова»;
14. Историческое значение русских композиторов второй половины XIX в.
15. Традиции вокальной педагогики в петербургской консерватории;
16. Особенности вокальной школы Московской консерватории;
17. Актуальные проблемы вокального образования в России XX-XXI вв.

### **Темы семинаров-диспутов**

1. Творческий феномен певца-актера: Ф. Шаляпин. Можно ли у него учиться и подражать ему?

2. Историческая роль Г. Ниссен-Салосан в развитии отечественного вокального искусства. Устарела ли сегодня «Школа пения» «шведского соловья»?

3. «Голоса или творческие индивидуальности?» Что важнее в современном театре?

4. Аудиошкола С. Риггса: *pro e contra*.

5. Современная конкурсная система: плюсы и минусы.

6. Возродил ли С. Сонки традиции старо-итальянской школы?

7. Певец в современном оперном театре: вред и польза режиссерского волюнтаризма.

8. О чем спорили на страницах российских общественных изданий вокальные педагоги России?

9. Феномен Э. Карузо: природный гений или порождение школы?

10. Певец в современном камерном репертуаре. Петь или не петь?

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Аллегри, Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают:/ Р. Аллегри; пер. с ит. И. Г. Константиновой. – М. : Лань, Планета музыки, 2017. – 330, [1] с., XXXII л. ил., портр.; 21. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91259>

2. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 346 с. – (Серия: Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07431-4. – Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-opery-423076](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-opery-423076)

3. Шаляпин, Ф. И. Страницы моей жизни / Ф. И. Шаляпин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 206 с. – (Серия : Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05219-0. – Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/stranicy-moej-zhizni-409146](http://www.biblio-online.ru/book/stranicy-moej-zhizni-409146)

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения:

*Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.*

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «История исполнительского искусства» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
420 ауд.	Рояль Гербштедт (1) Банкетка кожзам.(1) Вешалка (2) Зеркало (1) Пюпитр дер. (1) Стол (2) Стул (9) Часы настенные (1) Шкаф (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на форми-



рование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий (применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий, при чтении лекций используются электронные презентации). Направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

«История вокального искусства» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Теоретическая часть работы связана с ознакомлением студента со сведениями, содержащимися в соответствующих главах учебных пособий. С учетом достаточно ограниченного объема учебных часов и незначительного опыта самостоятельной работы, следует направить обучающихся по пути отбора и систематизации учебной информации. Одной из самых эффективных и компактных форм подобной деятельности следует считать составление *гlossария* по заданной педагогом схеме. Изучаемый предмет «История вокального искусства» подразумевает не только знание теории, но и умение ориентироваться в музыкальном материале различной сложности (опера, оратория, романс, оперетта, мюзикл и т.д.) и различать исполнительские стили и индивидуальные манеры. Необходимо изначально нацеливать студентов на то, что музыкальное произведение служит выражением не только композиторского замысла, но и исполнительского решения певца, который выступает в роли соавтора, сотворца исполняемой музыки. Поэтому прослушивание музыкального сочинения должно сопровождаться обращением к учебным пособиям, где анализируются эти сочинения, а также попыткой самостоятельного исполнительского анализа данного произведения и конкретной интерпретаторской версии.

### ***Виды самостоятельной работы:***

1. Прослушивание музыкального материала по теме занятия.
2. Сравнение различных интерпретаций одного и того же сочинения.
3. Изучение теоретического материала по указанным источникам.

4. Практический анализ выразительных средств целого сочинения или его фрагмента и исполнительских приемов, «запрограммированных» автором.
5. Составление и ведение концертных программ с целью овладения навыками просветительской работы.
6. Разработка самостоятельных творческих проектов – персональных и смешанных, привлечением различных творческих сил.
7. Организация творческих диспутов и дискуссий, связанных с вокальным исполнительством.
8. Участие в научных конференциях, посвященных исполнительским проблемам.
9. Написание проблемных статей и рецензией с целью их последующей публикации.
10. Составление концертных, конкурсных и фестивальных программ как для себя лично, так и для своих учеников и коллег.
11. Выступления в разных СМИ, включая теле – и радиоэфир по проблемам исполнительства и пропаганды вокальной музыки.
12. Поиск вариативных и альтернативных исполнительских решений, дополняющих и видоизменяющих сложившиеся исполнительские традиции.