

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра академического пения

**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«21» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины


**«Камерное пение»**

Направление подготовки:	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Профиль:	Искусство оперного пения
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная

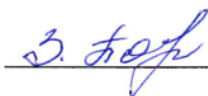
**Донецк 2022**

Рабочая программа дисциплины «Камерное пение» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665

Разработчик:  
доцент

 Ю. П. Алексейчук

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения  
Протокол № « 1 » от « 30 » августа 2022 г.  
Заведующая кафедрой

 З. Я. Полищук

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ____ от _____	Заведующая кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ ____ от _____		
2		№ ____ от _____		
3		№ ____ от _____		
4		№ ____ от _____		
5		№ ____ от _____		

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Цели дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Задачи освоения дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>8</b>
<b>6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....</b>	<b>8</b>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процес- са по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современ- ных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....</b>	<b>8</b>
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>9</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>10</b>
<b>8.1. Методические рекомендации преподавателям.....</b>	<b>10</b>
<b>8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся... </b>	<b>16</b>

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цель дисциплины**

Подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины**

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;
- освоение репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- воспитание умения создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Камерное пение» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специализация «Искусство оперного пения»).

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины «Камерное пение» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы руководства командой;</li> <li>- условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;</li> <li>- модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;</li> <li>- методики выявления роли членов команды.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения;</li> <li>- устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;</li> <li>- выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой выявления целей и функций команды;</li> <li>- навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;</li> <li>- способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>- навыками систематизации и классификации материала.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации.</li> </ul>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>- озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</li> <li>- основные средства музыкальной выразительности.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности;</li> <li>- представлять музыкальное произведение как единое художественное целое.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методом комплексного анализа музыкального произведения;</li> <li>- навыками выразительного прочтения нотного текста.</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	Способен чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- использовать внутренний слух для определения общего характера музыки и логики развития.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</li> </ul>
<b>ПКО-3</b>	Способен демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание понятия стиль;</li> <li>- основные художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области вокального искусства;</li> <li>- специфические особенности вокальной интерпретации в условиях каждого стиля;</li> <li>- исполнительские традиции разных национальных школ.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p>

		<p>- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно-историческом контексте;</p> <p>- выявлять жанрово-стилевые особенности вокального произведения, определять круг исполнительских задач.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>- профессиональным понятийным аппаратом в области истории стилей вокальной музыки;</p> <p>- методологией исполнительского анализа.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>51</b>					17	17	17			
В том числе:											
Индивидуальные занятия						17	17	17			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>57</b>					19	19	19			
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	<b>36</b>							36			
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	<b>144 ч. / 4 зач. ед.</b>										

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
3	5 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачета	Немецкая Lied, русский романс (М. Глинка, А. Даргомыжский), советский романс (Время исполнения – 10-15 минут)	<b>17</b>	<b>19</b>		<b>36</b>
	6 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачета	Немецкая Lied (или другой зарубежный романс), русский романс (А. Бородин, М. Мусоргский, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, С. Танеев, П. Чайковский, Н. Черепнин и др.), советский романс	<b>17</b>	<b>19</b>		<b>36</b>

4	7 семестр. Подготовка програм- мы экзамена	Вокальный цикл западно-европейского, русского или советского композитора	17	19	36	72
<b>Итого:</b>			<b>51</b>	<b>57</b>	<b>36</b>	<b>144</b>

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дис- циплины:**

1. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения:/ Н. Ваккаи; Н. Ваккаи. – М. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013 . – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php>
2. Людько, М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения / М. Г. Людько. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93729> .
3. Степанидина, О. Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века. Трансформация жанра романса и проблемы исполнительства: Монография / О. Д. Степанидина. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2016. – 279 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73591.html>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая пе- речень лицензионного программного обеспечения, современных про- фессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

— Перечень лицензионного программного обеспечения:

*Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.*



## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Сольное пение» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
103 ауд.	Рояль Рёниш (1) Вешалка (1) Диван (1) Зеркало (2) Пюпитр дер. (1) Сервант (1) Стол (1) Столик журнал. (1) Стул (6) Часы настенные (1) Шкаф (2)
308 ауд.	Рояль Рёниш (1) Вешалка (1) Диван (1) Пюпитр дер. (3) Пюпитр мет. (1) Сейф мет. (1) Стол (2) Стул (7) Трюмо (1) Шкаф (2)
320 ауд.	Рояль Гербштедт (1) Вешалка (3) Диван (2) Зеркало (2) Кресло офис. (1) Стол (1) Стул (4) Тумба (1) Часы настенные (1) Шкаф (2)
322 ауд.	Пианино Вейнбах (1) Вешалка (1) Зеркало (1) Пюпитр дер. (2) Стол (1)

	Стул (8) Часы настенные (1) Шкаф (1)
416 ауд.	Пианино Вейнбах (1) Вешалка (1) Зеркало (2) Пюпитр дер. (1) Стол (3) Стул (16) Часы настенные (1) Шкаф 2-х двер. (2) Шкаф 3-х двер. (1)
418 ауд.	Рояль Август Фёрстер (1) Вешалка (2) Зеркало (2) Кресло мягкое (3) Сейф мет. (1) Стол (2) Стул (8) Часы настенные (1) Шкаф (2)
420 ауд.	Рояль Гербштедт (1) Банкетка кожзам.(1) Вешалка (2) Зеркало (1) Пюпитр дер. (1) Стол (2) Стул (9) Часы настенные (1) Шкаф (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе концертно-камерного пения является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства, анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются средства их воплощения, в частности – расстановка дыхания и смысловых цезур, исходя из контекста целого, тщательно выверяется поэтический и нотный материал, в которых достаточно часто бывают неточности и ошибки.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей и жанров.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, наряду с основной программой, в каждом семестре часть репертуара изучается ознакомительно самим студентом, что дает ему возможность более полно представить стиль данного композитора, эпоху. Здесь активно используются знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов. Навыки развития мелодического, гармонического слуха, приобретенные на уроках сольфеджио, находят свое логическое развитие в классе камерного пения, когда педагог добивается выразительного интонирования, осмысленного представления о структуре произведения, о расстановке кульминаций.

Работу над произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно.

Поскольку вокальное сочинение – синтез слова и музыки, на первом этапе внимательно прочитываются музыкальный, поэтический текст и подтекст-аккомпанемент (если текст сложный – с помощью концертмейстера). Для постижения характера произведения, более полного выявления замысла композитора необходимо осуществлять анализ формы и выразительных средств, свойственных данному композитору, эпохе и т. д.

Следующий этап – разучивание произведения – наиболее ответственен. Здесь необходимо активизировать слуховой контроль для постижения логики развития музыкальной фразы, все технически сложные места отрабатывать отдельно в медленном темпе, уделять самое пристальное внимание дикции, работе над разнообразными штрихами.

Следующий этап – «впевание» – является заключительным. Здесь все средства должны быть слиты воедино для достижения яркого художественного образа, создаваемого данным исполнителем.

В воспитании будущего концертно-камерного певца, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей: старинную музыку, русскую и зарубежную классику, музыку XX века, в том числе произведения донских композиторов, создавших много ярких вокальных циклов. Для формирования певца очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед публикой способствуют профессиональному росту

студента, стабильности исполнения, выдержке и артистической свободе. Концерты проходят под контролем педагога.

### **Вокальные циклы зарубежных композиторов**

- Л. Бетховен.* Цикл «К далекой возлюбленной»  
*Й. Брамс.* Цикл «Прекрасная Магелона»  
*Г. Вольф.* «Итальянские песни», Песни на стихи Э. Мёрике  
*Г. Малер.* «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях»  
*Р. Штраус.* Три песни Офелии  
*Ф. Шуберт.* Циклы «Зимний путь», «Лебединая песня», «Прекрасная мельничиха»  
*Р. Шуман.* Циклы «Круг песен» на стихи Г. Гейне, Й. Эйхендорфа, «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта», «Мирты»

### **Циклы русских и советских композиторов**

- С. Баневич.* «Васильевский остров»  
*В. Гаврилин.* Циклы «Вечерок», «Русская тетрадь», цикл на стихи Г. Гейне «Немецкая тетрадь»  
*Г. Гонтаренко.* Циклы «Декабрьские строфы» на стихи поэтов-декабристов, «Бессонница» на стихи М. Цветаевой  
*В. Гурков.* «Шиповник цветет» на стихи А. Ахматовой  
*М. Ипполитов-Иванов.* «Пять японских стихотворений»  
*Д. Кабалевский.* Цикл «Память сердца»  
*З. Левина.* Цикл «Акварели»  
*К. Молчанов.* Цикл «Любовь»  
*М. Мусоргский.* Циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти», «Детская», «Юные годы»  
*С. Прокофьев.* Цикл «Пять песен без слов», «Пять стихотворений А. Ахматовой»  
*Г. Свиридов.* «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина  
*М. Таривердиев.* Циклы на стихи Б. Ахмадулиной, В. Маяковского, М. Цветаевой  
*Б. Тищенко.* Цикл на стихи О. Мандельштама, «Три стихотворения Цветаевой»  
*В. Ходов.* Циклы «Вредные советы», «Кунсткамера», «Песнь любви земной», «Чудо-чудеса»  
*П. Чайковский.* Сборник «Песни для детей», соч. 54

*Ш. Чалаев.* Цикл «Облака»

*Ю. Шапорин.* Цикл «Далекая юность»

*Д. Шостакович.* Циклы «Испанские песни», «Пять романсов на слова Е. Долматовского»

### **Примерный репертуарный список**

#### **Романсы и песни зарубежных, русских и советских композиторов**

*Ан. Александров.* Цикл романсов «Верность»

*А. Алябьев.* «Если жизнь тебя обманет», «Соловей»

*А. Арутюнян.* Колыбельная из кантаты «О Родине»

*М. Балакирев.* «Взошел на небо месяц ясный», «Грузинская песня», «Догорает румяный закат», «Обойми, поцелуй», «Песня Селима», «Приди ко мне», «Шепот, робкое дыханье», «Я люблю его»

*С. Барбер.* «В ясную ночь», «Дождь прошел», «Лебедь», «Маргаритки», «Под ивой», «Усни, мое сердце», «Часы бьют»

*Л. Бетховен* «Краса родимого села», «Круг цветочный», «Люблю тебя», «Предостережение Грете», «Хвала природе», «Четыре шотландские народные песни» в сопровождении инструментального трио

*Й. Брамс.* «Ах, взор свой обрати», «Глубже все моя дремота», «Звучат нежней свирели», «Как сирень, расцветает любовь моя», «Напрасная серенада», «Серенада», «Стоим мы, сумрачные, рядом», «Твои голубые глаза»

*П. Булахов.* «В минуту жизни трудную», «Молчали листья», «Не пробуждай воспоминаний», «Свидание»

*А. Бородин.* «Для берегов отчизны дальней», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса», «Спесь»

*Й. Брамс.* «Воскресное утро», «Воспоминание», «Тебя забыть навеки», «Тоска по милой», «Уныние»

*Б. Бриттен.* Из цикла «Зимние слова»: «На склоне октябрьского дня», «Птичка и мальчик», «На вокзале»; из песен Г. Перселла «Британский Орфей» в обработке Б. Бриттена: «От любовной напасти напрасно бегу», «Свой век я прожил», «Чу, ты слышишь эхо?»

*А. Варламов.* «Белеет парус», «Вдохнешь ли ты», «О, не целуй меня», «Что мне жить и тужить»

*А. Верстовский.* «Певец», «Старый муж»

*Г. Вольф.* Песни на стихи Э. Мёрике, И. Гёте, Г. Гейне, Й. Эйхендорфа

*Й. Гайдн.* «Матросская песня», «Поцелуй»

*М. Глинка.* «Бедный певец», «Венецианская ночь», «Давно ли роскошной ты розой цвела», «Как сладко с тобою мне быть», «К Молли», «Не говори, что сердцу больно», «Победитель», «Скажи, зачем», «Сомнение», «Только узнал я тебя», «Финский залив»

*Э. Григ.* «Весенний дождь», «Лебедь», «Люблю тебя», «Первая встреча», «Песня Сольвейг», «С водяной лилией», «Сердце поэта», «Сон», «Старая мать»

*А. Гурилёв.* «Сердце-игрушка», «Улетела пташечка»

*А. Даргомыжский.* «Вертоград», «Восточный романс», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Оделась туманами», «Старый капрал», «Червяк»

*А. Долуханян.* Романсы на стихи А. Пушкина: «Дарует небо человеку», «Напрасно, милый друг», «Храни меня, мой талисман»; на слова Леси Украинки: «Ни счастья, ни воли мне жизнь не дала», «Ревет, гудит погодушка»; Песни Севера (слова А. Гаямова): «Возвращение», «У моря», «Шуточная», «Песня рыбака», «Плясовая»

*А. Дюбюк.* «Много добрых молодцев», «Не обмани»

*Д. Кабалевский.* Семь веселых песен на стихи С. Маршака: «Веселый король», «Кабы реки и озера», «Кораблик», «Сказка о старушке», «Гвоздь и подкова», «Поросята», «Ключ от королевства»

*Ю. Кочуров.* Песни на стихи А. Пушкина и М. Лермонтова, пять романсов на слова Ф. Тютчева

*Ц. Кюи.* «Коснулась я цветка», «О чем в тиши ночей», «Под небом голубым», «Смеркалось», «Сожженное письмо», «Тучка», «Ты и вы», «Царскосельская статуя», «Эолова арфа», «Я вас любил»

*З. Левина.* «И в эту ночь», «Певец», «Святой остров», «Сосна»

*Ф. Лист.* «В любви всё дивных чар полно», «Горы все объемлет покой», «Канцона», «Когда я сплю», «Миньона», «Радость и горе», «Серенада», «Средь радости», «Три цыгана», «Ты, как цветок»

*М. Мильман.* На стихи Р. Бернса: «Джон Андерсен», «Моя честная бедность», «Элиза», «В горах мое сердце»

*В. Моцарт.* «Волшебник», «Когда Луиза сжигала письма», «К Хлое», «О, цитра моя», «Покой, словно прежде», «Предостережение», «Прощальная песнь», «Птички», «Тоска по весне», «Фиалка»

*М. Мусоргский.* «Гопак», «Забывтый», «Колыбельная Еремушки», «Озорник», «Стрекотунья-белобока»

*Н. Мясковский.* Романсы на слова Е. Баратынского, С. Щипачёва

*Ф. Надененко.* «Без вас хочу сказать вам много», «Отчего», «Прощай», «Сена поет», «Слышу ли голос твой»

*С. Прокофьев.* «Болтунья», «В твою светлицу», «Гадкий утенок», «Кудесник», «Помни меня», «Румяной зарей покрылся восток»

*Н. Римский-Корсаков.* «Дева и солнце», «Запад гаснет», «Красавица», «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Нимфа», «Прости, не помни дней», «Редает облаков», «Свитезянка», «Сновидение», «То было раннею весной», «Ты и Вы», «Цветок засохший», «Элегия»

*С. Рахманинов.* «В моей душе», «В молчании ночи тайной», «Вчера мы встретились», «Давно ль, мой друг», «Есть много звуков», «На смерть чижика», «Не может быть!», «Не пой, красавица», «Ночь печальна», «Островок», «Утро», «Я был у ней»

*Г. Свиридов.* «Вербочки», «Зимняя дорога», «Изгнанник», «Как небеса, твой взор блистает», «Как яблочко румян», «Любовь», «Портрет NN», «Страдания любви», «Финдлей», «Флюгер», «Черный взор»

*С. Слонимский.* «Десять стихотворений А. Ахматовой», «Шесть стихотворений А. Ахматовой»

*С. Танеев.* «Блаженных снов ушла звезда», «Бьется сердце», «В дымке-невидимке», «Когда, кружась, осенние листья», «Маска», «Менуэт», «Мое сердце – родник», «Не ветер, вея», «Пусть отзвучит», «Рождение арфы», «Фонтаны»

*М. Таривердиев.* «Листья»

*В. Титов.* «Буря», «Я помню чудное мгновенье»

*Б. Тищенко.* «Время», «Детские песни»

*Р. Франи.* «Зачем до утра», «Из слез моих», «На севере диком»

*Т. Хренников.* Песни на стихи Р. Бернса: «Что делать девчонке?», «Ты меня оставил, Джемми», «В полях под снегом»

*П. Чайковский.* «Благословляю вас, леса», «В эту лунную ночь», «День ли царит», «Закатилось солнце», «И больно, и сладко», «Кабы знала я», «Канарейка», «На землю сумрак пал», «На нивы желтые», «Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», «Отчего?», «Погоди», «Примирение», «Растворил я окно», «Серенада Дон Жуана», «Скажи, о чем в тени ветвей», «Слеза дрожит», «Соловей», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «Хотел бы в единое слово»

*Ю. Шапорин.* «Заклинание», народные песни в обработке Ю. Шапорина «Бурлацкая», «Не одна в поле дороженька»

*К. Шимановский.* «В зачарованном саду», «Греми, буря», «Желание», «Зюлейка», «Лебедь»

*Д. Шостакович.* Четыре романса на слова А. Пушкина для баса, соч. 46; «Сонет», «Сыну», «Дженни», «Королевский поход», «В полях под снегом», для баса, соч. 62

*Ф. Шуберт.* «Баркарола», «Блаженство», «Город», «Двойник», «Желание», «К музыке», «Куда», «Лесной царь», «Молодая монахиня», «Ночь и сны», «Песня Гретхен», «Песня рыбака», «Посол любви», «Серенада», «Сын муз», «Ты мой покой», «Форель»

*Р. Шуман.* «Валтасар», «Горская колыбельная», «Два гренадера», «Две песни Зюлейки», «Контрабандист», «На чужбине», «Солдат».

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных ФГОС ВПО часов по самостоятельной работе студентов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами, индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Однако большие нагрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов государственного стандарта требуют рациональной организации работы над программами в классе камерного пения. Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

изучение новых сочинений путем чтения с листа;

приобретение навыков анализа формы сочинения, его внутреннего содержания, интонационной структуры в ее взаимодействии со словом;

прослушивание и анализ исполнений и интерпретаций.

Формой, требующей к себе внимания, в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями выдающихся исполнителей прошлого и настоящего, которые студент должен знать и уметь анализировать.