

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра академического пения

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«30» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«Класс музыкального театра»

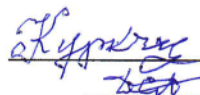

Направление подготовки:	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Профиль:	Искусство оперного пения
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Класс музыкального театра» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Разработчики:

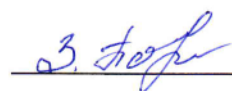
старший преподаватель
преподаватель

 В. В. Куркчи-Максина
 С. А. Дубницкий

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения

Протокол № « 1 » от « 30 » августа 2022 г.

Заведующая кафедрой

 З. Я. Полищук

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« _____ » _____ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ____ от _____	Заведующая кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ ____ от _____		
2		№ ____ от _____		
3		№ ____ от _____		
4		№ ____ от _____		
5		№ ____ от _____		

© В. В. Куркчи-Максина, 2022 г.

© С. А. Дубницкий, 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	13
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	13
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	13
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	14
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка исполнителя к профессиональной деятельности в качестве артиста оперного театра, понимающего законы функционирования оперного жанра. Гармоничное развитие его артистических способностей, творческой инициативы.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- обеспечить практическую реализацию полученных знаний;
- овладение сценическим действием в пределах небольшого отрывка, развернутой сцены, и целого акта оперы;
- выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Класс музыкального театра» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1.В «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специализация «Искусство оперного пения»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Класс музыкального театра» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы планирования в сфере профессиональной деятельности; - методы решения поставленных задач
		<i>Уметь:</i> - выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить

		пути выхода из них. <i>Владеть:</i> - навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности; - методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели.
УК–3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> - условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; - модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений. <i>Уметь:</i> - устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; - выбирать стратегию поведения в зависимости от условий. <i>Владеть:</i> - способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <i>Уметь:</i> - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> - умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства.
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики. <i>Уметь:</i> - уметь самостоятельно работать с различными типами нотации. <i>Владеть:</i> - различными видами нотации.
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> - основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; - основные средства музыкальной выразительности. <i>Уметь:</i> - анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; - представлять музыкальное произведение как единое художественное целое.

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методом комплексного анализа музыкального произведения; - навыками выразительного прочтения нотного текста.
ПКО–1	Способен чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - использовать внутренний слух для определения общего характера музыки и логики развития.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО–2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы драматургии оперного спектакля; - принципы взаимодействия с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать убедительный сценический образ; - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью творческого отбора необходимых вокальных навыков, элементов актерского мастерства для создания убедительного сценического образа.
ПКО–3	Способен демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфические особенности вокальной интерпретации в условиях каждого стиля; - основные художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области вокального искусства.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять жанрово-стилевые особенности вокального произведения, определять круг исполнительских задач.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным понятийным аппаратом в области истории стилей вокальной музыки; - методологией исполнительского анализа.

ПКР–5	Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле	<i>Знать:</i> - основы актерского мастерства.
		<i>Уметь:</i> - применять выразительную жестикуляцию и мимику в соответствии с исполнительскими задачами
		<i>Владеть:</i> - навыками соединять речь и движение, пение и движение в меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия.
ПКР–6	Способен демонстрировать хорошо поставленный разговорный голос, владеть сценической речью и отчетливой дикцией	<i>Знать:</i> - методы и приемы развития и совершенствования природных голосовых и речевых возможностей.
		<i>Уметь:</i> - уметь включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности; - создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
		<i>Владеть:</i> - навыками четкой, сценически правильной речи; - развитым профессионально подготовленным речевым аппаратом.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	366	34	34	34	34	51	51	68	60
В том числе:									
Практические занятия	366	34	34	34	34	51	51	68	60
Самостоятельная работа	246	20	20	20	20	21	57	40	48
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)	180	36 Экз.	Диф. зач.	36 Экз.	Диф. зач.	36 Экз.	Диф. зач.	72 Экз.	Диф. зач.
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	792 ч./ 22 зач. ед.								

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Практ. занят.	СРС	Контроль	Всего часов
2	I. Освоение музыкального текста	3 семестр. Художественное освоение вокального произведения	34	20	36	90
		4 семестр. Техническое освоение музыкального текста	34	20		54
3	II. Работа над партий-ролью	5 семестр. Исполнение оперных отрывков	34	20	36	90
		6 семестр. Исполнение оперных отрывков	34	20		54
4	II. Работа над партий-ролью	7 семестр. Исполнение оперных сцен	51	21	36	108
		8 семестр. Исполнение оперных сцен	51	57		108
5	II. Работа над партий-ролью	9 семестр. Подготовка и исполнение оперного спектакля	68	40	72	180
		А семестр. Подготовка и исполнение оперного спектакля	60	48		108
Итого:			366	246	180	792

Дисциплина «Класс музыкального театра» предполагает работу над партий-ролью в оперном отрывке. Занятия проводятся с концертмейстером, дирижером и режиссером, так как на каждом занятии осуществляется одновременное комплексное решение всех исполнительских задач.

Студенты в обязательном порядке сдают музыкальный материал оперных и опереточных отрывков дирижерам, и только тогда приступают к сценическим репетициям с режиссерами. Такая предварительная сдача музыкального материала необходима и очень важна, так как:

- твердое знание музыкального материала дает возможность студентам полностью сосредоточиться на решении сценических задач и выполнении требований режиссера;
- помогает «оградить» музыкальный материал отрывков (в процессе сценических репетиций) не только от звуковысотных и ритмических неточностей, но и от всякого рода «забалтываний» текста.

Тематическое планирование занятий не подразумевается, т. к. на каждом занятии осуществляется одновременное комплексное решение всех исполнительских задач. Изучение оперных и опереточных отрывков можно, весьма условно, поделить на два этапа: освоение музыкального текста и работа над партией-ролью в оперном отрывке. Продолжительность каждого этапа диктуется сложностью музыкального материала и вокально-техническими и исполнительскими возможностями студентов.

Необходимо также отметить, что важнейшей задачей в процессе обучения является наработка умений и навыков общения и взаимодействия:

- с концертмейстером (особенно на этапе ознакомления с музыкальным материалом);
- с дирижером (умение «читать» и реагировать на дирижерский жест);
- с режиссером (умение понять смысл художественной задачи, поставленной режиссером, и найти пути ее воплощения);
- с воображаемым партнером (при исполнении сольных речитативов и арий);
- с партнерами (в процессе исполнения произведения).

Раздел I. ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Художественное освоение вокального произведения

Определение места и значения данного отрывка в ходе всего действия оперы. Работа над оперным отрывком (при любой величине и сложности) включает – прослушивание музыки всей оперы и знакомство с ее содержанием (либретто) для определения смысла и логики развивающихся событий, для ознакомления с музыкальной драматургией оперы, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий. Работа над музыкально-интонационным строем в оперном ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т. п.

Техническое освоение музыкального текста

Предварительная работа над текстом или словесным действием. Разборе мыслей, установлении линии мысли. Анализ музыки: музыкальной интонации вокальной строчки, и ее музыкального сопровождения.

Музыкально-словесное действие на сценических репетициях: осмысленное, выразительное и четко пропетое слово (хорошая четкая дикция, осмысленность произносимого текста, активность, действенность слова).

Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (выработать умение слышать не только себя, но и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния голосов, единства динамических оттенков, изменение темпа, гибкости и выразительности фразировки). Формирование устойчивых навыков сложных ансамблевых сцен, включающих в себя большое количество солирующих голосов и хор (оперные финалы).

Раздел II. РАБОТА НАД ПАРТИЕЙ-РОЛЬЮ

Исполнение оперных отрывков

Основные принципы и этапы работы над партией-ролью – репетиционный процесс. Подготовка и исполнение небольших и несложных оперных партий и дуэтов, включающих в себя двух и более исполнителей. Выработка умения работать с партнерами – главная задача.

Действенная сущность эпизодов, из которых складывается отрывок, (смена настроений, определение к какому действующему лицу относится данная музыка, какой характер придает она действиям данного персонажа). Выяснение всех предлагаемых обстоятельств, данных в музыке и в тексте. «Создание» биографии действующего лица до начала действия в опере и первого появления действующего лица на сцене. Изучении эпохи, быта. Работа с литературным материалом.

Исполнение оперных сцен

Подготовка и исполнение законченных оперных сцен более сложных по музыкальной фактуре и требующих в силу этого необходимой вокальной и актерской подготовки.

Ключевые оперные отрывки, включающие в себя несколько сцен, усложненных по музыкальной фактуре и требующих повышенного вокального и актерского мастерства.

Подбор, подготовка и исполнение таких фрагментов оперных произведений, которые дают студенту возможность в полной мере продемонстрировать свой творческий и исполнительский потенциал и позволяющие сделать выводы о профессиональной квалификации исполнителя.

Исполнение оперных композиций, включающих в себя несколько сцен. Партия в спектакле (демонстрация навыков самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии, демонстрация специфических умений и навыков оперного артиста).

Работа с дирижером. Сценические репетиции, работа над ролью. Создание художественного музыкально-сценического образа, окончательная установка мизансцен. Работа над внешней выразительностью. Выработка пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита. Работа с отдельными элементами костюма и предметами реквизита (длинная юбка, шаль, плащ, шляпа, зонтик, трость, веер, трубка и т.п.).

Примерный репертуарный список

В предлагаемый репертуарный список включены произведения разных эпох, стилей и жанров.

1. Ж. Бизе. Дуэт Надира и Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
2. Ж. Бизе. Сцена и дуэт Лейлы и Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
3. Ж. Бизе. Сцена и дуэт Микаэлы и Хозе из оперы «Кармен»
4. Дж. Верди. Дуэт Джильды и Герцога из оперы «Риголетто»
5. Дж. Верди. Дуэт Джильды и Риголетто из оперы «Риголетто» (2 д.).
6. Дж. Верди. Сцена Джильды и Джованны (до прихода Герцога) из оперы «Риголетто».
7. Дж. Верди. Сцена Риголетто и Спарафучиля (2 д.) из оперы «Риголетто»
8. Ш. Гуно. Дуэт Фауста и Мефистофеля из оперы «Фауст»
9. А. Даргомыжский. Сцена Княгини и Ольги (из I акта) из первой картины III действия оперы «Русалка».
10. Г. Доницетти. Дуэт Линды и Карло из оперы «Линда ди Шамуни»
11. Г. Доницетти. Дуэт Норины и доктора Малатесты из оперы «Дон Паскуале»
12. И. Дунаевский. Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер»
13. С. Заславский. Дуэт Вали и Алексея из оперетты «Искатели сокровищ»
14. А. Колкер. Дуэт Смеральдины и Труффальдино из музыкальной комедии «Труффальдино из Бергамо»
15. К. Листов. Дуэт Аверина и Нины из оперетты «Севастопольский вальс»
16. П. Масканьи. Сцена и молитва из оперы «Сельская честь» («Cavalleria rusticana»)
17. Ю. Милютин. Дуэт Аниты и Рамона из оперетты «Поцелуй Чаниты»
18. Ю. Милютин. Дуэт Олеси и Миколы из оперетты «Трембита»
19. Н. Минх. Дуэт Мари и Пьера из оперетты «Кварталы Парижа»
20. В. А. Моцарт. Дуэт Феррандо и Гульемо из оперы «Так поступают все женщины»
21. В. А. Моцарт. Сцена и дуэт Сюзанны и Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
22. В. А. Моцарт. Два дуэта и речитативы Финаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
23. В. А. Моцарт. Сцена и дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»
24. М. Мусоргский. Сцена Ксении и мамки (до песни о комаре) из II действия оперы «Борис Годунов».
- оперы «Мадам Баттерфляй»
25. Дж. Пуччини. Сцена Чио-Чио-Сан и Сузуки и колыбельная из III действия
26. Дж. Пуччини. Дуэт Мими и Рудольфа из оперы «Богема»
27. Н. А. Римский-Корсаков. Выход и сцена Марфы, Дуняши и Петровны из оперы «Царская невеста» (2 д.)
28. Н. А. Римский-Корсаков. Сцена Снегурочки и Весны (5 д.) из оперы «Снегурочка»
29. Н. Стрельников. Дуэт Полины и Митруся из оперетты «Холопка»
30. П. Чайковский. Сцена и ария Кумы из оперы «Чародейка»

31. П. Чайковский. Сцена Иоланты с подругами и Мартой из оперы «Иоланта»
32. П. Чайковский. Сцена Лизы и Елецкого (2 д.) из оперы «Пиковая дама»
33. А. Шебалин. Ария и сцена Катарины и Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

Примеры оперных сцен

- Вар. 1. Трио, квартет из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»
- Вар. 2. Секстет и дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата»
- Вар. 3. Дуэт и, секстет из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»
- Вар. 4. Трио из оперы Дж. Верди « Трубадур», Квартет из оперы А. Курченко «Прежестокая любовь»
- Вар. 5. Секстет и дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата»
- Вар. 6. Дуэт из оперы П. Чайковского «Иоланта», Дуэт из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
- Вар. 7. Дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата», Дуэт из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»
- Вар. 8. Дуэт из оперы Дж. Верди « Трубадур», Дуэт из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»
- Вар. 9. Трио из 1 действия оперы А. Даргомыжского «Русалка», Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»
- Вар. 10. Дуэт из оперы А. Даргомыжского «Русалка», Сцена дуэли из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
- Вар. 11. Дуэт из оперы Дж. Верди «Аида», Дуэт из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»
- Вар. 12. Сцена гадания из оперы Ж. Бизе «Кармен», Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
- Вар. 13. Сцена из оперы В. А. Моцарта «Так поступают все», Дуэт из оперы В. А. Моцарта « Свадьба Фигаро»
- Вар. 14. Дуэт и квартет из оперы М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка»
- Вар. 15. Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», Дуэт из оперы Дж. Верди « Трубадур»
- Вар. 16. Квартет из оперы Дж. Верди «Риголетто», Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»
- Вар. 17. Секстет из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро», Квинтет из оперы В. А. Моцарта «Так поступают все»
- Вар. 18. Квартет из оперы Дж. Верди «Риголетто», Секстет из оперы Дж. Верди «Травиата»
- Вар. 19. Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»
- Вар. 20. Секстет из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник», Сцена гадания из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Подготовка и исполнение оперного спектакля

Подготовка и исполнение оперы (оперной сцены) в концертном исполнении под рояль. Подготовка и исполнение оперного спектакля (в мизансценах, костюмах и декорациях) на театральной сцене с симфоническим оркестром (дипломный спектакль).

Работа над партией-ролью, созданием музыкально-сценического образа. Создание музыкально-сценического образа в оперном отрывке или одноактной опере. Творческая инициатива студента. Самостоятельный разбор музыки, музыкальной драматургии, идейной направленности произведения, определение жанра, стиля автора и стиля эпохи. Определение сквозного действия каждого образа, его внешней и внутренней характеристики, обуславливающей все поведение певца-актера при исполнении партии-роли. Внешняя выразительность: пластика, жест, особенности манеры эпохи, сословия, и данной роли, четкость мизансцены, умение носить костюм, обращение с аксессуарами (плащ, шпага, веер, музыкальные инструменты и т.п.).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Захава Б. Е. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91837>
2. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли / Кнебель М.О. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91254>
3. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: Учебное пособие / А. Я. Таиров. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99365>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Класс музыкального театра» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
Оперный класс	Рояль Август Фёрстер (1) Банкетка кожзам. (2) Диван (1) Зеркало (1) Кресло кожзам. (4) Пюпитр (1) Стол (4) Стол и зеркало для грима (3) Столик журнал. (1) Стул (30) Шкаф (3)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Специфика дисциплины «Оперный класс» обусловлена ее практической направленностью и предполагает сценическое исполнение различных опер. Программа подготовки оперного певца органически сочетается с дисциплиной, «Сценическая подготовка и актерское мастерство».

Особенное внимание уделяется навыкам и умению петь ансамбли, оперные сцены, где чрезвычайно важно слушать друг друга, выделяя мелодические линии (выделяя ведущий мелодический голос и чуть заглушая второстепенные голоса) добиваясь чистоты звучания аккордов, тембрального слияния, пения единой вокальной манерой; необходимо также брать дыхание, вступать идеально и точно вместе, оканчивать и начинать фразы с одинаковыми нюансами.

В практической работе над отрывками нужно научить студентов контакту с дирижером. Исполнитель должен понимать, что смысл контакта заключается не в том, что исполнитель постоянно, неотрывно «привязан» к ру-

ке дирижера, а, в высшей форме совместного творчества: в умении свободно, сообразно со своей индивидуальностью, петь, выполняя в то же время намерения дирижера. Для этого у исполнителя вырабатывается специфическое умение оперного артиста – видеть дирижера, как бы не глядя на него (косвенное общение), быть особенно внимательным при смене темпов, внезапной перемене динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т.п. В процессе занятий дирижер должен рассказывать студентам о различных стилях оперных произведений и характере их исполнения, о различных видах оперного речитатива. Необходимо дать студенту представление об основах музыкальной драматургии оперного спектакля, о роли лейтмотивов, оркестровых тембров и других средств музыкальной выразительности в развитии музыкального образа, о драматургической функции ансамбля в оперном произведении (ансамбли «согласия» и «разногласия»).

Дирижеру и режиссеру необходимо всячески поощрять и развивать творческую инициативу и артистическую индивидуальность студента-вокалиста, одновременно воспитывая в нём сознание того, что тщательность изучения и исполнения авторского текста оперы не только не противоречит исполнительской свободе, но является необходимой основой для профессионального и высокохудожественного исполнения спектаклей.

Начальный этап занятий – пение в дуэтах. Работу в терцетах и квартетах рекомендуется сначала сводить по два исполнителя в разных комбинациях – сначала женские дуэты, после мужские дуэты, затем все возможные комбинации по 2, затем комбинации по 3 исполнителя. Добившись идеального ритма, интонации, нюансировки, понимания музыкального текста характеров в этих составах, можно переходить к общей репетиции сцен из спектакля. Такой метод даёт очень хорошие результаты в постановке всей оперы.

В процессе оперной подготовки певца необходима полная согласованность в работе дирижёра, режиссёра и педагога вокального класса. При подборе музыкального материала для практических занятий по дисциплине «Класс музыкального театра» (оперных отрывках и сценах), необходима полная согласованность в работе дирижёра, режиссёра и педагога по вокалу. При этом необходимо учитывать следующие индивидуальные особенности студентов:

- вокальные данные каждого студента;
- цикличность развития и становления голосового аппарата;
- уровень музыкального развития;
- уровень сценической подготовки и эмоционально-физические возможности.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов, в ходе освоения дисциплины, должна быть нацелена на активное усвоение сведений, получаемых в ходе занятий с преподавателями, дополняя их изучением рекомендованной препода-

давателями научно-методической литературы, прослушиванием аудио-видеоматериалов. Самостоятельная работа студента включает в себя несколько обязательных видов деятельности, направленных на развитие навыка взаимодействия с партнерами, умения двигаться на сцене, создание сценического образа, свободного ощущения сцены и себя внутри сцены, необходимых для осуществления профессиональной деятельности:

- развитие умения организовать себя в сценическом и музыкальном пространстве;
- анализ музыкальной фактуры и драматургии изучаемого произведения;
- анализ и сопоставление исполнения партий опер и оперетт выдающимися мастерами оперного искусства;
- участие в различных конкурсах, фестивалях, творческих встречах со студентами и преподавателями других творческих вузов.