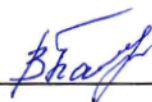




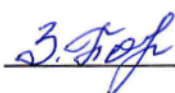
Рабочая программа «Преддипломной практики (производственной)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» Искусство оперного пения от 17 июля 2017 г. № 665.

Разработчик:  
доцент

 В. Я. Писарев

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения

Протокол № « 1 » от « 30 » августа 2022 г.  
Заведующая кафедрой

 З. Я. Полищук

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ____ от _____	Заведующая кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ ____ от _____		
2		№ ____ от _____		
3		№ ____ от _____		
4		№ ____ от _____		
5		№ ____ от _____		

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цели практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	10
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	10
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	10
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	12
8.1. Методические рекомендации преподавателям	12
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	12

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**1.1. Цель практики** - подготовить выпускника к выступлению на государственной итоговой аттестации.

Во время государственной итоговой аттестации выпускник, в зависимости от получаемой квалификации, должен:

- исполнить сольную концертную программу или продирижировать концертной программой (в исполнении учебного академического смешанного хора, симфонического оркестра);
- выступить в качестве концертмейстера, в составе ансамбля;
- исполнить партию в оперной сцене;
- представить выпускную квалификационную работу.

### 1.2. Задачи практики:

- подготовка к исполнению сольной концертной программы или дирижированию концертной программой (в исполнении учебного академического смешанного хора, симфонического оркестра);
- подготовка к исполнению концертной программы в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, исполнению партии в оперной сцене;
- обобщение методических знаний;
- закрепление знаний в области музыкальной педагогики и психологии.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Преддипломная практика (производственная)» относится к обязательной части блока Б.2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» Искусство оперного пения.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Преддипломной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы планирования в сфере профессиональной деятельности; - методы решения поставленных задач; - методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.
		<i>Уметь:</i> - выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности;</li> <li>- методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели;</li> <li>- навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.</li> </ul>
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности;</li> <li>- технологию, методику и критерии самооценки.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности;</li> <li>- избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>- методами анализа своих возможностей;</li> <li>- культурой гуманитарного мышления,</li> <li>- методиками саморазвития и самореализации;</li> <li>- способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением ориентироваться в ценностях бы-</li> </ul>

		<p>тия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками систематизации и классификации материала.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>- озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования;</li> <li>- специфику методической работы при планировании образовательного процесса.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</li> <li>- основные средства музыкальной выразительности.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности;</li> <li>- представлять музыкальное произведение как единое художественное целое.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методом комплексного анализа музыкально-</li> </ul>

		го произведения; - навыками выразительного прочтения нотного текста.
<b>ПКО-2</b>	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> - основы драматургии оперного спектакля; - принципы взаимодействия дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; - музыкально-языковые и исполнительские особенности партии.
		<i>Уметь:</i> - мобильно осваивает новый репертуар; - создавать убедительный сценический образ - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве; - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле.
		<i>Владеть:</i> - методами быстрого освоения музыкального и словесного текста вокальной партии; - способностью творческого отбора необходимых вокальных навыков, элементов актерского мастерства для создания убедительного сценического образа.
<b>ПКО-3</b>	Способен демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке	<i>Знать:</i> - содержание понятия стиль; - основные художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области вокального искусства; - специфические особенности вокальной интерпретации в условиях каждого стиля; - исполнительские традиции разных национальных школ.
		<i>Уметь:</i> ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно-историческом контексте - выявлять жанрово-стилевые особенности вокального произведения, определять круг исполнительских задач
		<i>Владеть:</i> профессиональным понятийным аппаратом в области истории стилей вокальной музыки - методологией исполнительского анализа
<b>ПКР-5</b>	Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий	<i>Знать :</i> основы актерского мастерства - психофизические тренировки для воспитания пластической культуры актера.
		<i>Уметь:</i> - применять выразительную жестикуляцию и мимику в соответствии с исполнительскими

	в музыкальном спектакле	<p>задачами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понять и передать своё эмоциональное состояние через язык жеста и мимики;</li> <li>- осуществлять пластический диалог с партнерами.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками построения сценического движения в связи с пониманием норм поведения эпохи, случая;</li> <li>- навыками соединять речь и движение, пение и движение в меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия.</li> </ul>
<b>ПКР-6</b>	Способен демонстрировать хорошо поставленный разговорный голос, владеть сценической речью и отчетливой дикцией	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию сценической речи артиста;</li> <li>- основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера;</li> <li>- основы постановки речевого аппарата;</li> <li>- методы и приемы развития и совершенствования природных голосовых и речевых возможностей.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности;</li> <li>- создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</li> <li>- самостоятельно работать с текстом.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками четкой, сценически правильной речи;</li> <li>- развитым профессионально подготовленным речевым аппаратом;</li> <li>- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения художественных произведений литературы.</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения (производственная)

Вид учебной работы	Все го ча- сов	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>													
В том числе:													
Лекционные занятия													



Индивидуальные занятия											
Практические (семинарские) занятия	2										2
<b>Самостоятельная работа</b>	34										34
Вид промежуточной аттестации											зач
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	36 / 1										

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

#### Тематический план

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	СРС	Пр. р.	Всего часов
5 курс, 10 семестр	Подготовка к исполнению сольной концертной программы или дирижированию концертной программой; подготовка к исполнению концертной программы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера	20	0	20
	Исполнение сольной концертной программы или дирижирование концертной программой	3	0	3
	Подготовка к предзащите выпускной квалификационной работы	8	0	8
	Проведение предзащиты выпускной квалификационной работы	1	1	2
	Подготовка и оформление отчета о практике	2	1	3
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>36</b>

### Содержание практики

Практика реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими знаниями, при условии обеспечения связи между содержанием практики и результатами обучения по осваиваемой профессии.

Перечисленные в тематическом плане виды деятельности студентов (исполнительская, репетиционная, научно-исследовательская) соответствуют содержанию практики.

Формами проведения преддипломной практики могут выступать

- академические концерты;
- концерты класса;
- выездные концерты;
- музыкально-просветительские лектории;
- беседы о музыке.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин. – М. : Лань, Планета музыки, 2014 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691). – На рус. яз. . – ISBN 978-5-8114-1693-6

2. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата : Учебник и практикум / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. – Электрон. дан. – М. : Изд-во Юрайт, 2018 . – 275 с. – (Бакалавр. Прикладной курс) . – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/2CEE2533-FC52-4BB0-ABF6-C82338F7B367> – Internet access .

3. Дускаева, Л. Р. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Т. 1: учебник для академического бакалавриата: Учебник / Л. Р. Дускаева. – Отв. ред. – Электрон. дан. – М. : Изд-во Юрайт, 2018. – 325 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/5D5C1644-FBF6-45D2-898C-C76176AE600A>. – Internet access .

4. Дускаева, Л. Р. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Т. 2: учебник для академического бакалавриата: Учебник / Дускаева Л.Р. - Отв. ред. – Электрон. дан. – М. : Изд-во Юрайт, 2018. – 308 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/C3340FE9-CA94-4922-94D5-BDE337E08ABD>

5. Черняк, В. Д. Риторика: учебник для академического бакалавриата: Учебник / Под общ. ред. В. Д. Черняк. – Электрон. дан. – М. : Изд-во Юрайт, 2018. – 430 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/10E074DF-6000-4353-BFC2-5865761326EC>

6. Юшкова, Н. А. Культура речи и риторика для юристов: Учебник и практикум / Н. А. Юшкова. – Электрон. дан. – М. : Изд-во Юрайт, 2018. – 321. – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/E7D1C804-2178-4B65-903A-C733EC274A75>.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Адрес сайта	Количество ключей (пользователей)	Одновременный доступ (%)
--	-------------	-----------------------------------	--------------------------

ЭБС Издательства «Лань» Доступные ресурсы:	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	Не ограничено	100%
Пакет «Искусствоведение» Изд-во «Лань» Пакет «Искусствоведение» Изд-во «Планета музыки»	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	Не ограничено	100%
Доступ к коллекции «Музыка и театр» Изд-во «Композитор» Доступ к коллекции «Музыка и театр» Изд-во «Планета музыки»	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	Не ограничено	100%
Электронная библиотека на ИТ «Контекстум» Электронная библиотека учебно-методических и научных работ профессорско-преподавательского состава	<a href="http://www.ckbib.ru">http://www.ckbib.ru</a> <a href="http://www.rucont.ru">http://www.rucont.ru</a>	Не ограничено	100%
ЭБС «IPRbooks» Коллекция «Музыка и зрелищные искусства»	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Не ограничено	100%
<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru">Все нотные библиотеки Интернета</a>	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru">http://www.classicalmusiclinks.ru</a>	Не ограничено	100%
<a href="http://notes.tarakanov.net">Нотный архив Бориса Тараканова</a>	<a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a>	Не ограничено	100%
<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive">http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive</a>	Нотный архив «Classicalmusiclinks»	Не ограничено	100%
<a href="http://imslp.org/wiki">http://imslp.org/wiki</a>	Свободная нотная библиотека	Не ограничено	100%
<a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a>	Нотный архив Б. Тараканова	Не ограничено	100%
<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека – Нотная коллекция	Не ограничено	100%

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Преддипломной практики (производственной)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
Оперный класс	Рояль Август Фёрстер (1) Банкетка кожзам. (2) Диван (1)

	Зеркало (1) Кресло кожзам. (4) Пюпитр (1) Стол (4) Стол и зеркало для грима (3) Столик журнал. (1) Стул (30) Шкаф (3)
--	--

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Руководство преддипломной практикой осуществляет преподаватель по специальности. Руководитель практики оказывает научно-методическую помощь, проводит индивидуальные консультации, осуществляет контроль за процессом прохождения практики, совместно с заведующим кафедрой принимает отчет по практике.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Организация преддипломной практики является важнейшей частью производственной практики. Именно во время прохождения преддипломной практики закрепляются профессиональные навыки будущего специалиста.

Назначение этой формы работы студента заключается в поиске наиболее адекватных форм художественного воплощения музыкальной образности, собственной исполнительской концепции. Помимо технических задач в процессе прохождения производственной практики решаются вопросы координации действий солиста и концертмейстера, других участников ансамбля.

Специфика работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства и степенью проявления сценической стабильности;
- контролировать степень готовности к публичной защите ВКР;
- оценить общий уровень подготовленности студента к прохождению ГИА.