

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра академического пения

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

_____ Ю. В. Ляшенко

«~~20~~» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Сольное пение»

Направление подготовки:	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Профиль:	Искусство оперного пения
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Разработчик:

профессор

 Р. С. Колесник

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения

Протокол № «1» от «30» августа 2022 г.

Заведующая кафедрой

 З. Я. Полищук

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« » 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ____ от _____	Заведующая кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ ____ от _____		
2		№ ____ от _____		
3		№ ____ от _____		
4		№ ____ от _____		
5		№ ____ от _____		

© Р. С. Колесник, 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022г.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	5
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	10
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	10
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	12
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	13

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Планомерное воспитание талантливой и грамотной специалистки в сфере вокального искусства, социально востребованной и способной на практике воплотить свой творческий потенциал и объем приобретенных знаний.

1.2. Задачи освоения дисциплины

воспитание сознательного и ответственного отношения к вокальной профессии и ее специфике;

формирование четких представлений о голосовом аппарате, его строении и функционировании;

приобретение необходимых знаний об охране голоса и профилактике профессиональных заболеваний;

систематизация основных понятий о специфике вокального исполнительства и задачах вокальной интерпретации;

овладение важнейшими вокально-техническими приемами, способствующими грамотной художественной интерпретации произведения;

выявление и совершенствование артистических навыков наряду с формированием сценической культуры;

приобщение к реалиям концертной и театральной жизни, обретение сценического опыта;

овладение учебным и концертным репертуаром, разнообразным в стилевом и жанровом отношении;

развитие таких личностных качеств, как интеллект, воля, память, воображение, коммуникабельность, обеспечивающие личности творческие контакты и профессиональный рост;

претворение усвоенных навыков и теоретических знаний в подготовке концертных программ и спектаклей, в сценической практике и учебных выступлениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Сольное пение» относится к дисциплинам обязательной части, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специализация «Искусство оперного пения»).

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Сольное пение» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности; - технологию, методику и критерии самооценки.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; - избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - методами анализа своих возможностей; - культурой гуманитарного мышления; - методиками саморазвития и самореализации; - способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учетом своих психофизиологических особенностей.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; - анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умением ориентироваться в ценностях бы-

		<p>тия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками систематизации и классификации материала.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; - основные средства музыкальной выразительности.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; - представлять музыкальное произведение как единое художественное целое.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методом комплексного анализа музыкального произведения; - навыками выразительного прочтения нотного текста.
ПКО-1	Способен чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - использовать внутренний слух для определения общего характера музыки и логики развития,
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО-2	Способен исполнять публично ведущие партии	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы драматургии оперного спектакля

	<p>в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p>- принципы взаимодействия дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <p>- музыкально-языковые и исполнительские особенности партии.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- мобильно осваивает новый репертуар;</p> <p>- создавать убедительный сценический образ</p> <p>- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве;</p> <p>- профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- методами быстрого освоения музыкального и словесного текста вокальной партии;</p> <p>- способностью творческого отбора необходимых вокальных навыков, элементов актерского мастерства для создания убедительного сценического образа.</p>
<p>ПКО-3</p>	<p>Способен демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- содержание понятия стиль;</p> <p>- основные художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области вокального искусства;</p> <p>- специфические особенности вокальной интерпретации в условиях каждого стиля;</p> <p>- исполнительские традиции разных национальных школ.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно-историческом контексте;</p> <p>- выявлять жанрово-стилевые особенности вокального произведения, определять круг исполнительских задач.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- профессиональным понятийным аппаратом в области истории стилей вокальной музыки;</p> <p>- методологией исполнительского анализа.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	504	51	51	51	51	51	51	51	51	51	45
В том числе:											
Индивидуальные занятия	504	51	51	51	51	51	51	51	51	51	45
Самостоятельная работа	2160	219	255	183	147	156	228	39	219	327	387
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	684	90 Экз.	36 Экз.	54 Экз.	36 Экз.	90 Экз.	90 Экз.	90 Экз.	72 Экз.	126 Экз.	Диф. Зач.
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	3348 ч. / 93 зач. ед.										

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	Вокализ Ария (старинная или классическая) Романс (русский или зарубежный) Народная песня	51	219	90	360
	2 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	Вокализ Ария (старинная или классическая) Романс (русский или зарубежный) Народная песня	51	255	36	342
2	3 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	Вокализ Ария (старинная или классическая) Романс (русский или зарубежный) Народная песня	51	183	54	288
	4 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	Вокализ Ария (старинная или классическая) Романс (русский или зарубежный) Народная песня	51	147	36	234
3	5 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	1 ария 3 романа (русский, зарубежный, современный) 1 песня (современная)	51	156	90	297
	6 семестр.	2 арии (русская и зарубежная)	51	228	90	369

	Подготовка программы академического концерта и экзамена	2 романа (русский и зарубежный) 1 песня (современная)				
4	7 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	2 арии (русская, зарубежная или современная) 2 романа (русский, зарубежный или современный) 1 песня (народная или современная)	51	39	90	180
	8 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	3 арии (русская, зарубежная и современная) 2 романа (русский и зарубежный) 1 песня (народная или современная)	51	219	72	342
5	9 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	4 арии (старинная, классическая, русская, современная) 2 романа (русский и зарубежный) 1 роман современный 1 песня (народная или современная)	51	327	126	504
	10 семестр. Подготовка программы академического концерта и экзамена	1 старинная ария 1 зарубежная ария 1 русская ария 1 современная ария 1 роман русский 1 роман зарубежный 1 роман современный 1 песня (народная или современная)	45	387	-	432
Итого:			504	2196	684	3348

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90848>

2. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С. М. Сонки. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91250>

3. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики / Г. П. Стулова. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2015. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69354

4. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания:/ Д. Е. Огороднов. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44212

5. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. [Электронный ресурс] / авт.-сост. В.П. Морозов. – М. : «Когито-Центр», 2013. – 440 с. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/32150>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Сольное пение» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
103 ауд.	Рояль Рёниш (1) Вешалка (1) Диван (1) Зеркало (2) Пюпитр дер. (1) Сервант (1) Стол (1) Столик журнал. (1) Стул (6) Часы настенные (1) Шкаф (2)
308 ауд.	Рояль Рёниш (1) Вешалка (1) Диван (1) Пюпитр дер. (3) Пюпитр мет. (1)

	<p>Сейф мет. (1) Стол (2) Стул (7) Трюмо (1) Шкаф (2)</p>
320 ауд.	<p>Рояль Гербштедт (1) Вешалка (3) Диван (2) Зеркало (2) Кресло офис. (1) Стол (1) Стул (4) Тумба (1) Часы настенные (1) Шкаф (2)</p>
322 ауд.	<p>Пианино Вейнбах (1) Вешалка (1) Зеркало (1) Пюпитр дер. (2) Стол (1) Стул (8) Часы настенные (1) Шкаф (1)</p>
416 ауд.	<p>Пианино Вейнбах (1) Вешалка (1) Зеркало (2) Пюпитр дер. (1) Стол (3) Стул (16) Часы настенные (1) Шкаф 2-х двер. (2) Шкаф 3-х двер. (1)</p>
418 ауд.	<p>Рояль Август Фёрстер (1) Вешалка (2) Зеркало (2) Кресло мягкое (3) Сейф мет. (1) Стол (2) Стул (8) Часы настенные (1) Шкаф (2)</p>
420 ауд.	<p>Рояль Гербштедт (1) Банкетка кожзам.(1) Вешалка (2) Зеркало (1) Пюпитр дер. (1) Стол (2) Стул (9) Часы настенные (1) Шкаф (1)</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Методические рекомендации преподавателям

Основой программы данного курса должен явиться комплексный подход, опирающийся на взаимосвязь технического и исполнительского начал, с использованием широкого спектра современных средств обучения: аудио-, видео- и компьютерных материалов. Особое внимание следует обратить на постепенный уровень вокальной нагрузки на студента.

В успешном развитии студента огромную роль играет установление творческого контакта, создания творческой обстановки в классе. Педагог-вокалист должен быть не только практиком-музыкантом, владеющим специальными знаниями на уровне современных достижений вокальной педагогики, но и тонким психологом. Состояние ученика должно быть эмоционально настроено на пение. Педагог должен всегда быть подтянут, в тонусе. Воспитание уверенности в себе, смелости - также прерогатива педагога. Не указывать на все недостатки сразу и не пытаться их исправлять моментально.

Первое, на что следует обратить внимание при работе - это выявление наиболее красивого звучания голоса студента. Умение пользоваться тембровыми красками голоса позволяет полнее раскрыть интонационную сущность произведения, то есть передавать его характер, образ и настроение.

Необходимо найти и усвоить манеру звукообразования и звуковедения, характерную для данного конкретного голоса, выработать сглаженность и ровность тембра на всем протяжении голоса.

В организации певческого дыхания необходимо выработать следующее: вдох должен быть бесшумным, достаточно быстрым, осуществляться одновременно через нос и рот, т. о. помогая фиксировать ощущение работы верхних резонаторов. Тип дыхания необходимо вырабатывать нижнедиафрагмальный.

Важное значение необходимо придавать ритму дыхательного процесса, поскольку с дыханием непосредственно связано ощущение ритма, темпа, формы, выполнение пауз, цезур и всех динамических оттенков.

Освоение манеры подачи звука очень важный компонент развития вокалиста. Атака звука вырабатывается предельно точной, без подъездов, энергичной, но не жесткой, с плавной подачей дыхания. В основе различных видов вокальной техники должно всегда лежать верное звукообразование.

Одним из труднейших моментов в воспитании певческого голоса является достижение ровности, одинаковости тембра на всем его протяжении. Умение дифференцировать ощущения головного и грудного резонирования, одновременно включать резонаторы в работу – вот задачи на данном этапе освоения навыка.

В организации позиционно высокого звучания, которое делает голос полетным, необходимо отслеживать положение мягкого неба.

В работе над расширением диапазона педагог должен уделять большое внимание активности щечных мышц.

Сложным в методике воспитания голоса является освоение опоры звука, благодаря которому певец получает возможность спокойно и свободно распоряжаться своим голосом. Опора звука должна отождествляться с ощущением грудного резонирования.

Принципиально важным является воспитание сознательного отношения к процессу звукообразования. Педагог должен научить студента слышать правильное звучание своего голоса, фиксировать и запоминать свои ощущения во время пения, вырабатывать определенные резонаторные вибрационные ощущения, ощущения правильной работы дыхательного аппарата.

О формировании будущего певца-художника правомерно говорить только при гармоничном развитии вокально-технических и исполнительских способностей.

Рекомендуемая структура урока:

5-10 мин. - распевка - настройка певческого аппарата;

25-35 мин. - работа над произведениями (новыми) - совершенствование и шлифовка;

10-15 мин. - повторение старого материала - закрепление произведений.

Совокупность этапов урока обеспечивает формирование певческих умений и навыков.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов в условиях заочного обучения приобретает важнейшее значение. В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления;

самостоятельная работа ставит перед обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий;

самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков;

самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения;

самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента;

самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов;

все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом.

Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом.

Самостоятельная работа студента предполагает применение их знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя.

Самостоятельная работа студентов повышает эффективность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения – учебного материала, времени и организации учебного процесса.

На количество и качество самостоятельной и творческой работы студентов влияют следующие факторы:

учебная мотивация;

умственное развитие, фантазия, любознательность, стремление к освоению неизвестного;

указания преподавателя;

возможность самостоятельного обучения студента с помощью технических средств обучения.

Кроме указаний преподавателя, главным руководством являются аудиовизуальные средства обучения. Студенты активно используют компьютеры, магнитофонные записи, радио и телевидение.

Основные формы самостоятельной работы:

Осмысление исполнительских задач.

Выучка наизусть.

Самостоятельное изучение понравившихся произведений.

Прослушивание записей известных певцов, изучаемого в данный момент произведения.

Анализ прослушанных записей.

Самостоятельная работа студентов включает в себя собирание визуальных и аудио материалов. Она непременно предполагает психологическую ответственность студентов за ее проведение.