

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра хорового дирижирования



**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**практики**

**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Направление подготовки:	53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
Вид:	Дирижирование академическим хором
Образовательная программа:	Ассистентура-стажировка
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальности: 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 года № 848.

Разработчик:  
преподаватель



Т. А. Басова  
(подпись)

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
хорового дирижирования

Протокол № 1 от «30» август 2022 г.  
Заведующий кафедрой



А. Н. Мурзаева  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
«31» август 2022 г.



Л. В. Кнышева  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

## Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цель практики	4
1.2. Задачи прохождения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	7
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	7
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	9
8.1. Методические рекомендации преподавателям	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	9

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### 1.1. Цель практики

Подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

### 1.2. Задачи прохождения практики

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня..

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Производственная практика «Педагогическая практика» относится к вариативной части блока Б.2 «Практики» учебного плана специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики «Педагогическая практика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1	готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства / дирижирования / вокального исполнительства
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

В результате изучения практики обучающийся должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

*Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>230</b>	40	38	40	38	40	34
Групповые занятия	230	40	38	40	38	40	34
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>94</b>	16	16	16	16	16	14
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифф. зачет)			зач.		зач.		диф. зач.
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	<b>324</b>						

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1728</b>	216	216	216	216	216	216	216	216
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифф. зачет)			зач.		зач.		зач.		дифф. зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>1728</b>								

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

#### *Педагогическая практика по специальности*

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются индивидуальные практические занятия под руководством творческого руководителя. Своеобразие педагогической практики ассистента-стажера по специальности заключается в ассистировании ассистентом-стажером педагогической работы руководителя со студентами его класса по специальности, предполагающем приоритетность тех целей, задач и способов их решения в работе со студентом, которые поставлены творческим руководителем. В данной ситуации от ассистента-стажера требуется умение координировать три фактора: представления и установки руководителя, свои представления и мнение о стоящих задачах и их решении, учитывать индивидуальные возможности студента.

Аудиторная работа по этому виду практики предполагает проведение урока с учеником в классе по специальности под наблюдением педагога-руководителя педагогической практики. Задачами этого вида педагогической практики является постижение методов опытного педагога и формирование собственной педагогической методики посредством освоения со студентом под руководством педагога различного репертуара, подготовки студента к открытым выступлениям – от технических зачетов до подготовки конкурсных программ.

#### *Педагогическая практика по лекционным курсам*

Вид практики «Педагогическая практика по лекционным курсам» предполагает приобретение практических навыков преподавания лекционных курсов, предусмотренных ФГОС ВО бакалавриата, специалитета, магистратуры по конкретному направлению подготовки: «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительских стилей» и др. В рамках данного вида практики ассистент-стажер овладевает методикой организации и проведения групповых занятий, психологическими навыками работы с аудиторией, навыками осуществления учебно-методического обеспечения педагогического процесса этих дисциплин.

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

#### Основная литература

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин. М.: Прометей, Московский педагогический государственный университет, 2013. 432б. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html> .
2. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования / Л. А. Безбородова. М.: Флинта, 2014. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=60752](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=60752) .
3. Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г. М. Цыпин. Электрон. текстовые данные. М.: Прометей, 2011. 404 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414> .

#### Дополнительная литература

1. Гаврилова Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е. Н. Гаврилова. Электрон. текстовые данные. Омск: Омский государственный университет, 2014. 164 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880> .
2. Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б. С. Рачина. М.: Лань, Планета музыки, 2015. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58833)

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения производственной практики «Педагогическая практика» образовательное учреждение оснащено следующими аудиториями:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы Этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
--	--

<p>409 ауд. 4/9</p>	<p>Рояль BLUTNER (1) Рояль Эстония (1) Сейф (1) Стол 2-х тумб. (1) Стол ученич. (1) Стол без тумб. (1) Шкаф книжн. (1) Карнизы (3) Шторы белые (3) Банкетка (1) Пульт (2) Зеркало (1) Стул п/м (6) Стул п/м (1) Стул жестк. (1) Портреты композит. (1) Вешалка-полка (1) Стул ученич. (2)</p>
<p>412 ауд. 4/12</p>	<p>Рояль FORSTER (1) Рояль Эстония (1) Стол 1 тумб. (1) Стол журн. (1) Портрет композ. (1) Зеркало (1) Карнизы (2) Шторы шелков. (2) Стулья об. дермант. (3) Стул п/м (1) Стул жестк. (2) Стул жестк. (2) Пульт (2) Стул ученич. (1)</p>
<p>413 ауд. 4/13</p>	<p>Рояль BLUTNER (1) Рояль FORSTER (1) Шкаф б/у + тумба (1) Шкаф книжный (1) Стол 1 тумб. (1) Стол 2-х тумб. (1) Стол ученич. журн. (2) Карнизы (4) Шторы бел. (7) Зеркало (1) Стол журн. (мал.) (1) Пульт (1) Стул п/м (3)</p>



	Стул п/м (6) Стул жестк. (1) Лампа настольн. (1)
414 ауд. 4/14	Рояль FORSTER (1) Рояль FORSTER (1) Шкаф книжный (1) Стол 2-х тумб. (1) Карнизы (3) Шторы с полотна (5) Шторы шелков. (2) Портрет композ. (1) Пульт (1) Тумбочка (1) Зеркало (1) Стул п/м (6) Стул жестк. (2) Ваза д/цветов (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Педагогическая практика – неперемнная составляющая процесса формирования всесторонне развитого музыканта-исполнителя и педагога. В системе вузовского образования ассистенты-стажеры должны иметь представления о специфике преподавания в высшем профессиональном звене, о межпредметных связях – о взаимопересечении психологии, педагогики, методики, истории исполнительства и класса по специальности. Приобретенные ассистентом-стажером знания конкретизируются в процессе педагогической практики.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров, помимо ассистентской практики, должна включать такие виды работы как посещение занятий ведущих преподавателей, знакомство с дополнительной литературой, подготовка классных концертов из педагогического репертуара, составление аннотаций к концертам и т. д.

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение сведений, высказанных в ходе практических индивидуальных занятий, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем научно-методической литературы и репертуарных сборников, по прослушиванию аудиозаписей и просмотру видеоматериалов.

Ассистент-стажер должен уметь составлять:

- примерный план характеристики студента;
- план анализа выступления студента;
- план анализа открытого урока;

- план анализа учебно-методических и репертуарных сборников;
- план исполнительского и методического анализа произведения.