

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра духовых и ударных инструментов



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

« 5 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«АНСАМБЛЬ»

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профили	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02 2021 г.) зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

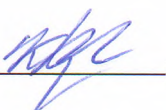
Разработчик:
старший преподаватель


В.Л. Филатов

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов
Протокол № 1 от « 29 » августа 2022 г.
Заведующая кафедрой


В. Л. Филатов

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.


Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

Содержание

«Ансамбль»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	7
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Овладение искусством коллективного исполнительства в ансамблях различного состава, изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Ансамбль» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– методы руководства командой;– условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;– методики выявления роли членов команды.
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения;– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;– выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– методикой выявления целей и функций команды;– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему,

		выявлять собственную роль в данном сообществе.
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		Уметь: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.
		Владеть: – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации.
		Уметь: – уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.
		Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
ПКО-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого

		сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО–2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара
		<i>Уметь:</i> – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия					
В том числе:					
Практические занятия	136	36	34	36	30
Самостоятельная работа	224	54	56	54	60
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)		зач.	зач.	зач.	экзамен
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	360/10				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Содержание разделов дисциплины и распределение
трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Прак. зан.	СРС	Всего часов
1	1 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	36	54	90
	2 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	34	56	90
2	3 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	36	54	90
	4 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	30	60	90
Итого:			136	224	360

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Гусев, Ю. А. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах: Учебное пособие / Ю. А. Гусев . – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017 . – 136 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73859.html>

2. Леонов, В. А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I. / Леонов В.А. – Ростов-на-Дону: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Ансамбль» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
105	Пианино Вейнбах (1) Стол (1) Стул.(2) Тумбочка (1) Шторы (2) Вешалка (1) Пюпитр дер.(2) Шкаф книжный (1) Шкаф 2-х дверный с зеркалом (1)
106	Рояль Эстония (1) Стол ученический (2) Стол одностумбовый (1) Стул.(7) Стул п/м (1) Сейф мет. (3) Зеркало (3) Гардина б/у (2) Шкаф металлический (1) Шкаф книжный (3) Кресло дерматиновое (1) Пюпитр дер.(2) Карниз (2) Стул Кадет (1)
108	Рояль Блютнер (1) Стол 1 тумб. (1) Стул. (2) Стул Кадет (2) Сейф (2) Шкаф книжный (2) Сейф металлич.. (2)
111	Рояль Эстония (1) Стол (1) Стулья. (3) Стул Кадет (1) Шкаф 11 створч. медиц.. (1) Пюпитр дер.(2) Шторы .(2) Шкаф книжный. (2) Кресло дерматиновое (1) Зеркало (1)
112	Рояль Неиндорф (1) Стол 1 тумб. (1)

	Стул. (3) Стул п/м (2) Сейф металлич.. (2)
113	Пианино Вейнбах (1) Стол 2-х тумбовый (1) Стол ученический (1) Стол 1 тумбовый (1) Кресло (1) Стул жестк. (2) Стул п/м(3) Пюпитр. (1) Шкаф металлический (1) Полка книжная (1) Карниз металл. (1)
114	Пианино Вейнбах (1) Стол 2-х тумбовый (1) Шкаф книжный. (1) Кресло для отдыха (2) Стул (2) Вешалка (1) Стул Кадет (2)
445	Пианино Украина (1) Пианино Рениш (1) Стол (1) Стулья (4) Вешалка (1) Зеркало (1) Банкетка (1) Пюпитр дер.(4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

В процессе вузовского обучения в классе «Ансамбль» следует познакомить студентов с музыкой разных стилей и жанров. Программа изучаемых произведений должна включать музыку барокко, классического и романтического периодов.

Выстраивая учебный репертуар в соответствии с реальными педагогическими задачами, педагог не должен упускать из виду необходимость изучения ряда выдающихся сочинений для ансамбля духовых, являющихся важными вехами в развитии исполнительской культуры, таких, например, как трио-сонаты Генделя, Телемана, Зеленки, квинтеты Данци, Рейхи, Алябьева, Хиндемита, Мийо, Барбера, Шенберга, партиты и дивертисменты Гайдна, дивертисменты и серенады Моцарта, фортепианные квинтеты Моцарта, Бетховена, Римского-Корсакова, Рубинштейна, Пуленка. Знание классических сочинений формирует профессиональный музыкальный кругозор, обогащает представления об изучаемом разделе музыкального искусства. Непременно следует уделить внимание музыке, написанной в современных композиторских техниках.

Желательно, чтобы после первого, ознакомительного урока, студенты провели самостоятельную работу по тщательному изучению авторского текста, предварительному формированию исполнительского плана. На этапе вузовского обучения техническое разучивание текста не должно занимать много времени на уроке, исключая случаи, когда педагог объясняет, показывает, рекомендует приемы и способы для преодоления неординарных трудностей. Приступая к изучению студентами нового сочинения, педагог

должен разъяснить его стилевые особенности, помочь в раскрытии формы, установлении темпов, расшифровке мелизмов, целесообразно составить примерный план работы, наметить определенные этапы. Педагогу не следует брать на себя все заботы по работе участников ансамбля над произведением, однако стимулировать их творческую самостоятельность, профессиональный опыт, знания и художественное воображение – его прямая обязанность. Конечно, опытному педагогу-музыканту гораздо проще предложить собственную интерпретацию, настоять на ее реализации. Но вряд ли это приведет к желаемому результату. Научить самостоятельному осмыслению музыкального материала, обдумыванию исполнительской концепции, выстраиванию партнерских отношений между участниками ансамбля – задача сложная, но значительно более эффективная.

Предлагаемый репертуарный список включает сочинения, позволяющие решать конкретные дидактические, методические и узкотехнологические задачи. Кроме того, данный репертуар позволяет педагогу достаточно эффективно знакомить студентов с яркими и характерными образцами музыки, типичной для конкретной эпохи, жанра, стиля автора. Это, однако, не исключает поисков иных художественных образцов, которые, по мнению педагога, будут эффективны в сложном творческом процессе воспитания молодых артистов-инструменталистов.

Настоящая программа предлагает исполнение произведений наиболее характерных и практически полезных составов: квартету, квинтету, реже – секстету, октету, трио. Ансамбли более обширного состава могут оказаться чрезвычайно полезны, если позволят решать художественные и технологические задачи наилучшим образом, но вряд ли их можно рассматривать как основной, базовый материал для повседневной работы.

Практика показывает, что использование дуэтов в классе ансамбля духовых инструментов нецелесообразно. Однако некоторые наиболее яркие сочинения для дуэта (Соната Ф. Пуленка для кларнета и фагота, для 2 кларнетов, «Бразильская бахиана» Э.Вилла-Лобоса для флейты и фагота, Три дуэта Л.Бетховена для кларнета и фагота и т.п.) могут быть периодически представлены как в классе, так и на академических вечерах и в открытых концертах.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Программа дисциплины «Духовой ансамбль» предусматривает обязательную самостоятельную работу студентов. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Объём времени на самостоятельную работу студентов определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей студента. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Роль педагога в организации самостоятельной работы студента велика. Она заключается в необходимости обучения студента эффективному использованию и распределению учебного внеаудиторного времени. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.