

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра духовых и ударных инструментов



УТВЕРЖДАЮ

профессор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
«Педагогическая практика»

Направление подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
Старший преподаватель

 Л.В. Иванченко

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

Протокол № « 1 » от « 29 » 08 2022 г.
Заведующий кафедрой

 В. Л. Филатов

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
« ____ » _____ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от_____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от_____		
2		№__ от_____		
3		№__ от_____		
4		№__ от_____		
5		№__ от_____		

© Иванченко Л.В. 2022 г.
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ.....	4
1.1. Цель практики.....	4
1.2. Задачи практики.....	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ.....	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	8
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ.....	9
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	9

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики

Подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

1.2. Задачи освоения практики

В результате прохождения практики студент должен овладеть в учебной обстановке, с помощью преподавателя-консультанта современными методами воспитания и обучения, приобрести определенный базовый круг навыков и умений, позволяющих успешно проводить учебно-воспитательную работу.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Педагогическая практика» относится к обязательной части блока Б.2 «Практики» учебного плана направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения «Педагогической практики» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3; ПКО-4; ПКР-6

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ПКО-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального исполнительства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПКР-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	16					4	4	4	4
В том числе:									
Практические занятия	16					4	4	4	4
Самостоятельная работа	56					14	14	14	14
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)						зач.	зач.	зач.	зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	72\2								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	8			1	1	1	1	2	2
В том числе:									
Практические занятия	8			1	1	1	1	2	2
Самостоятельная работа	64			10	10	10	10	12	12
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)						зач.	зач.	зач.	зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	72\2								

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела	Содержание раздела	Практик	СРС	Всего часов
3	5 семестр.	Индивидуальные консультации преподавателя-консультанта студенту-практиканту в занятиях с учащимися музыкальной студии сектора практики факультета духовых и ударных инструментов РГК.	4	14	18
	6 семестр.	Работа с учащимися сектора практики вместе с практикантом над музыкальными произведениями на ос-	4	14	18

		нове и в соответствии с типовыми программами отделения духовых и ударных инструментов ДШИ и ДМШ.			
4	7 семестр	Индивидуальные консультации преподавателя-консультанта студенту-практиканту в занятиях с учащимися музыкальной студии сектора практики факультета духовых и ударных инструментов РГК.	4	14	18
	8 семестр	Работа с учащимися сектора практики вместе с практикантом над музыкальными произведениями на основе и в соответствии с типовыми программами отделения духовых и ударных инструментов ДШИ и ДМШ.	4	14	18
Итого:			16	56	72

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела	Содержание раздела	Практик	СРС	Всего часов
2	3 семестр. 4 семестр.	Индивидуальные консультации преподавателя-консультанта студенту-практиканту в занятиях с учащимися музыкальной студии сектора практики факультета духовых и ударных инструментов РГК.	2	20	22
3	5 семестр 6 семестр	Работа с учащимися сектора практики вместе с практикантом над музыкальными произведениями на основе и в соответствии с типовыми программами отделения духовых и ударных инструментов ДШИ и ДМШ.	2	20	22
4	7 семестр	Индивидуальные консультации преподавателя-консультанта студенту-практиканту в занятиях с учащимися музыкальной студии сектора практики факультета духовых и ударных инструментов РГК.	2	12	14
	8 семестр	Работа с учащимися сектора практики вместе с практикантом над музыкальными произведениями на основе и в соответствии с типовыми программами отделения духовых и ударных инструментов ДШИ и ДМШ.	2	12	14
Итого:			8	64	72

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова – Саратов: Вузовское образование, 2019 . – 114 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html>
2. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Рачина Б.С. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступ: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833
3. Цыпин Г., М. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие / М. Цыпин, Г.; Цыпин Г. М. – Москва: Прометей, 2011. – 404б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
 2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
 3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
 4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Педагогической практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
105	Пианино Вейнбах (1) Стол (1) Стул.(2) Тумбочка (1) Шторы (2) Вешалка (1) Пюпитр дер.(2) Шкаф книжный (1) Шкаф 2-х дверный с зеркалом (1)

106	<p>Рояль Эстония (1) Стол ученический (2) Стол однотумбовый (1) Стул.(7) Стул п/м (1) Сейф мет. (3) Зеркало (3) Гардина б/у (2) Шкаф металлический (1) Шкаф книжный (3) Кресло дерматиновое (1) Пюпитр дер.(2) Карниз (2) Стул Кадет (1)</p>
108	<p>Рояль Блютнер (1) Стол 1 тумб. (1) Стул. (2) Стул Кадет (2) Сейф (2) Шкаф книжный (2) Сейф металлич.. (2)</p>
111	<p>Рояль Эстония (1) Стол (1) Стулья. (3) Стул Кадет (1) Шкаф 11 створч. медиц.. (1) Пюпитр дер.(2) Шторы .(2) Шкаф книжный. (2) Кресло дерматиновое (1) Зеркало (1)</p>
112	<p>Рояль Неиндорф (1) Стол 1 тумб. (1) Стул. (3) Стул п/м (2) Сейф металлич.. (2)</p>
113	<p>Пианино Вейнбах (1) Стол 2-х тумбовый (1) Стол ученический (1) Стол 1 тумбовый (1) Кресло (1) Стул жестк. (2) Стул п/м(3) Пюпитр. (1) Шкаф металлический (1) Полка книжная (1) Карниз металл. (1)</p>
114	<p>Пианино Вейнбах (1) Стол 2-х тумбовый (1) Шкаф книжный. (1) Кресло для отдыха (2) Стул (2)</p>

	Вешалка (1) Стул Кадет (2)
445	Пианино Украина (1) Пианино Рениш (1) Стол (1) Стулья (4) Вешалка (1) Зеркало (1) Банкетка (1) Пюпитр дер.(4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Педагогическая практика – неперенная составляющая процесса формирования всесторонне развитого музыканта-исполнителя и педагога. В системе высшего музыкального образования проблема педагогической практики студентов стоит наиболее остро, поскольку именно выпускники музыкальных вузов составляют основу педагогических коллективов музыкальных училищ и школ. Знания о специфике преподавания различных специальных дисциплин в начальном и среднем специальном звене обучения студенты получают в ходе изучения психологии, педагогики, методики, истории исполнительства и в классе по специальности. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются индивидуальные практические занятия под руководством педагога-консультанта, которые непременно должны быть дополнены групповыми занятиями с педагогом-консультантом, анализом нотного материала, самостоятельной работой студентов.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов, кроме часов, заложенных в программе на занятия с учеником, должна включать также такие виды работы как посещение уроков ведущих преподавателей, знакомство с дополнительной литературой, подготовка классных концертов из педагогического репертуара, составление аннотаций к подобным концертам и т.д.

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение сведений, прочитанных преподавателем на групповых занятиях и высказанных в ходе практических индивидуальных занятий, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем научно-методической литературы, репертуарных сборников, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видео- материалов.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующей литературе. При конспектировании следует записывать все понятия и определения, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того, чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При подготовке к проведению урока с учащимся студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, определить тему урока, составить план урока. В

дальнейшем студент должен согласовывать свои намерения по работе с учащимся с педагогом-консультантом, составлять перспективный план занятий, определять и систематично решать те задачи, которые определены как приоритетные на данном этапе.